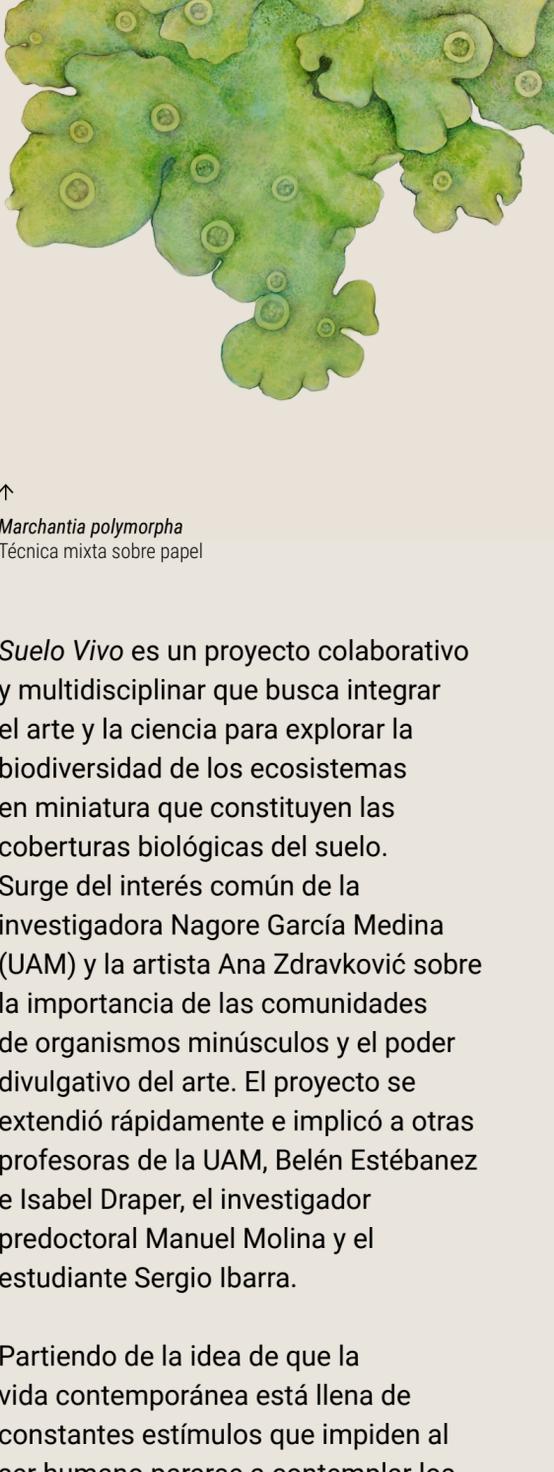


Suelo vivo

15/04/2024

31/05/2024



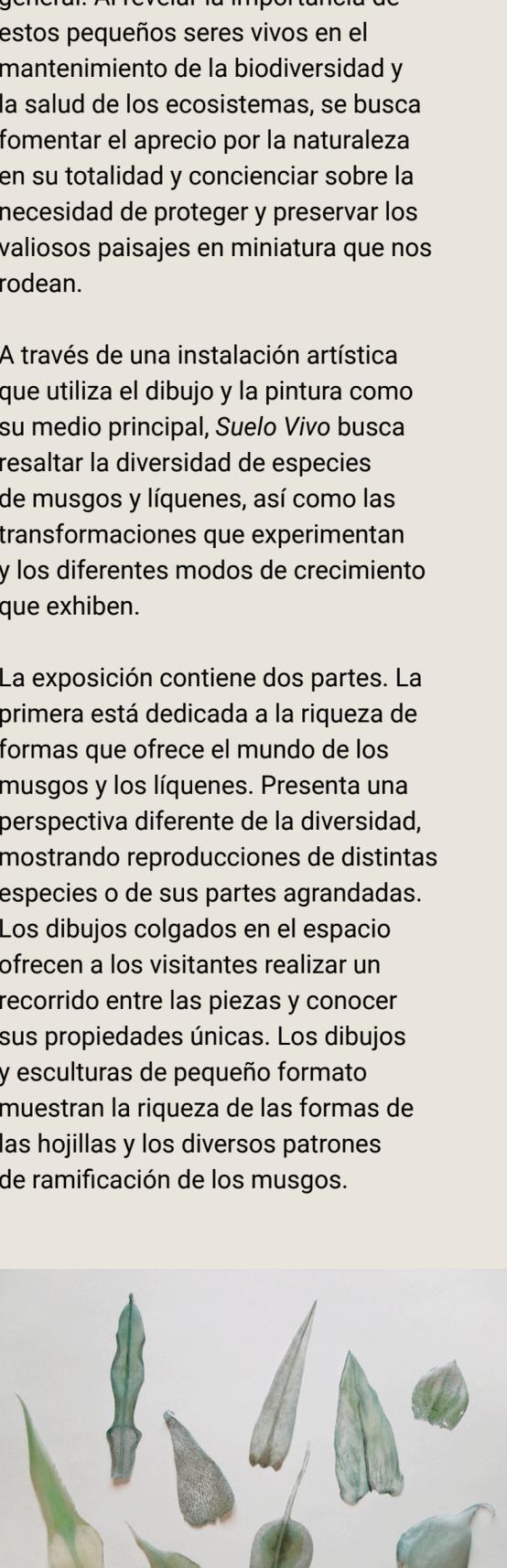
↑

Marchantia polymorpha
Técnica mixta sobre papel

Suelo Vivo es un proyecto colaborativo y multidisciplinar que busca integrar el arte y la ciencia para explorar la biodiversidad de los ecosistemas en miniatura que constituyen las coberturas biológicas del suelo.

Surge del interés común de la investigadora Nagore García Medina (UAM) y la artista Ana Zdravković sobre la importancia de las comunidades de organismos minúsculos y el poder divulgativo del arte. El proyecto se extendió rápidamente e implicó a otras profesoras de la UAM, Belén Estébanez e Isabel Draper, el investigador predoctoral Manuel Molina y el estudiante Sergio Ibarra.

Partiendo de la idea de que la vida contemporánea está llena de constantes estímulos que impiden al ser humano pararse a contemplar los elementos de su entorno natural, el proyecto invita al público a resistir a la velocidad y sumergirse en un mundo microscópico lleno de vida, que a menudo pasamos por alto en nuestra rutina diaria. Esta nueva perspectiva de nuestro entorno es enriquecedora, nos asombra y ofrece la oportunidad de notar todos los pequeños detalles y tesoros ocultos que a menudo pasan desapercibidos. Al ampliar la manera en la que comprendemos el mundo, se revela una belleza inesperada, desde los intrincados patrones casi invisibles hasta las formas más grandes, y se construye una experiencia transformadora que fomenta el conocimiento y la apreciación del complejo mundo natural.



↑

Dicranum scoparium (detalle)
Técnica mixta sobre papel

Los musgos y los líquenes desempeñan un papel crucial en los ecosistemas terrestres ya que contribuyen a la regulación de los ciclos de la naturaleza y a la protección de los suelos contra la degradación. Uniendo la investigación científica y la creación artística, el proyecto aspira a transmitir conocimientos científicos de forma accesible y atractiva al público en general. Al revelar la importancia de estos pequeños seres vivos en el mantenimiento de la biodiversidad y la salud de los ecosistemas, se busca fomentar el aprecio por la naturaleza en su totalidad y concienciar sobre la necesidad de proteger y preservar los valiosos paisajes en miniatura que nos rodean.

A través de una instalación artística que utiliza el dibujo y la pintura como su medio principal, *Suelo Vivo* busca resaltar la diversidad de especies de musgos y líquenes, así como las transformaciones que experimentan y los diferentes modos de crecimiento que exhiben.

La exposición contiene dos partes. La primera está dedicada a la riqueza de formas que ofrece el mundo de los musgos y los líquenes. Presenta una perspectiva diferente de la diversidad, mostrando reproducciones de distintas especies o de sus partes agrandadas. Los dibujos colgados en el espacio ofrecen a los visitantes realizar un recorrido entre las piezas y conocer sus propiedades únicas. Los dibujos y esculturas de pequeño formato muestran la riqueza de las formas de las hojillas y los diversos patrones de ramificación de los musgos.



↑

Hojillas
Dibujos recortados sobre papel vegetal

La segunda parte de la exposición está dedicada a la increíble capacidad que tienen los musgos de absorber agua. Muestra piezas realizadas a través de la estampación de ramas reales de musgos sobre papel. Incluye también una parte interactiva que muestra especímenes vivos de musgos, que el público puede mojar para observar los cambios que experimentan.

La instalación artística de *Suelo Vivo* persigue provocar una conexión emocional y cognitiva en el público. Al interactuar con las representaciones visuales de los musgos y líquenes en su forma artística, los visitantes tienen la oportunidad de contemplar la belleza oculta en lo diminuto, así como apreciar la complejidad y la importancia de estos minúsculos organismos.

A través de la colaboración artístico-científica, este proyecto busca inspirar un cambio en la forma en que percibimos y valoramos el mundo natural que nos rodea.

Sala de exposiciones · Plaza Mayor, 1.ª planta

Universidad Autónoma de Madrid · Cantoblanco

Más información y horarios:

www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales

✉ actividades.culturales@uam.es

✂ @UAM_Madrid

📍 @uammadrid

Ana Zdravković es artista visual e investigadora licenciada por la Universidad de Belgrado en Bellas Artes, especialidad de pintura, así como en Etnología y Antropología. Cursó el Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación (UCM) y es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en varias exposiciones internacionales, eventos artísticos y culturales y proyectos educativos.

Su investigación artística explora las conexiones entre arte y ciencia y la colaboración interdisciplinar. Se interesa en el papel del arte para la práctica educativa y transformadora en ideas y procesos.

Su práctica artística se desarrolla principalmente en el campo de la pintura figurativa, el dibujo y la instalación. Se centra en la complejidad de las relaciones entre el ser humano y el medio ambiente. Su trabajo está inspirado en la riqueza de los procesos, formas y texturas de la naturaleza. Busca los elementos intrínsecos que componen nuestro entorno y enfatiza la importancia de cosas aparentemente insignificantes. Al observar estos elementos en diferentes escalas y niveles, explora su interconexión y sus roles específicos en la naturaleza.