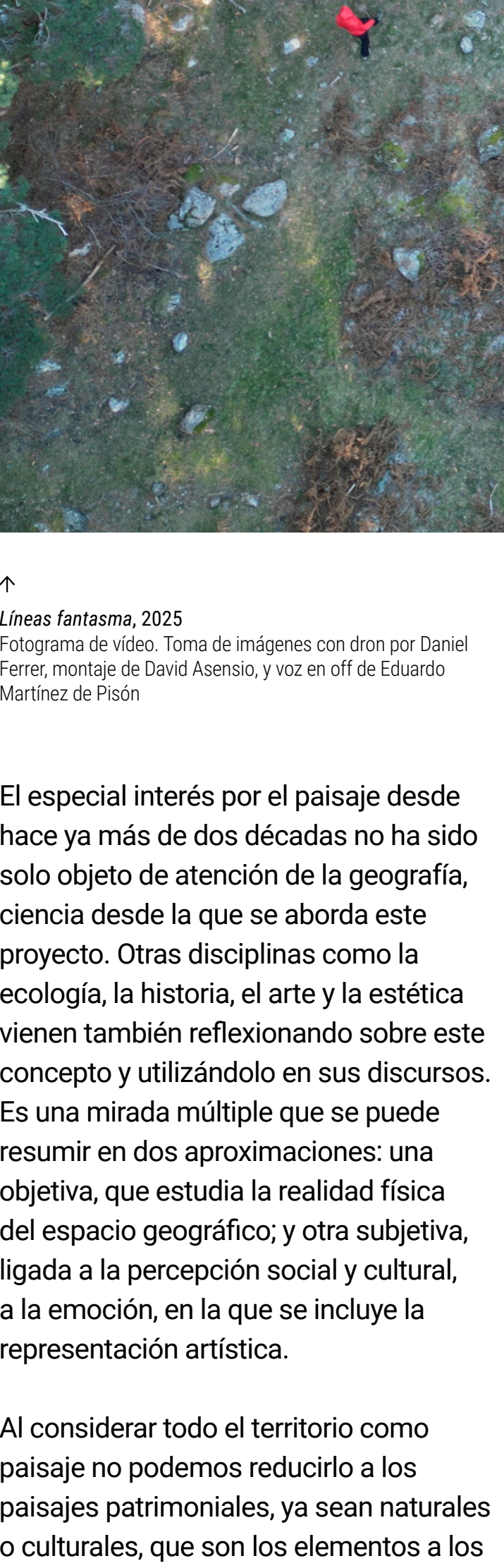


Geoscopia del Guadarrama

Límites y fricciones

24/02/2025

04/04/2025

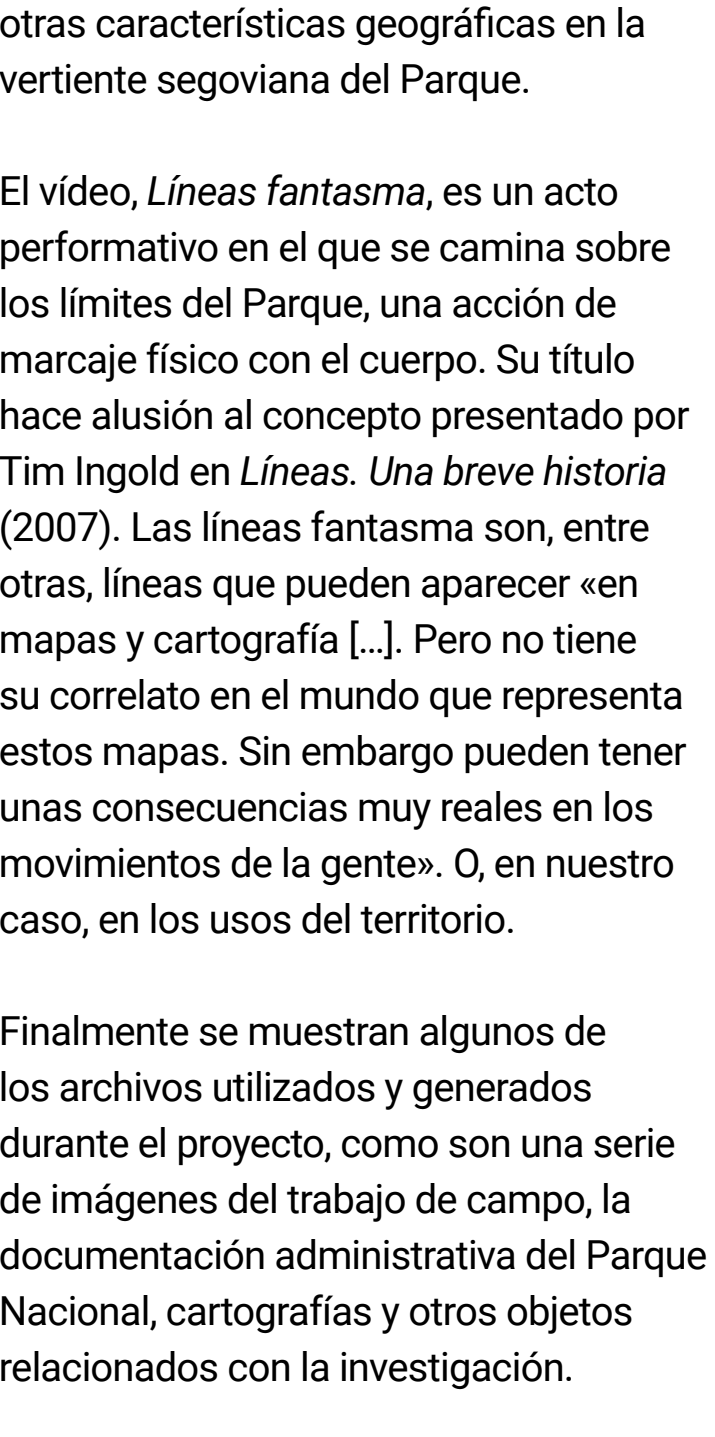


↑
Líneas fantasma, 2025
Fotograma de vídeo. Toma de imágenes con dron por Daniel Ferrer, montaje de David Ansensio, y voz en off de Eduardo Martínez de Pisón

El especial interés por el paisaje desde hace ya más de dos décadas no ha sido solo objeto de atención de la geografía, ciencia desde la que se aborda este proyecto. Otras disciplinas como la ecología, la historia, el arte y la estética vienen también reflexionando sobre este concepto y utilizándolo en sus discursos. Es una mirada múltiple que se puede resumir en dos aproximaciones: una objetiva, que estudia la realidad física del espacio geográfico; y otra subjetiva, ligada a la percepción social y cultural, a la emoción, en la que se incluye la representación artística.

Al considerar todo el territorio como paisaje no podemos reducirlo a los paisajes patrimoniales, ya sean naturales o culturales, que son los elementos a los que se presta especial atención a la hora de su protección, gestión y ordenación mediante el desarrollo de políticas, leyes y planes territoriales.

En este contexto se plantea *Geoscopia del Guadarrama. Límites y fricciones*, para explorar el concepto de límite en la patrimonialización del paisaje, analizando cómo se articulan estos espacios protegidos con su entorno, cómo se establecen los límites en su planificación y zonificación que determinan los usos del territorio. Estos límites de separación funcional y administrativa olvidan (muchas veces) la permeabilidad natural entre los diferentes espacios, lo que genera también conflictos socioambientales, las fricciones. El proyecto es una invitación a reflexionar sobre cómo lo que se redacta sobre el papel, mediante políticas, leyes, planes, reglamentos, se refleja en el paisaje, y a la inversa. ¿El paisaje precede a la planificación o la planificación influye en el paisaje? Es un viaje de ida y vuelta entre ambos.



↑
Localizaciones
Captura de pantalla de la aplicación IGN en el área de Cantocochino en La Pedriza con la que se ha realizado el trabajo de campo

La instalación central, *Geoscopias*, recoge esta idea mediante una serie de fotografías estenopeicas de algunos tramos del límite del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, sobre los que se superpone la información administrativa derivada de los planes rectores de uso y gestión y de ordenación de los recursos naturales. El criterio de selección de los lugares parte de la realidad de un patrimonio de indisoluble valor natural ligado al valor histórico-cultural en la Sierra de Guadarrama, situándose en el entorno del Castillo de Manzanares el Real, el Monasterio del Paular y el Real Sitio de San Ildefonso. Sus realidades son muy diferentes debido a su naturaleza y su entorno: en la Pedriza, en la vertiente sur del Parque, con una intensa influencia de Madrid surgen los mayores conflictos del suelo; el valle del Lozoya es un espacio donde se mantienen actividades tradicionales del medio rural y donde recientemente se plantea la ampliación del Parque Nacional, incluyendo el Pinar de los Belgas; y La Granja de San Ildefonso, también en medio rural con otras características geográficas en la vertiente segoviana del Parque.

El vídeo, *Líneas fantasma*, es un acto performativo en el que se camina sobre los límites del Parque, una acción de marcaje físico con el cuerpo. Su título hace alusión al concepto presentado por Tim Ingold en *Líneas. Una breve historia* (2007). Las líneas fantasma son, entre otras, líneas que pueden aparecer «en mapas y cartografía [...]. Pero no tiene su correlato en el mundo que representa estos mapas. Sin embargo pueden tener unas consecuencias muy reales en los movimientos de la gente». O, en nuestro caso, en los usos del territorio.

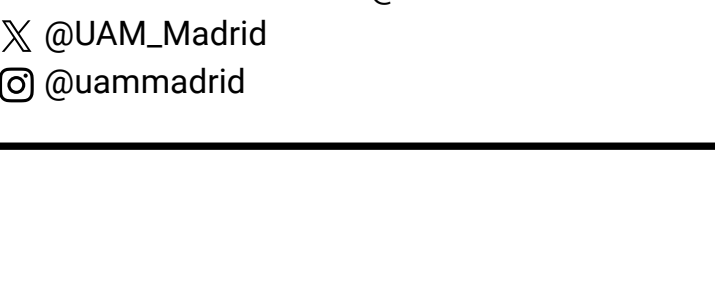
Finalmente se muestran algunos de los archivos utilizados y generados durante el proyecto, como son una serie de imágenes del trabajo de campo, la documentación administrativa del Parque Nacional, cartografías y otros objetos relacionados con la investigación.

Beatriz Aísa

Artista en residencia en la UAM

Daniel Ferrer

Investigador principal



Beatriz Aísa
Artista visual y geógrafa

Es licenciada en Geografía por la Universidad Autónoma de Madrid en 2002. Su interés por la imagen geográfica derivó hacia su actual proceso creativo. Desde esta doble perspectiva utiliza la investigación geoartística como una forma de conocimiento en la que se hibridan ambas disciplinas, siguiendo un método de búsqueda entre intuición y reflexión a partir de archivo documental y la exploración del territorio a través del caminar.

Especialmente interesada en el imaginario cultural y científico de las áreas de montaña, ha participado en residencias de artista transfronterizas en los Pirineos, exponiendo sus obras en salas de ambos lados de la frontera. Recientemente ha expuesto en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca en el marco de la exposición «Maladeta», un homenaje al lugar donde se realizó la primera obra del itinerario Arte y Naturaleza de la Diputación de Huesca en 1994, la intervención *A circle in Huesca* del artista Richard Long.

Como comisaria ha organizado para la Fundación Hospital de Benasque las exposiciones colectivas «Sin fronteras» (2021); y «Caminar los Pirineos» (2022), con muestras en la sede de la Fundación y en el CDAN, fruto de la colaboración entre ambas entidades.