

# Vida Neus a veces Ana

06/09/2024

18/10/2024

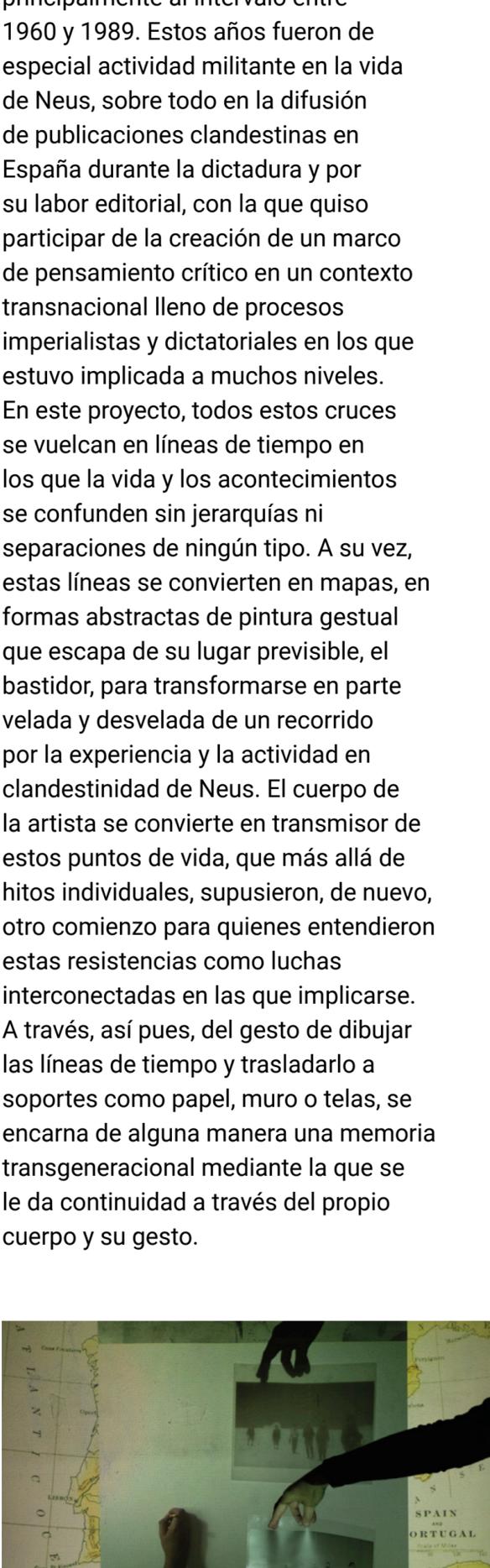


↑

Fotograma de vídeo *Secuencia herramienta*, 2023-2024

Instalación fotográfica, 4 planchas, impresión en papel Hahnemühle. Cortesía de María Cerdá Acebrón

*Vida Neus a veces Ana* es un proyecto de investigación artística de larga duración en el que María Cerdá Acebrón indaga en los procesos históricos del siglo XX a través de episodios fragmentados y afectos entrelazados de la vida de Neus Espresate Xirau, con la que la artista tuvo una estrecha relación en sus últimos años de vida. Neus (Canfranc, 1934-Ciudad de México, 2017), Ana en sus acciones clandestinas, se instaló como exiliada en México en 1943, donde fue una activista y editora cofundadora de la mexicana ERA. Frente a los relatos históricos «oficiales», este proyecto busca desentrañar la relevancia de la memoria oral y las redes de solidaridad internacionales en relación con las resistencias antifranquistas y las luchas antiimperialistas de América Latina. La artista utiliza diversas técnicas como el collage, el dibujo, la pintura, el documento, el vídeo o el textil en busca de formas alternativas de visualización de la historia.

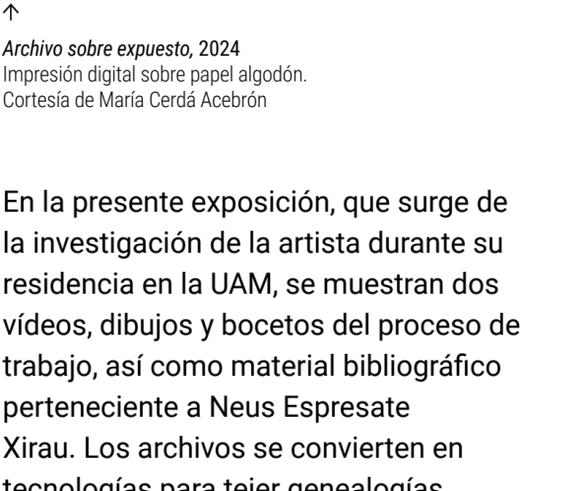


↑

Fotograma de vídeo *Dibujos narrados*, 2024

Cámara y edición Ollin Miranda. En colaboración con Mahoalli Nassourou, cortesía de María Cerdá Acebrón

*Vida Neus a veces Ana* está dedicado principalmente al intervalo entre 1960 y 1989. Estos años fueron de especial actividad militante en la vida de Neus, sobre todo en la difusión de publicaciones clandestinas en España durante la dictadura y por su labor editorial, con la que quiso participar de la creación de un marco de pensamiento crítico en un contexto transnacional lleno de procesos imperialistas y dictatoriales en los que estuvo implicada a muchos niveles. En este proyecto, todos estos cruces se vuelcan en líneas de tiempo en los que la vida y los acontecimientos se confunden sin jerarquías ni separaciones de ningún tipo. A su vez, estas líneas se convierten en mapas, en formas abstractas de pintura gestual que escapa de su lugar previsible, el bastidor, para transformarse en parte velada y desvelada de un recorrido por la experiencia y la actividad en clandestinidad de Neus. El cuerpo de la artista se convierte en transmisor de estos puntos de vida, que más allá de hitos individuales, supusieron, de nuevo, otro comienzo para quienes entendieron estas resistencias como luchas interconectadas en las que implicarse. A través, así pues, del gesto de dibujar las líneas de tiempo y trasladarlo a soportes como papel, muro o telas, se encarna de alguna manera una memoria transgeneracional mediante la que se le da continuidad a través del propio cuerpo y gesto.



↑

Archivo sobre expuesto, 2024

Impresión digital sobre papel algodón.

Cortesía de María Cerdá Acebrón

En la presente exposición, que surge de la investigación de la artista durante su residencia en la UAM, se muestran dos vídeos, dibujos y bocetos del proceso de trabajo, así como material bibliográfico perteneciente a Neus Espresate Xirau. Los archivos se convierten en tecnologías para tejer genealogías políticas disidentes que, a su vez, dan lugar a nuevos archivos abiertos y siempre en proceso alimentados no solo por documentos sino por múltiples formas de materialidad exploradas por la artista.

Esta exposición no hubiese sido posible sin la ayuda de algunas personas a las que agradecemos su colaboración: Lidia Mateo, Miguel Errazu, Paloma Polo, Claudia Claremi, Ana Mallo Sanguinetti, Adrian Aragones, Adrian Foulkes y Daniel Martín Corona.

**Inés Plasencia Camps**

Comisaria de la exposición



**María Cerdá Acebrón**

Madrid, 1984. Artista visual

e investigadora.

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, 2010. Cursó el programa Erasmus en la Universität der Kunste Berlín, ciudad en la que residió durante dos años. Fue parte de la primera generación del programa Soma Pec, estudió el Posgrado de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM, Cuajimalpa, Ciudad de México, 2016. En este ámbito, desarrolló un proyecto interdisciplinario sobre la memoria visual de exilio republicano español en las terceras generaciones en México. Este proyecto se exhibió en 2018 en el Centro Cultural de España en México y en 2019 en la sala Nadie Nunca Nada No, Madrid. En ese mismo año coordinó la mesa de diálogo «Futuros posibles. Hablar a través de la práctica». Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (en el marco de las conmemoraciones por el 80.º aniversario de la Guerra Civil).

El proyecto presentado es parte de su investigación de doctorado en la UNAM (México), que se desarrolló gracias a las residencias en Dos Mares (Marsella, 2019), Marcablanca (Madrid, 2021) y Bulegoa (Bilbao, 2021). Fragmentos de este proyecto han sido exhibidos en el Museo de la Ciudad de México (2024).

Sala de exposiciones · Plaza Mayor, 1.ª planta

Universidad Autónoma de Madrid · Cantoblanco

Más información y horarios:

[www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)

✉ [actividades.culturales@uam.es](mailto:actividades.culturales@uam.es)

✂ @UAM\_Madrid

📍 @uammadrid