

# Ciclo de Grandes Autores e Intérpetes de la Música

Auditorio Nacional 2023 - 2024

# 51

## 6 *Jazz it Up.* Ritmos de Moda en la España de los Años 30

**THE SWING GODFATHERS**  
GUILLEM ROMA VOZ



Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
13 de abril de 2024, 19:30h

# 51 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de  
Investigación y Promoción  
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el  
patrocinio de:



## **DIRECCIÓN**

Germán Labrador

## **PRODUCCIÓN**

Santiago Torre

Laura Sebastián

## **COMUNICACIÓN**

Luis Felipe Camacho

Fernando José Díaz

Santiago Javier Cruz

## **SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN**

Iván Gil

## **ASESORÍA MUSICOLÓGICA**

Rosa María García

# Programa

El orden de las canciones puede variar.

## **JARDÍ, J. M. (M. 1954)**

Canción Tropical (fox-rumba)

## **VIVES, R. (1909-1982)**

Canción de Amor (fox-slow)

## **MOLTÓ, A. (M. 1980)**

La chica Rubia (slow fox-trot)

## **VILÁ, C. (1884 - 1959)**

Zulima (marcha morisca)

## **VALDIVIA, A. B. (fl. 1934)**

Amor de Amores (tango)

## **MOLTÓ, A.**

Ahí va la liebre (fox-trot)

## **JARDÍ, J. (1914-2011)**

Astoria

## **TARDÁ, I. (1899-1973)**

Tu boca (pasodoble)

## **BARZIZZA, G. (1902 -1994)**

Cuidado con las rosas (vals)

## **VIVES, R.**

Shang-hai (fox-fast)

## **ZUCCHINI, G. (fl. 1935)**

A Negro's Dream (fox-trot)

## **VILÁ, C.**

Flor de Sol (pasodoble)

## **QUIROGA, M. (1892-1961)**

María de la O (fox-trot)



# Ritmos de moda en la España de los años 30

No hace tanto tiempo, ni siquiera cien años, la música de baile se hacía en directo, los instrumentos no eran amplificados y ser compositor de música comercial (esto es, de moda), implicaba profundos conocimientos técnicos, que hacían posible escribir partituras para grupos de diez o más instrumentistas. Las décadas de 1930 a 1950 fueron muy prolíficas en este repertorio, y compositores poco reconocidos como Andrés Moltó, Isidro Tardá o Cástor Vilá escribían sus canciones y a veces también sus propias letras.

Por fortuna para nosotros, un buen número de estas canciones se han conservado, ya que no era raro que estos compositores publicaran sus partituras, con la intención de conseguir un retorno económico por su interpretación. De hecho, con frecuencia los propios autores son también los editores de estas músicas efímeras y amables, pensadas para agradar al gusto general; músicas de gran variedad, que se proponían al público que acudía a los bailes o a los locales de moda.

Encontramos con frecuencia en estas partituras el poderoso influjo de la música estadounidense ya que numerosas canciones de clara raigambre española son presentadas como "foxtrot" o "slow fox", pero también se escribían pasodobles, "marchas moras" (como las que aún hoy se pueden escuchar en las tradicionales celebraciones de moros y cristianos del Levante español), y obras más experimentales con armonías y características propias, que dan fe del entusiasmo y la libertad creadora que existió en esta época en la música comercial. Tampoco faltaban canciones propiamente "españolas". Es el caso de *María de la O*, que el maestro Quiroga escribió para ser interpretada por agrupaciones de este tipo, siendo ya compositor de éxito en el teatro. No era raro, además, que

números de zarzuelas ya conocidos se integraran también en este repertorio, prestándole una variedad adicional y una raigambre popular que facilitaba su aceptación.

Estos ritmos de moda, o composiciones pensadas para el baile, solían ser canciones, aunque también se escribieron piezas instrumentales, al estilo, por buscar referencias más recientes, de grupos como los Pekenikes o The Shadows en la década de 1960. Los textos literarios, como sucede frecuentemente en estas músicas, no son memorables por sí mismos ni presentan una gran elaboración. Pero no era ese su principal valor ni su interés; se trataba de canciones para ser bailadas y cantadas, sin complicaciones, y sus letras eran lo último que se escribía, como necesario aditamento de una melodía que debía ser articulada con palabras.

Abundan en nuestro programa los apellidos catalanes (Jardí Sabater, Vives, Tardá, Vilá...), como parece lógico, ya que esta música arraigó con fuerza en Barcelona, cuyo Hot Club, a imitación de su homónimo francés, pervivió hasta 1978. Muchos de ellos tenían su propia orquesta, como J. M. Jardí Sabater o L. Torres Nin en Barcelona, Andrés Moltó en Manresa (después en Madrid) y tantos otros. La extraordinaria proliferación de conjuntos similares al que presentamos en el concierto de hoy da fe de la aceptación que tuvo esta música, principalmente en Cataluña y, en menor medida, en Madrid o Valencia. No solo aceptación; la gran actividad de este tipo de conjuntos también es muestra de la importancia de la música en directo aún en la década de 1930 y 1940, como vehículo privilegiado para la música de moda. Algo que ya no es normal en nuestra época, y cuyas implicaciones probablemente no llegamos a comprender.

La selección de canciones que presentamos en este programa ofrece una notable uniformidad, ya que se ajusta a la formación

que llegó a ser el standard a finales de la década de 1930: trío de saxofones (en ocasiones sustituidos, en conjunto o en parte, por clarinetes), dos trompetas, trombón, contrabajo, batería, violín y piano. Resulta muy llamativa esta formación, ya que el violín no parecería un instrumento capaz de competir en sonoridad con el sexteto de instrumentos de viento, y por otra parte la versatilidad de los instrumentistas permitía que tocaran indistintamente el clarinete o el saxofón, durante la misma pieza.

En ocasiones se encuentra también el banjo, y la principal diferencia con agrupaciones de pocos años después es la batería, que normalmente se limita en las partituras a parte de bombo y acaso otra para el plato. Esta sencillez en la escritura se compensaba en la percusión con la riqueza de timbres, ya que se utilizaban además cencerros, maracas, címbalos y otros añadidos, en combinación con el bombo. La potente sonoridad del sexteto de instrumentos de viento hacía que estos conjuntos fueran muy apropiados para actuaciones en exteriores, aunque tanto en ese caso como si se interpretaba en locales o salas de fiestas, la voz sería amplificadora.

Concebidas como diversión efímera, la mayor parte de estas canciones nos resultan desconocidas, y muy pocas llegaron a ser grabadas. Pero recuperarlas para nuestra época es también tarea de la musicología, aunque aparentemente se trate de música ligera y sin pretensiones. En efecto, la música de la década de 1930 que se produjo y se escuchó en el ámbito festivo, informal o como quiera llamarse ha sido objeto en este concierto de una investigación previa, como sucede con cualquier otro programa de los que proponemos en el Ciclo de conciertos de la UAM.

Tras un trabajo de documentación, recopilando ediciones originales con sus partes instrumentales completas, y una



vez estudiado y seleccionado el repertorio, aún queda el final del proceso. Porque lo anterior se quedaría en una propuesta meramente académica sin lo que nos convoca en el Auditorio en cada ocasión: la escucha y actualización de esta música, la posibilidad de hacerla real y de poder apreciarla, y acaso también la posibilidad de integrarla en nuestros gustos y aficiones, o de poner de nuevo de moda alguna de estas melodías.

Valores no les faltan, ya que algunas de ellas son de una originalidad muy particular, como *Shang-hai*, cuya sonoridad evoca un orientalismo que se podría decir un tanto pucciniano; no faltan las melodías cantables con texto romántico, como *Canción de amor*, los ritmos desusados como los de *Canción tropical*, ni las producciones más característicamente españolas, como el pasodoble o la marcha mora. Mención especial merece la canción-zambra *María de la O*, cuyo gran éxito dio lugar a una obra escénica y finalmente a una película, todo ello en el reducido periodo de tres años (1933-1936).

Al presentar este programa nuestras propuestas no son tan diferentes a las de otras ocasiones: escuchar la música que estuvo de moda hace casi 90 años, con una agrupación y una actitud similar a la de entonces. Sorprendernos con las sonoridades, infrecuentes y atractivas, de estos instrumentos. Y admirar la buena factura de los arreglos y las sencillas orquestaciones de estos músicos aún desconocidos, pero que con ingenio y oficio conformaron un repertorio que, como tantos otros, merece ser apreciado y recuperado para el concierto.

**Germán Labrador**  
**DIRECTOR DEL CSIPM**







## THE SWING GODFATHERS

The Swing Godfathers nace en 2016 como banda de baile Swing, reviviendo el repertorio clásico de Swing de los años 30-40-50, con el que ha hecho bailar a las comunidades de bailarines de Swing en varios espectáculos en todo el territorio nacional, participando en varios festivales y agrupaciones de aficionados al Lindy Hop, el baile que se asocia a la música Jazzailable de los años 30-40.

**VIOLÍN:** Raúl Márquez Chulilla

**CONTRABAJO:** Benjamin Groisman

**PIANO:** Rodrigo Cobos Canal

**SAXO ALTO Y CLARINETE:** Javier Campos

**SAXO ALTO:** Guillem Ferrer Canal

**SAXO TENOR:** Arturo Pueyo Márquez

**TROMPETA:** Yevhen Riechkalov

**TROMPETA:** David John Herrington

**TROMBÓN:** Giorgio Gallina

**PERCUSIÓN:** Andrés Alberto Freites Viamonte



## GUILLEM ROMA VOZ

Guillem Roma, músico catalán conocido por su riqueza musical que ha consolidado su posición como uno de los artistas más originales del momento. Su música, comparada con la de referentes como Jorge Drexler y Caetano Veloso, se caracteriza por su frescura y sinceridad, evitando etiquetas y tendencias. Con una carrera que abarca cuatro discos, un EP y cientos de conciertos, Roma ha creado un universo sonoro que fusiona el mediterráneo con las tradiciones latinoamericanas, incorporando influencias balcánicas y melodías de boleros antiguos de manera natural y espontánea. Su público fiel y entregado lo ha llevado a colaborar con destacados artistas y a realizar actuaciones en diversos festivales y escenarios, mientras que sus últimos trabajos han despertado el interés de críticos y medios en España y México.



# ÚLTIMO CONCIERTO

## 7 Noche Española en el Auditorio Nacional

Un viaje musical por la geografía española

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica  
24 de mayo de 2024, 19:30

**CAMERATA ANTONIO SOLER**  
**GUSTAVO SÁNCHEZ, director**

**ALBA CARMONA, cantaora**  
**ANA VEGA TOSCANO, piano**  
**CARLOS WERNICKE, guitarra**

[Más información](#)

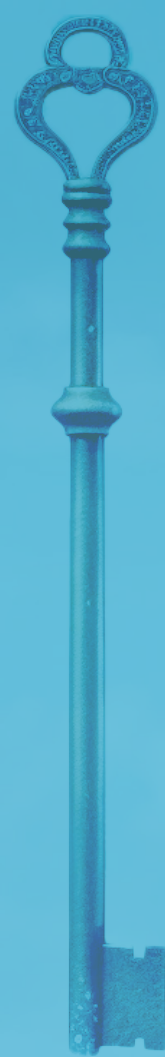




# MUSICÁLOGOS

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece la experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.



Llena tu primavera de música con los últimos conciertos del **51 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música**

**¡Consigue tu entrada!**



**Vicerrectorado  
de Transferencia,  
Innovación y Cultura**

**CENTRO SUPERIOR  
DE INVESTIGACIÓN  
Y PROMOCIÓN DE LA  
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

[uam.es/uam/csipm](http://uam.es/uam/csipm)  
[51ciclo@uam.es](mailto:51ciclo@uam.es)  
Tlf: 91 497 4978

**Conócenos**

**SÍGUENOS EN REDES**



**Dirección Artística**

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



Fundación  
Universidad Autónoma  
de Madrid

**Colaboradores**



MINISTERIO  
DE CULTURA



**Patrocinador**

