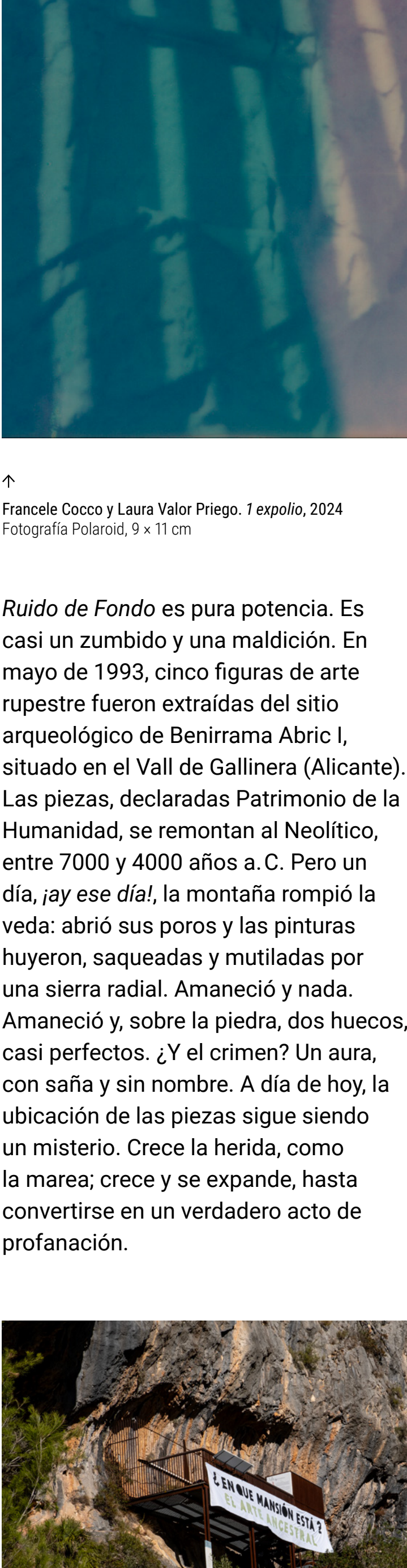


Ruido de fondo

19/02/2024

05/04/2024



↑

Francele Cocco y Laura Valor Priego. *1 expolio*, 2024
Fotografía Polaroid, 9 x 11 cm

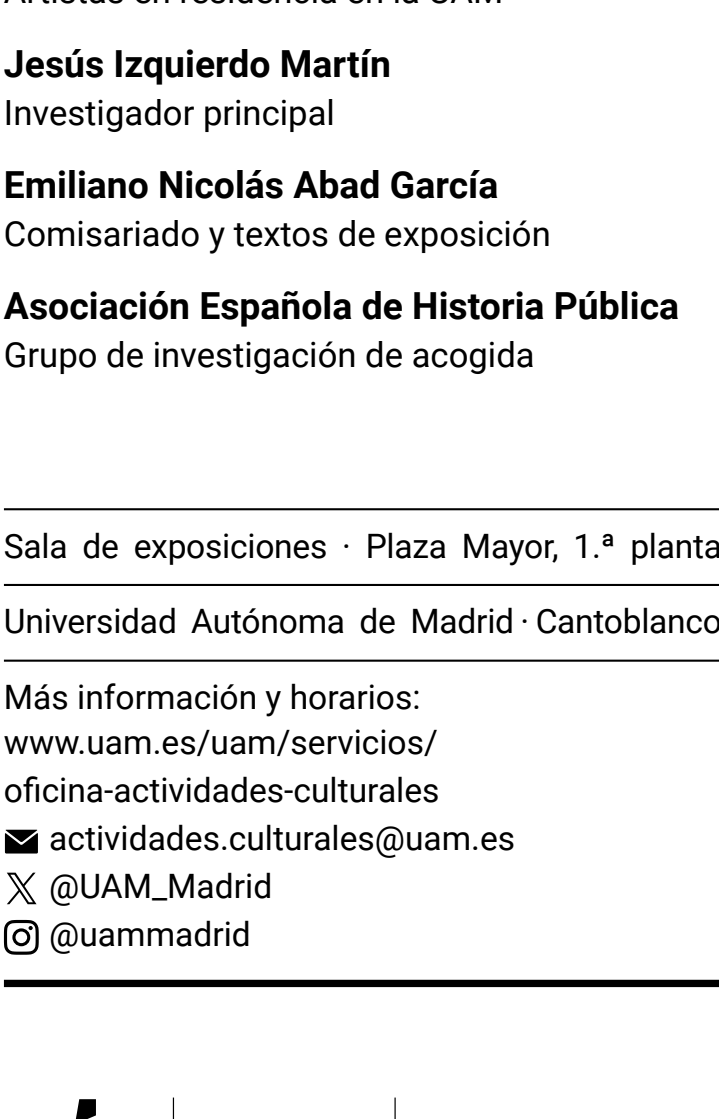
Ruido de Fondo es pura potencia. Es casi un zumbido y una maldición. En mayo de 1993, cinco figuras de arte rupestre fueron extraídas del sitio arqueológico de Benirrama Abric I, situado en el Vall de Gallinera (Alicante). Las piezas, declaradas Patrimonio de la Humanidad, se remontan al Neolítico, entre 7000 y 4000 años a.C. Pero un día, ¡ay ese día!, la montaña rompió la veda: abrió sus poros y las pinturas huyeron, saqueadas y mutiladas por una sierra radial. Amaneció y nada. Amaneció y, sobre la piedra, dos huecos, casi perfectos. ¿Y el crimen? Un aura, con saña y sin nombre. A día de hoy, la ubicación de las piezas sigue siendo un misterio. Crece la herida, como la marea; crece y se expande, hasta convertirse en un verdadero acto de profanación.



↑

Francele Cocco y Laura Valor Priego. *¿En qué mansión está?*, 2024
Intervención *site-específico*, bandera de algodón, tinta acrílica e antiotipia, 8,20 x 1,40 m

La violencia es fundacional. No hay sociedad sin conflicto, porque no hay sociedad sin poder y sin diferencia. Y así, rayando el insomnio, se inicia este proyecto: «¿En qué mansión está el arte ancestral?». El pasado, arrancado de la naturaleza, exhibe un conflicto de clase, pero también de memoria y de voces, de espacios —que se abren y cierran, como una montaña o una mansión— y, por supuesto, de temporalidades. El robo en el Vall de Gallinera introduce una disonancia entre el tiempo del Neolítico —un tiempo apacible, casi en suspenso— y el tiempo de la inmediatez: un tiempo lineal y ascendente, atravesado por la mercantilización de la cultura, la fetichización del pasado y la aceleración galopante del capitalismo contemporáneo. El crimen mordió la montaña, pero no lo hizo de un modo trivial ni anecdótico, sino con una sierra, una máquina que gira y no deja de girar, que se repite hasta el hartazgo, como un monumento a la técnica y a la destrucción. Lo común se diluye en el individuo y en la fuerza extractiva del capitalismo, que en este caso queda ruinosamente lanzada sobre el mercado ilegal de arte internacional. El acontecimiento, el hecho histórico que funda y da sentido al relato, es siempre el robo y no el arte. Es la ausencia —la materialización de una falta— y no el pasado: la memoria gravitando sobre el presente, llena de vértigo y comunidad.



↑

Proceso de escaneado en el Vall de Gallinera

↑

Francele Cocco y Laura Valor Priego. *Sin título*, 2024
Detalle de escultura hecha con polvo de caliza, biomateriales y acero

El robo de una obra de arte. El arte como denuncia de un robo. De todos los robos. *Ruido de Fondo* busca extrapolar este acontecimiento para plantear su carácter sistémico. Es, al fin y al cabo, un intento de sacar a la luz los mecanismos sociales que hacen posible que este tipo de robos sigan sucediendo, especialmente considerando que, según Interpol, el tráfico de obras de arte y antigüedades ocupa la cuarta posición entre los crímenes que más dinero mueven a nivel mundial. En este sistema, habitan todo tipo de relatos, desde la prensa a lo cotidiano, pasando por el rumor, el turismo y la ecología, sin olvidarnos del poder del Estado, lleno de trampas y de la sorda impericia de la burocracia. Como en todo relato policial, la muestra sigue el orden del descubrimiento y, por ende, de la investigación. En este caso, una investigación artística —y no penal, arqueológica ni periodística— a cargo de Francele Cocco y Laura Valor Priego. Sus estrategias son las del arte contemporáneo, que explota los archivos, da oídos a los símbolos y prefiere las vivencias, los materiales y los discursos situados antes que la historiografía o los discursos de la burocracia oficial. Al igual que la Asociación Española de Historia Pública, adscrita a la Universidad Autónoma de Madrid, este proyecto busca abrir el pasado y desnaturalizar el presente, para así contribuir a hacerlo más plural, más inclusivo y más democrático. Y en esto consiste *Ruido de Fondo*: en trastocar el mapa afectivo de la montaña para que esa sierra y ese paisaje sigan sonando, pero sin darle la espalda a otras voces, hasta escuchar su eco en el pueblo. En todos los pueblos.

Francele Cocco y Laura Valor Priego

Artistas en residencia en la UAM

Jesús Izquierdo Martín

Investigador principal

Emiliano Nicolás Abad García

Comisariado y textos de exposición

Asociación Española de Historia Pública

Grupo de investigación de acogida

Sala de exposiciones · Plaza Mayor, 1.ª planta

Universidad Autónoma de Madrid · Cantoblanco

Más información y horarios:

www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales

✉ actividades.culturales@uam.es

✂ @UAM_Madrid

📷 @uammadrid

UAM

Vicerrectorado de Transferencia, Innovación y Cultura

ooc

Oficina de Actividades Culturales UAM