

## ORGANIZA

Instituto Universitario “La Corte en Europa”, UAM  
Departamento de Historia y Teoría del Arte, UAM  
Facultad de Filosofía y Letras, UAM

## COLABORA

Grupo de Investigación Consolidado “Arte y Pensamiento” (UNED)

## DIRECTORAS

Prof. Dra. Miriam Cera Brea (UAM)  
Prof. Dra. Margarita Ana Vázquez Manassero (UAM)

## SECRETARÍA

Lcda. Gloria Alonso de la Higuera (UAM)

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Matrícula gratuita. Seminario en modalidad híbrida:

- Asistencia presencial (hasta completar aforo)
- Asistencia online a través de Microsoft Teams.

Seminario abierto a: estudiantes y especialistas en historia, historia del arte, estudios literarios, historia de la ciencia e historia cultural.

Se ruega a los interesados/as que rellenen el siguiente formulario antes del día 5 de mayo de 2024, indicando la modalidad de inscripción (presencial / online):

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdoDC4UkPEPwHMqntIsMTlyOXiD5b74ndRURQG\\_ONqIwhZZbg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdoDC4UkPEPwHMqntIsMTlyOXiD5b74ndRURQG_ONqIwhZZbg/viewform)

# X Seminario de Arte y Cultura en la Corte

## Repensar la «literatura artística»: escritos, autores e interpretaciones de una identidad en transformación (siglos XV-XXI)

### 9 y 10 de mayo de 2024

Salón de Actos, Facultad de Filosofía y Letras, UAM  
Centro Cultural “La Corrala”, UAM



**UAM** Universidad Autónoma de Madrid

Facultad de Filosofía y Letras

**UNED**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
Arte y Pensamiento

En 1924 se publicó la obra de Julius von Schlosser, “Die Kunstliteratur”, considerada todavía hoy el texto fundacional de los estudios sobre fuentes para la Historia del Arte. Transcurridos ahora cien años desde que viera la luz este volumen del “último gran representante de la Escuela de Viena”, este Seminario se plantea nuevos interrogantes en torno a esa «literatura artística», cuyos límites y posibilidades de estudio se han ampliado sustancialmente desde entonces hasta el presente.

En primer lugar, se analizará cómo determinados escritos contribuyeron a configurar discursos identitarios en los distintos contextos cortesanos de la Edad Moderna. En segundo lugar, se pretende reflexionar sobre los perfiles y el trasfondo ideológico de quienes, durante la Edad Moderna, tomaron la pluma para tratar de “capturar” con palabras la experiencia práctica inherente a las artes. ¿Quiénes fueron estos autores-artesanos-artistas? ¿En qué medida sus escritos recogían la experiencia práctica y la habilidad manual, transmitida hasta entonces en los talleres? El último de los objetivos de este Seminario será el de explorar cómo se produjo la construcción historiográfica del arte, en ese tránsito de “reinos a naciones”: entre los siglos XVIII y XX se asistió al lento pero inexorable proceso de transformación del sistema de Corte hasta convertirse en una nueva organización política como fue el Estado liberal y la aparición del nacionalismo.

**Jueves, 9 de mayo de 2024**

**Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras (UAM)**

### **Sesión I. Discursos e identidad(es) en la literatura artística de la Edad Moderna**

Moderan: María Cruz de Carlos Varona (UAM) y Elena Paulino (UNED)

10:00-10:25 Inauguración del Seminario

10:25-10:50 Fernando Marías (UAM-RAH): «Mitografías historiográficas»

10:50-11:20 Lorenzo Bartoli (UAM): «“Li nostri re non hanno atteso se non alle cose della guerra”: Pietro Summonte y el Renacimiento napolitano»

Descanso

11:55-12:20 María Teresa Chicote (UCM): «Ensamblar identidades “modernas” con piezas “medievales”»

12:20-12:45 José Riello (UAM): «Lo "español" del arte "español" en la Historia de fray José de Sigüenza»

12:45-13:15 Debate

### **Sesión II. Entre la teoría y la práctica de las artes**

Modera: Margarita Ana Vázquez Manassero (UAM)

15:45-16:10 Elena Escuredo (US): «Francisco Pacheco y el trecho del dicho al hecho»

16:10-16:35 Juan Luis González García (UAM): «Identidad corporativa y abusos del decoro en la tratadística jesuita de las artes visuales»

Descanso

17:00-17:25 José Ramón Marcaida (CSIC): «El arte y la maña. Apuntes sobre técnica y conocimiento práctico en la literatura artística española de la Edad Moderna»

17:25-17:50 Consuelo Gómez López (UNED): «¿Técnicos invisibles? La recepción de los textos sobre mecánica en la Edad Moderna»

17:50-18:30 Debate

**Viernes, 10 de mayo de 2024**

**Centro Cultural “La Corrala” (UAM)**

### **Sesión III. La construcción historiográfica del arte en el tránsito de Reinos a Naciones**

Modera: Miriam Cera Brea (UAM)

10:00-10:25 Juan Luis Blanco Mozo (UAM): «La teoría de la arquitectura en los márgenes de la Ilustración. El Discurso sobre la comodidad de las casas (1766) de José María Aguirre, V marqués de Montehermoso».

10:25-10:50 Antonio Urquizar Herrera (UNED): «Historiografía, identidad nacional y restos islámicos en los gabinetes anticuarios del siglo XVIII»

Descanso

11:20-11:45 Daniel Crespo Delgado (UCM): «No solo nación. La construcción del relato de la historia del arte en la España de la Ilustración»

11:45-12:10 Gloria Mora (UAM): «La historia de España en sus monumentos: el Museo Español de Antigüedades y otras publicaciones artísticas del siglo XIX»

13:10-13:40 Debate y clausura del Seminario