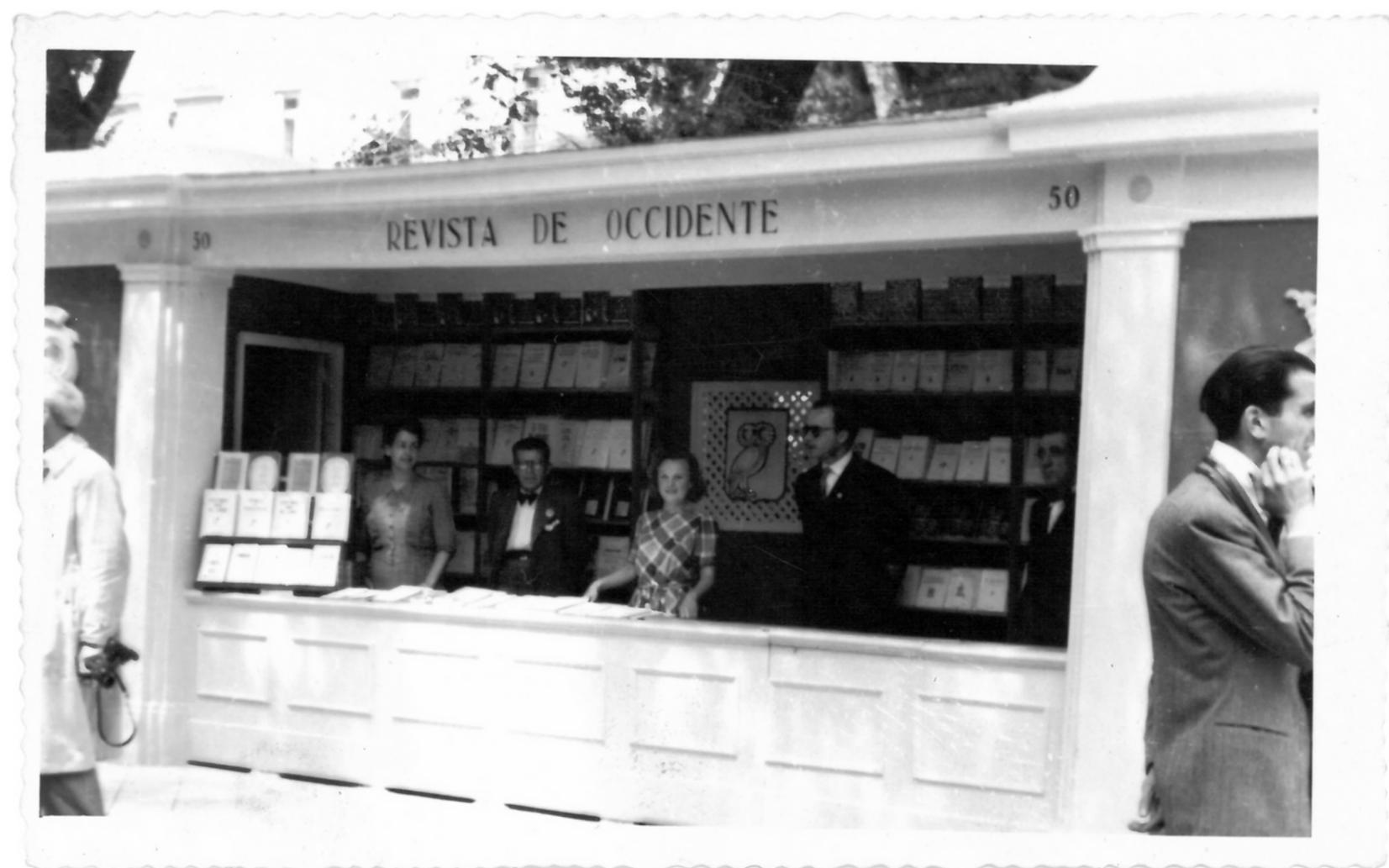


Revista de Occidente

1923
2023



Exposición temporal

El pensamiento de una España de Vanguardia

Revista de Occidente

1923
2023

Comisarios

Jesus Pinto Freyre

Adrian Santamaría Pérez

Comisario ejecutivo

Federico Buyolo García

Idea

Diego Sebastian Garrocho Salcedo

María del Carmen Maestre Plaza

Montaje

Iván Cerdán Bermudez

Colabora

Biblioteca de Humanidades de la UAM

Revista de Occidente

Revista de Occidente

1923
2023

Composición de la exposición

- Cuatro paneles (formato A3) sobre cada una de las cuatro épocas de *Revista de Occidente*.
- Cuatro paneles (formato A2) con el contexto histórico en las que se publica *Revista de Occidente*.
- Siete vitrinas con diversas *Revistas* (en torno a 40 ejemplares) de las cuatro épocas en torno a las siguiente temáticas:
 - Filosofía
 - Política
 - Literatura
 - Ciencia
 - Mujeres/Feminismo
 - Miscelánea
 - Ciencia

Revista de Occidente

1923
2023

Desde su fundación en 1923, por José Ortega y Gasset, y con cien años de historia, destaca que, en cada una de cuatro épocas, ha mantenido su fidelidad a la ruta marcada por Ortega. Desde entonces, se han publicado más de ochocientos números y cuenta con alrededor de cuatro mil artículos que recorren la historia intelectual del siglo XX y comienzos del siglo XXI con las firmas más sobresalientes del panorama nacional e internacional. Del mismo modo se han encargado a algunos de los artistas más avanzados de cada momento ilustraciones a modo de viñetas para las cubiertas de sus números. La Revista siempre ha apoyado a los artistas y a las artes de su tiempo, dentro de un cierto paradigma de modernidad.

Revista de Occidente

1923
2023

PRIMERA ÉPOCA 1923-1936

Se prolongó desde su creación en julio de 1923, por José Ortega y Gasset, junto al que fue su secretario de redacción, el asturiano Fernando Vela, hasta julio de 1936. Durante este tiempo fue el referente intelectual de una España necesitada de información y conocimientos al recibir en sus páginas, a los colaboradores más distinguidos y sobresalientes tanto de España, como del resto de Europa, Iberoamérica y Estados Unidos. De la ilustración de sus portadas y de las páginas interiores de la Revista se encargaron representantes de lo mejor del Arte Nuevo de su momento, como Maruja Mallo entre otras figuras. También la Revista prestó atención a cuestiones de especial relevancia histórico-artística o de crítica de arte, vinculadas siempre al concepto de lo Moderno y su problematización teórica. Entre los articulistas se encontraron Ortega, Simmel, Marañón, D'Ors, Jung; Sombart Schulten; Heisenberg, Einstein, Svevo, Kafka, Rilke, Faulkner, Ayala, Woolf, Valéry, Borges, Cocteau, Gómez de la Serna, Federico García Lorca. Revista de Occidente, será la guía en la sombra; el faro que ilumina en medio de la tormenta.

Revista **1923** **2023** de Occidente

SEGUNDA ÉPOCA 1963-1975

Dirigida por José Ortega Spottorno (1916-2002), se publicó mensualmente entre abril de 1963 y octubre de 1975 y contribuyó decisivamente a la normalización intelectual en la España de los últimos trece años de la dictadura franquista. Ortega Spottorno es consciente tanto de que ni las circunstancias son las mismas de 1923, como de que cada momento tiene su estética, sus aspiraciones y su necesidad histórica. Esta voluntad de apertura se aprecia también en los artistas elegidos como autores de las viñetas de las cubiertas, entre los que se encuentran creadores de la talla de Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Antonio Saura, etc., los cuales protagonizaron, tanto en pintura como en escultura, algunos de los momentos más destacados de la renovación de la plástica en nuestro país. Igualmente, la Revista publicó importantes estudios relacionados con el arte o la estética, de la mano de autores atentos a las nuevas metodologías y enfoques, como por ejemplo Pier Luigi Nervi o Michel Foucault.

Revista de Occidente

1923
2023

TERCERA ÉPOCA 1975-1977

Comienza la tercera época en noviembre de 1975. José Ortega Spottorno continúa en la dirección. Se produce una auténtica revolución en el formato tradicional. Revista de Occidente amplía el tamaño de la página, se introducen abundantes fotografías, ilustraciones y aparato gráfico. España comienza una nueva etapa histórica tras la muerte del Dictador, y todo comienza a cambiar. Son tiempos de gran dinamismo, pero también de incertidumbres. No es casual el apelativo de Occidente. Las vanguardias literarias y artísticas, los avances científicos, la irrupción de los movimientos de masas, el desarrollo de los medios de comunicación, la expansión del cinematógrafo, los totalitarismos emergentes, las ciudades como metrópolis, todo sucedía a la velocidad de un siglo de vértigo.

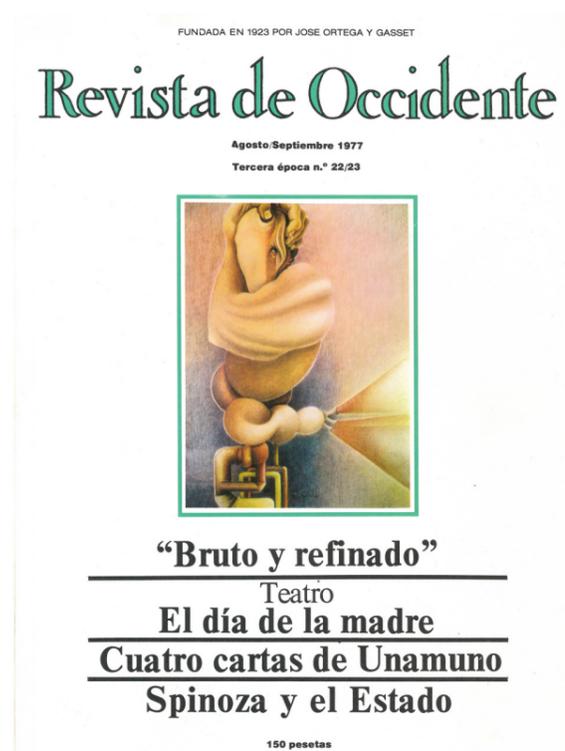
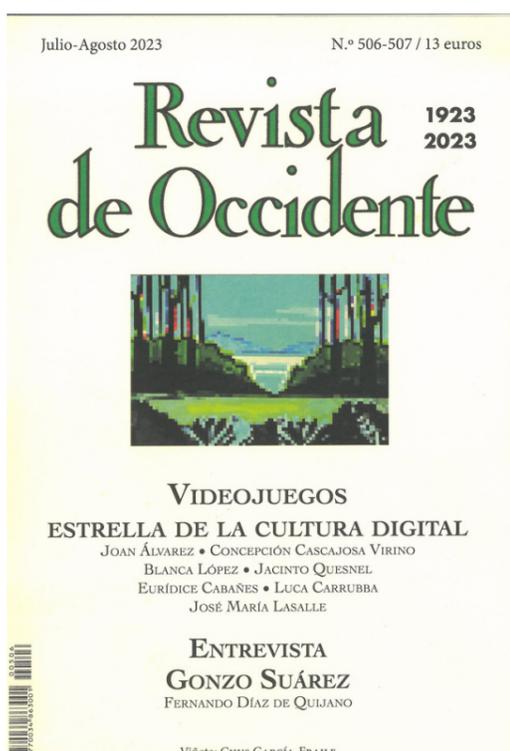
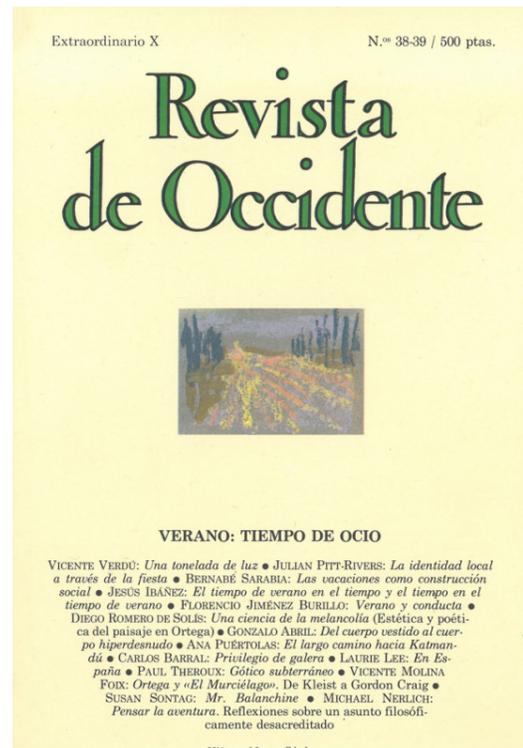
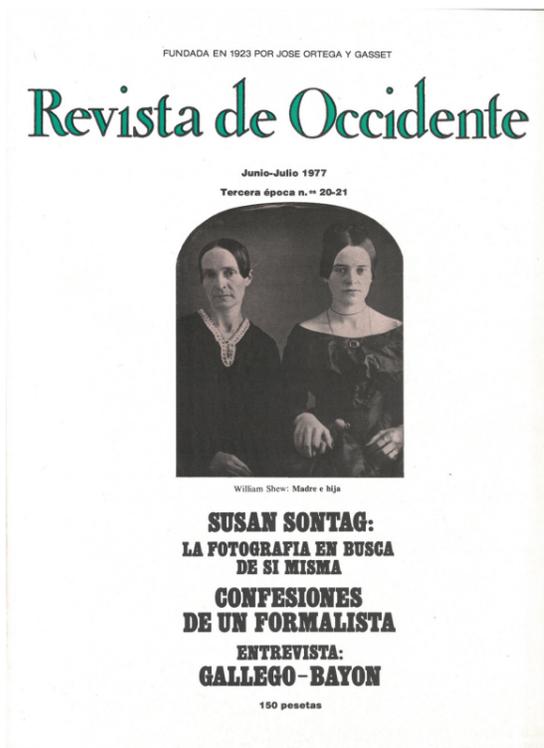
Revista **1923** **2023** de Occidente

CUARTA ÉPOCA 1980 hasta la actualidad

Tras tres años sin publicarse, es en abril de 1980 cuando Soledad Ortega Spottorno (1914-2007) inaugura, bajo su dirección, su arrojo y su profundo empuje la que es, hasta hoy mismo, la cuarta época. Lleva publicados más de quinientos números. Será el referente de la consolidación democrática de España, desde su ámbito intelectual. Logra que el lugar de la Revista no sea estrictamente académico, pero respira y muestra el rigor más extremo, más profundo, de cada asunto tratado. Sin ser estrictamente periodística, rezuma actualidad, atenta siempre a lo que ocurre en la calle de la vida, del pensamiento, de la creación, de la ciencia. Grandes renovadores de la creación en nuestro país desde las más variadas tendencias y registros, desde Ramón Gaya a Chechu Álava pasando por un largo etcétera de colaboradores han realizado las viñetas de sus portadas. La nómina de colaboradores internacionales desde 1980 es imponente: Isaiah Berlin, Umberto Eco, Susan Sontag, George Steiner, Jürgen Habermas, Claude Lévi- Strauss, Jean Baudrillard, Marc Fumaroli, A. J. Greimas... junto a relevantes firmas españolas e iberoamericanas.

Revista de Occidente

1923
2023



Revista de Occidente

1923
2023

