

MUJERES EN LA BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN

Un recorrido por las obras de algunas de nuestras pioneras, escritoras e ilustradoras del siglo XX



CARMEN CONDE ABELLÁN / OBRA: A la estrella por la cometa

Carmen Conde Abellán (1907-1996) fue una poeta, prosista, dramaturga, ensayista y maestra española, considerada una de las voces más significativas de la generación poética del 27.

Fue la primera mujer académica de número de la Real Academia Española, pronunciando su discurso de entrada en 1979. En 1931, Conde fundó, junto a Antonio Oliver Belmás, la primera Universidad Popular de Cartagena. Trabajó como maestra interina de la Escuela Nacional de niñas n.º 3 de Murcia e impartió clases a adultas analfabetas en la Casa de la Mujer de la Agrupación de Mujeres Antifascistas.

La década de 1940 fue muy productiva y Conde utilizó como seudónimos Magdalena Noguera, Florentina del Mar y otros. También realizó traducciones del francés y del italiano. Fue juzgada por haberse decantado por la República.

En 1967, a Carmen Conde, se le concede el Premio Nacional de Poesía por Obra poética. En 1987, recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por Canciones de nana y desvelo. Autora de una extensa obra que incluye cuentos y teatro infantil y juvenil



VIRGINIA DE CASTRO E ALMEIDA / OBRA: Doña Redonda y su gente

Virginia de Castro e Almeida (1874-1945), de soltera Virginia Folque de Castro e Almeida Pimentel Sequiera e Abreu, fue una escritora portuguesa reconocida por ser pionera en la literatura infantil lusa, traductora de importantes textos culturales y directora de cine.

Fundó su propia compañía cinematográfica, Fortuna Films. En 1894, comenzó a publicar sus obras bajo el seudónimo de Gy con el que firmó “Fada Tendora” (“El hada tentadora”), considerada una obra fundamental en la literatura infantil de su país.

De Almeida trabajó en la Sociedad de Naciones bajo el gobierno portugués en Ginebra. También escribió libros sobre los valores históricos y políticos del Nuevo Estado de Portugal que emergía mientras trabajaba en la Secretaría de Propaganda Nacional.

Almeida se dio cuenta de la ventaja de utilizar conceptos científicos en los libros para niños y, en un esfuerzo por fomentar el amor por la historia, escribió una serie de libros que incluyen títulos como "História de Dona Redonda e da sua Gente". (“Historia de Doña Redonda y su Pueblo”) en 1942 y “De Aventuras de Doña Redonda” (“Las Aventuras de Doña Redonda”) en 1943.

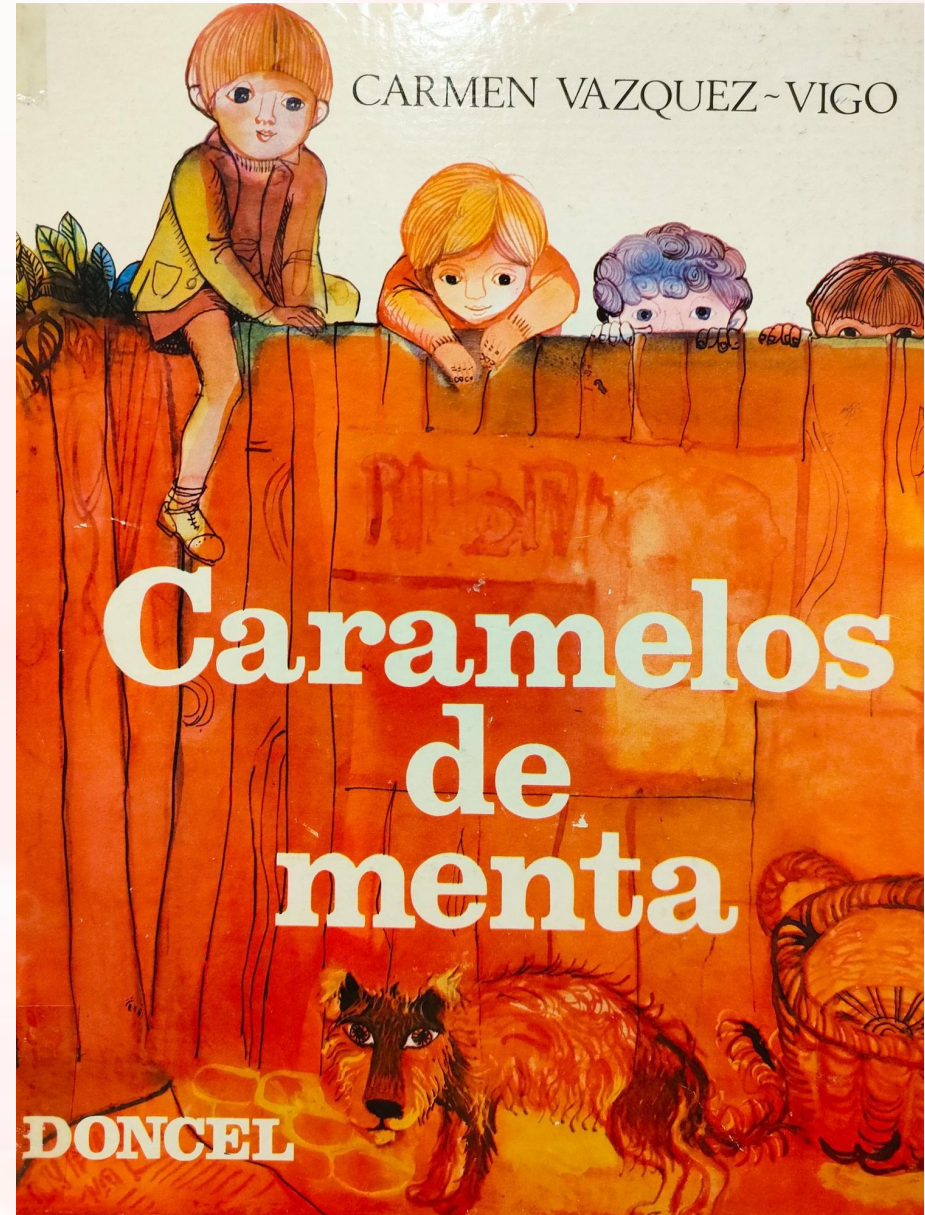


CARMEN VÁZQUEZ-VIGO / OBRA: Caramelos de menta

Carmen Vázquez-Vigo (1923- 2018) fue una actriz, escritora, dramaturga y traductora hispano-argentina. Hija del músico José Vázquez-Vigo, estudió Artes escénicas en Argentina.

En 1947 se afincó en España, donde se casó con el futuro director y guionista de cine José María Forqué, con quien tuvo dos hijos: Álvaro, escritor y Verónica actriz. Trabajó como actriz y guionista de radio y comenzó a publicar en 1963.

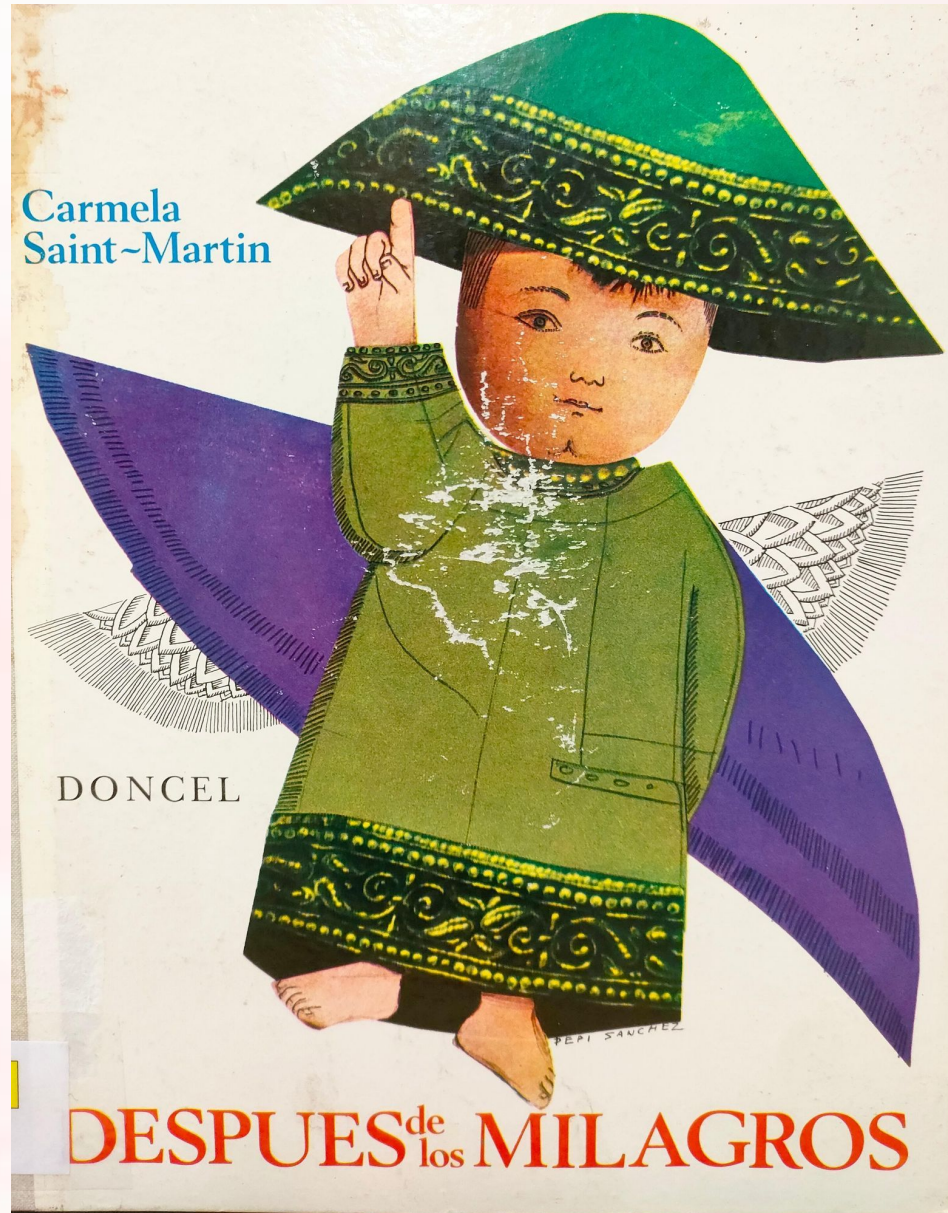
Su obra más reconocida se enmarca en el género de la literatura infantil trufada de un humor surrealista. Obtuvo premios clásicos como el Doncel (1966) por Quiquiriquí, el Lazarillo (1973), por Caramelos de menta y el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (1992), por Un monstruo en el armario.



CARMELA SAINT MARTÍN / OBRA: Después de los milagros

María del Carmen Nabatz , apodada Karmele Saint-Martin (1895-1989), fue una escritora navarra que escribió principalmente literatura negra. Comenzó a publicar con sesenta años, publicando una colección de cuentos en 1959 titulada Ligeramente negro. En 1968, ganó el Premio Leopoldo Alas por su libro Con suave horror.

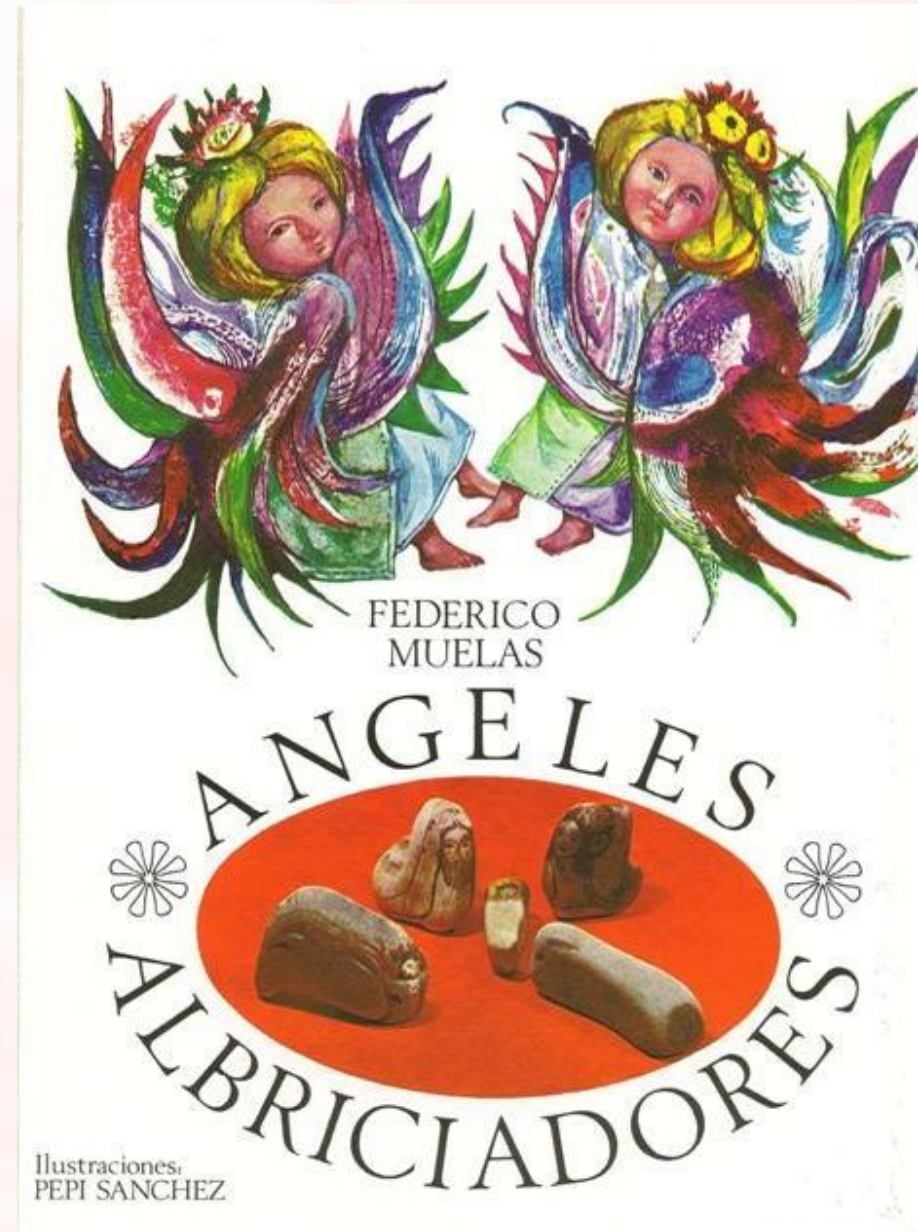
Además, escribió artículos para las revistas Blanco y Negro, La Estafeta Literaria, Cuadernos Hispanoamericanos, Mundo Hispánico, Triunfo, La Gaceta Literaria y Hogar, y los periódicos Ya y La Voz de España.



4. PEPI SÁNCHEZ / OBRA: Ángeles albriciadores

Josefa Sánchez Díaz, conocida como, Pepi Sánchez (1929-2012) fue una pintora sevillana afincada en Madrid desde 1958. Poseedora de un singular estilo muy imaginativo y onírico.

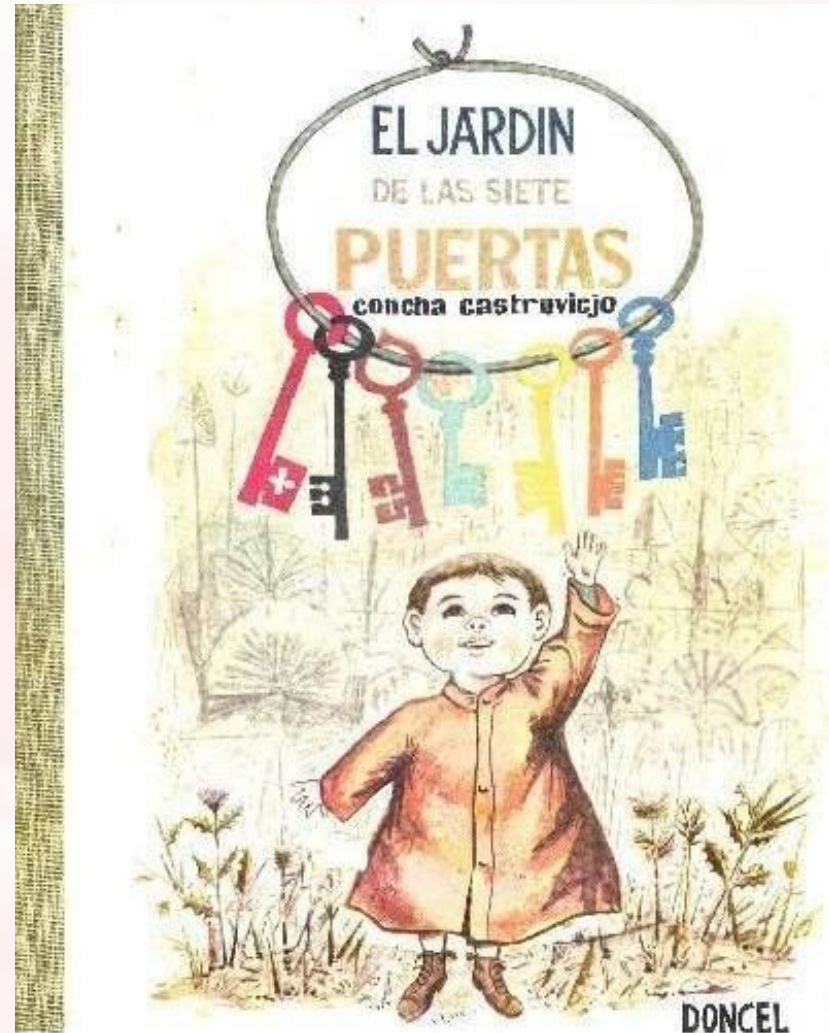
Inventora de la litopintura, la utilización de piedras como soporte para su pintura. En su repertorio iconográfico abundan ángeles, niños, brujos, animales fantásticos, princesas, y personajes legendarios.



CONCHA CASTROVIEJO / OBRA: El jardín de las siete puertas

Concepción Castroviejo Blanco-Cicerón, conocida como Concha Castroviejo (1913-1995), fue una escritora, crítica literaria y periodista española. Estudió el bachillerato en dos años y después Filosofía y Letras en la Universidad de Santiago de Compostela. En la Universidad se integró en los círculos republicanos.

Miembro de la Asociación Internacional de Críticos Literarios, formó parte del jurado de los Premios de la Crítica. Escribió en el diario Informaciones y en La hoja del lunes, Ínsula, La Estafeta Literaria, Cuadernos de Occidente, Cuadernos Hispanoamericanos, Blanco y Negro y Grial.



ASUN BALZOLA / OBRA: Gringolo

Asunción Balzola Elorza (1942-2006) fue una ilustradora, escritora y traductora española de formación autodidacta. Se inició en la ilustración infantil con la Editorial Aguilar, en 1962, pero dos años más tarde sufre un accidente de tráfico que la deja inválida.

En 1985 ganó el Premio Nacional de Ilustración. Ilustró, tanto libros de creación como libros de texto, trabajando para la mayor parte de las editoriales del país y para varias editoriales europeas y estadounidenses. Presidió la Asociación de Ilustradores de Madrid.

Su archivo y biblioteca personal fue legado, de manera póstuma, a la Biblioteca Central Infantil y el Centro de Documentación del Libro Infantil.

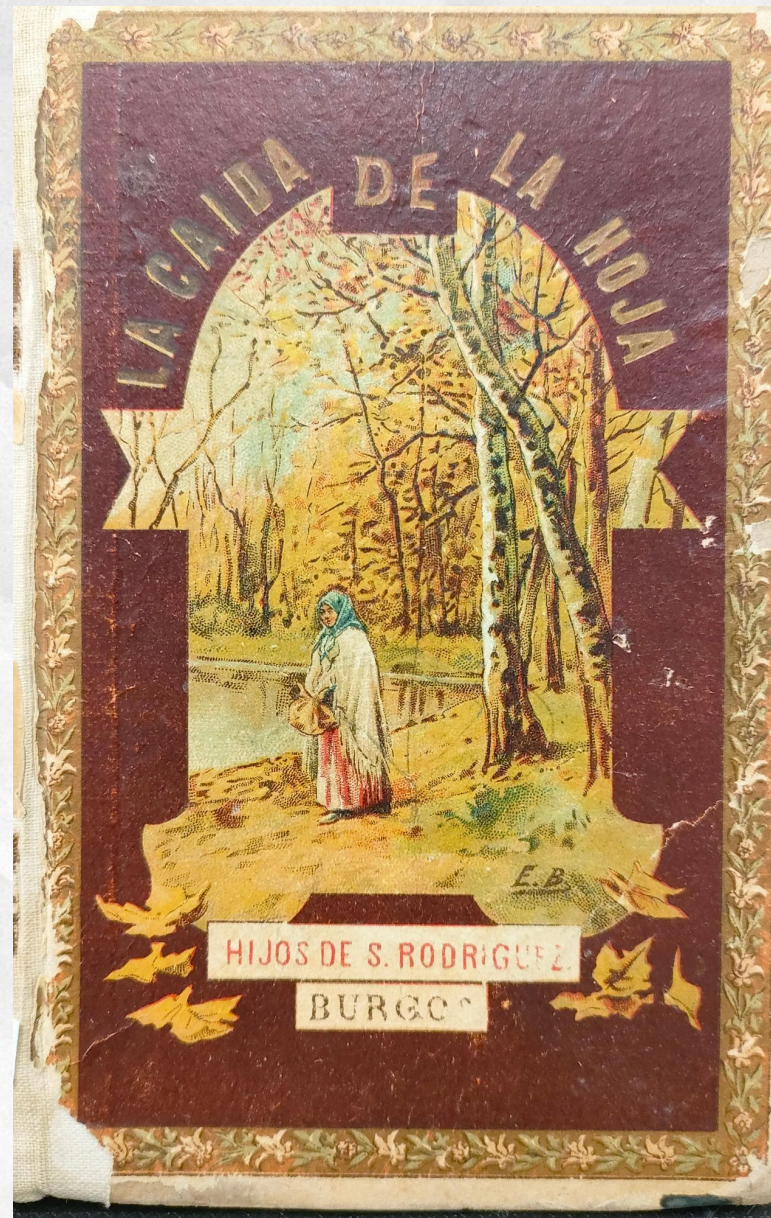


MAGDALENA DE SANTIAGO-FUENTES SOTO / OBRA: La caída de la hoja

Magdalena de Santiago-Fuentes Soto (1873-1922) fue pedagoga, escritora y traductora. Realizó estudios de Magisterio y en apenas tres meses gana plaza de maestra de párvulos en Huesca.

Con el primer número de su oposición y, tras ocho años allí, ocupa una cátedra en la sección de Letras de la Escuela Normal de Barcelona. Más tarde se trasladó a Madrid, donde impartió la asignatura de Historia de la Civilización, y luego fue profesora de la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio.

Colaboró en Blanco y Negro, Nuevo Mundo, La Ilustración Española y Americana, Diario Universal, Labor Nueva, La Correspondencia de España, El Magisterio Español, El Eco de Santiago, La Basílica Teresiana, El Álbum Ibero-Americano, La Alhambra, La Lectura, El Gráfico, El Imparcial, entre otros medios.



LOLA ANGLADA / OBRA: La rondalla del Dijous

Lola Anglada i Sarriera (1896-1984) fue una escritora, historietista, ilustradora, pintora y escultora. Trabajó como dibujante en diferentes publicaciones como ¡Cu-Cut!, En Patufet, Violet o La Mainada, destacando por ser la única mujer dibujante que colaboró con estas revistas.

Al finalizar la Primera Guerra Mundial, viajó a París gracias a una beca del Gobierno francés, colaborando con diversas editoriales de la capital francesa. Comprometida con los valores democráticos y la causa catalanista, organizó una solicitud de amnistía para los acusados de participar en el complot de Garraf contra el rey Alfonso XIII. Su cuento más emblemático y reconocido, El més petit de tots, era un cuento de ideología antifascista protagonizado por un niño.

La Generalidad de Cataluña le concedió la Creu de Sant Jordi en 1981.



MARÍA LUISA GEFAELL /
OBRA: Las hadas de Villaviciosa de Odón

María Luisa Gefaell Goróstegui (1918-1978) nació en 1918 en Madrid, en una familia con orígenes austriacos, lo que influyó en su amplio conocimiento de las leyendas centroeuropeas.

En 1953, publicó el relato Las hadas de Villaviciosa de Odón, que le llevó a la celebridad y al reconocimiento de sus compañeros. Este libro es considerado como una de las obras de referencia de la literatura infantil española.

Recibió el Premio Nacional de Literatura por la obra La princesita que tenía los dedos mágicos en 1952. En el año 2000, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha seleccionado su obra Antón Retaco como una de las cien mejores obras de la literatura infantil española del siglo XX.

María Luisa Gefaell
LAS HADAS
DE VILLAVICIOSA DE ODÓN
Ilustraciones de Benjamín Palencia

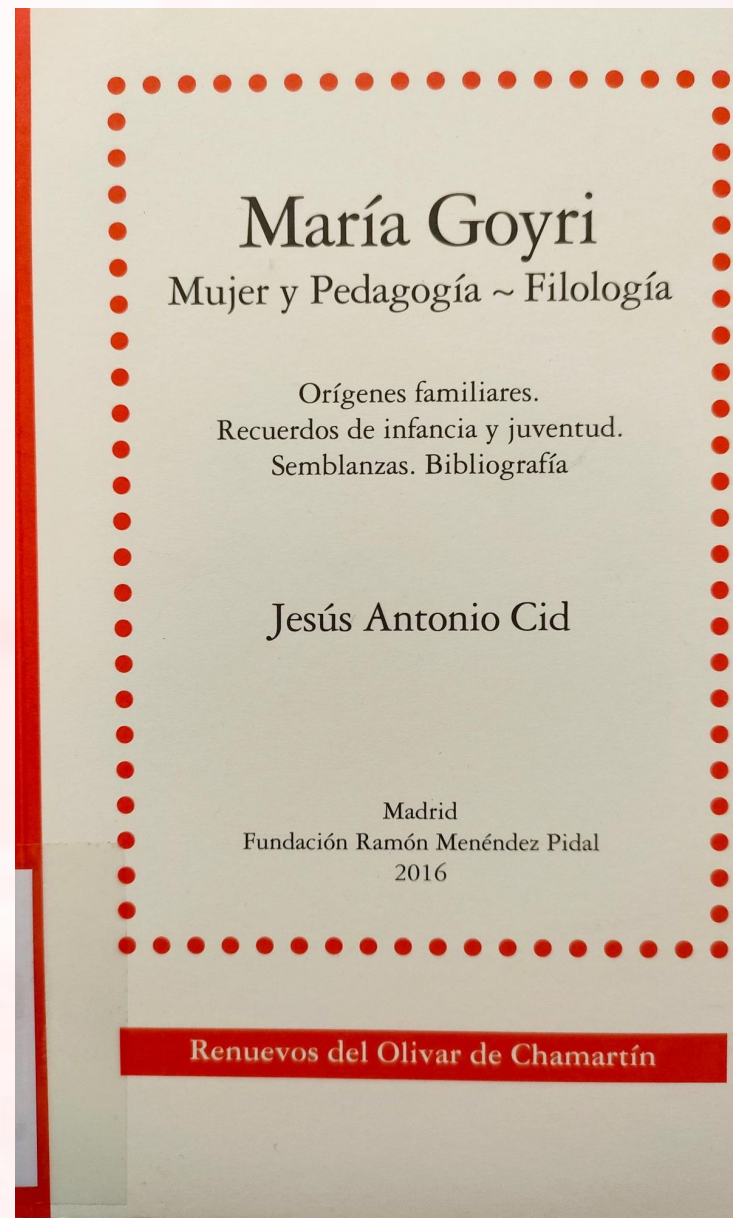


MARIA GOYRI DE MENÉNDEZ PIDAL / OBRA: María Goyri: Mujer y Pedagogía (de Jesús Antonio Cid)

María Amalia Vicenta Goyri (1873-1954), conocida como María Goyri, fue una escritora e investigadora en el campo de la literatura española, filóloga y profesora. Fue también la segunda estudiante oficial de Filosofía y Letras de la Universidad Española y formó parte de la vanguardia de defensoras de los derechos de la mujer.

Sus estudios sobre el romancero español, junto a su marido Ramón Menéndez Pidal, han sentado las bases de la investigación en este campo.

Pionera en los derechos de la mujer, adelantada a su tiempo desde su nacimiento: era hija y nieta de madre y abuela solteras y orgullosas de serlo. Como pedagoga contribuyó decisivamente a la ampliación de la educación para las mujeres y su incorporación al mundo laboral.

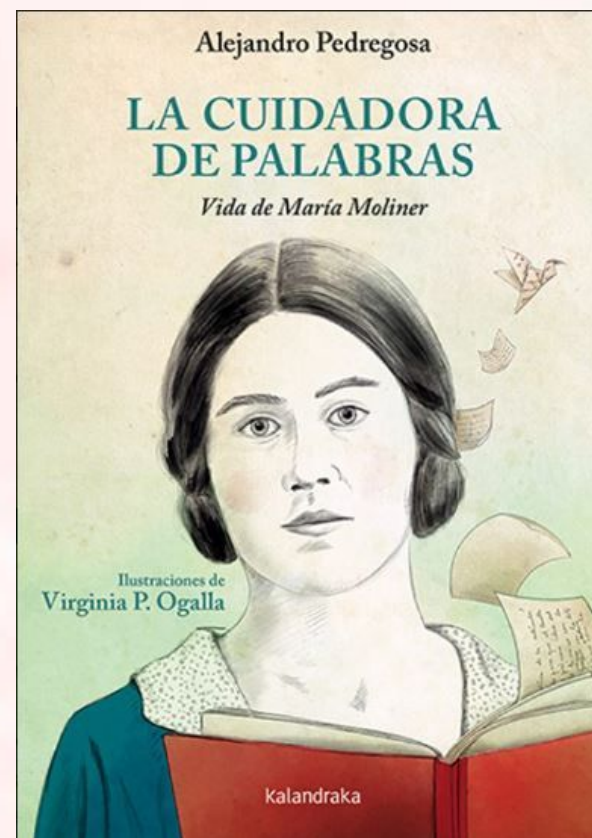


MARÍA MOLINER / OBRA: La cuidadora de palabras (de Alejandro Pedregosa)

María Juana Moliner Ruiz (1900-1981) fue una bibliotecaria, archivera, filóloga y lexicógrafa española, autora del Diccionario de uso del español. En Madrid asistió al colegio de la Institución Libre de Enseñanza. En Zaragoza se formó y trabajó como filóloga y lexicógrafa en el Estudio de Filología de Aragón. Ganó las oposiciones para el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos realizando las prácticas en la Biblioteca Nacional de España y siendo destinada a continuación al Archivo General de Simancas.

En el decenio 1929-1939 tomó parte activa en la política bibliotecaria nacional, colaborando con la Institución Libre de Enseñanza en proyectos como las Misiones Pedagógicas. Publicó, de forma colectiva, las Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas (1937). Finalizada la Guerra Civil Española y desaparecida la Segunda República Española, sufrió la depuración franquista.

Más adelante, María se instaló en Madrid y se incorporó a la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, llegando a ser su directora hasta su jubilación en 1970. Ese año, el Ministerio de Educación y Ciencia le concedió el Lazo de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.



MARÍA TERESA LEÓN/ OBRA: Rosa Fría, patinadora de la luna

María Teresa León Goyri (1903- 1988) fue una escritora integrada en la generación del 27. Además, desarrolló una intensa actividad feminista y crítica con las convenciones sociales. Tras la guerra civil, se exilió junto a su compañero sentimental Rafael Alberti.

Novelista, ensayista y directora teatral, María Teresa era sobrina de María Goyri, quien la ayudó en su formación. Fue miembro del Lyceum Club, presidido por María de Maeztu. Fundó junto a Alberti la revista Octubre, dedicada a la literatura de compromiso social y político.

Entre sus obras destacan sus cuentos y relatos, como Rosa Fría, patinadora de la luna, Cuentos para soñar, Morirás lejos o una obra autobiográfica Memoria de la melancolía. También fue traductora, guionista de cine y adaptadora teatral.

