

# Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Auditorio Nacional 2024 - 2025

**UAM** Universidad Autónoma  
de Madrid

## 5. Los Locos

Zarzuela del siglo XIX  
de Félix Máximo López

**CAMERATA DEL PRADO**  
**TOMÁS GARRIDO** director musical  
**ANA CONTRERAS** dirección escénica

**MARIVÍ BLASCO** soprano  
**INGARTZE ASTUY** mezzosoprano  
**FRANCISCO J. SÁNCHEZ** tenor  
**MARIO VILLORIA** barítono

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
23 de marzo de 2025, 19:30h

# 52 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de  
Investigación y Promoción  
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el  
patrocinio de:

FUNDACION  
**ACS**

## **DIRECCIÓN**

Germán Labrador

## **PRODUCCIÓN**

Santiago Torre

Erika Jana González

## **COMUNICACIÓN**

Luis Felipe Camacho

Hugo Pascual

Laura Cuéllar

## **SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN**

Iván Gil

## **EDICIÓN MUSICAL**

María Luisa Navarro

# **Programa**

## **■ Obertura**

Allegro-Vals de la Marica-Danza  
-Minué pausado-Primo tempo  
-Cachucha-Primo tempo

## **■ Introducción (declamado)**

## **■ Los cuatro locos**

I. Grave Maestoso - Allegro

## **■ El conjuro**

I. Menos Aire  
II. Fuga de la suegra de Blas

## **■ Dos sordos y un mudo**

I. Andantino  
II. Terceto: Allegretto-Allegro no mucho-Più allegro

## **■ Fiesta de toros**

Andante-Allegro moderato maestoso-Vivo

## **■ Tarde de teatro**

I. Andantino  
II. Allegro Sinfónico  
III. Allegretto  
IV. Allegro  
V. Malbruk, Pastoral  
VI. Boleras instrumentales  
VII. Andante - Canzonetta (Allegro) - Piú Allegro

## **Una obra que hará época:**

### **Los Locos, de Félix Máximo López**

Dos años después de su primera puesta en escena, en nuestro Ciclo 50, la obra de Félix Máximo López vuelve al Auditorio Nacional, lo que constituye una rareza en nuestra trayectoria. En efecto, normalmente se han ofrecido programas nuevos en cada ocasión, y si alguna vez se ha repetido alguno (caso de la célebre versión de “Las Cuatro Estaciones”, por parte del reconocido conjunto *I Musici*) ha sido la excepción a esta norma.

Con *Los Locos* hemos querido ofrecer de nuevo esta producción realizada desde la UAM, ya que se trata de un autor que merece ser reivindicado y de una obra completamente desconocida, que reúne lo necesario para pasar a ser una referencia de nuestro pasado musical. Y realmente es una obra sorprendente, con momentos memorables, y con una comicidad que la hacen única.

Nuestra versión, idealmente, será la primera de una serie que confiamos en inaugurar, ya que esta obra nunca se ha representado en público hasta marzo de 2023, y tanto entonces como ahora de forma parcial. El manuscrito musical (única fuente conocida) de la obra de *Los Locos* deja traslucir la sensación de que se trata de una obra inacabada, o aún en proceso de creación, y contiene numerosas escenas. En cualquier caso, estamos ante una partitura con un humor muy personal, que tendría su marco idóneo en una representación doméstica, pero no en los teatros del Madrid de la época.

El título presenta bien lo que sucede: se trata de cuatro simpáticos personajes que pasan el tiempo juntos, imaginando lugares y situaciones que sólo existen en su fantasía, a modo de escenas completamente inconexas. No existe un argumento o una finalidad que supere el desarrollo de cada escena, más allá de la consideración de cuanto ocurre sobre el esce-

nario como “locuras” o “disparates”. No cabe encontrar otra lógica, y este carácter fragmentario ha sido determinante para realizar la presente versión, cuya duración es notablemente menor que la de la obra original, aunque sin menoscabo de su planteamiento.

De este modo, con total libertad argumental, pero también musical, se expresa el genio del compositor, que recurre a la música teatral que tan bien conocía, pero también a la de capilla (incluye, por ejemplo, una fuga vocal, extraordinario ejemplo de un género infrecuente, y ajeno a la práctica teatral) o a la música de otras épocas o ámbitos. Así, por ejemplo, resulta inevitable pensar en la tradición renacentista al escuchar el terceto de los dos sordos y el mudo, o en la música taurina en “tarde de toros”. No sólo existe una gran libertad en cuanto al planteamiento de la obra, sin sujetarse al dictado del público o a lo esperable en una producción de teatro musical; Félix Máximo López también afronta con gran naturalidad el estilo de la partitura, sus contrastes y, en definitiva, las situaciones que se van sucediendo. De este modo, el autor escribe verdaderas escenas que incluyen posibles diálogos, disputas y retazos de la vida cotidiana de modo vivaz y verosímil, casi siempre expresadas musicalmente.

Siendo una obra tan personal y concebida para el ámbito privado, no debía contentar el compositor a un público, pero tampoco a una compañía de teatro ni a los intérpretes, que (lógicamente) desearían destacar y lograr el aplauso. Así se comprende que en *Los Locos* los solos o las arias sean escasos, y no sea fácil encontrar ocasión para el lucimiento individual, sino que se trate de una partitura pensada como sucesión de números de conjunto, al servicio de un refinado sentido del humor. Por estos motivos el resultado puede ser disparatado, extravagante, acaso alocado, si se compara con lo esperable; y con lo esperable debe compararse, pero no con el repertorio de óperas o zarzuelas del Madrid de la época. Más bien imita Félix Máximo López las músicas de las comedias, de la tonadilla, del baile escénico, de la iglesia, del

pregón del periódico, del sermón... y las incluye en su partitura con gran verosimilitud. Un último aspecto reseñable es la doble condición de libretista y compositor de nuestro autor, lo que asegura un modo único de imbricar la palabra en la música y la música en la situación. También es notable la eficacia con la que plantea la interacción de los personajes con las posibilidades de la reducida orquesta; en ciertos compositores del teatro de la época (Luis Misón, Pablo Esteve o Blas de Laserna) encontramos parecida habilidad y resultados, aunque normalmente en encargos de menor desarrollo, y siempre pensados para ser representados en los teatros de Madrid.

En una producción de la UAM como la presente no está fuera de lugar referirse a sus protagonistas y a quienes han hecho posible esta recuperación. La selección y la edición musical de los números que integran esta versión de *Los Locos* se deben a María Luisa Navarro, musicóloga cuya tesis (UAM) trató precisamente sobre Félix Máximo López y su música vocal. La dramaturgia y dirección escénica, a cargo de Ana Contreras, recrea la práctica del teatro breve de esta época (finales del siglo XVIII), tan espontánea y tan cercana en ocasiones al teatro posdramático. Finalmente es oportuno destacar el fundamental papel del maestro Tomás Garrido, que durante más de dos décadas ha intentado recuperar la obra de *Los Locos*, consiguiéndolo finalmente con el apoyo de la Universidad, pero también con el de todos ustedes, que nos han elegido esta tarde.

Una última consideración, pero no la de menor importancia, se refiere al escogido elenco que presentamos; la mayor dificultad para poner en escena esta obra ha sido encontrar intérpretes con vis cómica, que no sólo actúen y canten perfectamente, sino que transmitan la pasión que ha existido desde el principio en este proyecto. Mariví, Ingartze, Paco y Mario no sólo son grandes cantantes: son grandes intérpretes de teatro lírico, y se nota que expresan con naturalidad lo mucho que disfrutan haciendo su trabajo.

Nuestro deseo es que encuentren motivos de diversión en esta puesta en escena, y que también lleguen a admirar el ingenio del compositor que hoy les presentamos. Como en anteriores conciertos del Ciclo, nuestra propuesta es ofrecer ejemplos escogidos de nuestro patrimonio musical que no tienen cabida en otras programaciones, o no son aún suficientemente apreciadas. Es de esperar que algunas de nuestras propuestas terminen siendo parte del repertorio dentro de pocos años; si se da el caso, habrá sido posible gracias al apoyo de la UAM a su ciclo de conciertos, pero también, y no en menor medida, al de su público.

**Germán Labrador**  
DIRECTOR DEL CSIPM



**FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1820)**  
Vicente López Portaña  
(Museo del Prado)



## **TOMÁS GARRIDO** director musical

Es director de orquesta, violonchelista, compositor e investigador español. Estudió violonchelo con Lluís Claret y dirección en el RCSM de Madrid. También se especializó en viola da gamba y música antigua. Ha sido miembro de grupos como el experimental GLOSA y el Grupo Círculo, participando en festivales internacionales. Como compositor, ha estrenado obras en Europa y América y ha sido premiado en concursos como los Premios Lutoslawski 2006. Ha dirigido diversas orquestas y trabajado en la recuperación de música española. También ha colaborado con proyectos de jazz, flamenco y pop-rock, además de componer para cine y televisión. Actualmente, es director musical de Camerata del Prado.



## **ANA CONTRERAS** dirección escénica

Ha sido directora de más de 40 obras de teatro, entre las que destacan *Lerele*, *Alfilerazos*, *Érase un G.I. Joe en Uganda* y *Esta divina prisión*. También ha realizado proyectos transdisciplinares sobre Juana de la Cruz, una comedia de magia de Nicolás González Martínez y un espectáculo antirracista, *La poesía es mi manta*. Ha colaborado con instituciones como Plena Inclusión Madrid, el Museo Reina Sofía, el Goethe Institut y el Ministerio de Educación. Como actriz ha trabajado en *Comedia Sin Título*, de Lorca-Sara Molina y *Antes de la Metralla*, de Matarile teatro. Es la creadora y directora del Festival Místicas de Teatro Contemporáneo, la directora de la revista *Acotaciones* y fue Artista Asociada del Teatro de la Abadía.



## **MARIVÍ BLASCO** soprano

Soprano valenciana especializada en Música Barroca. En su juventud comienza sus estudios en la Unión Musical de Yátova, donde toca el oboe. Así mismo estudia piano y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, simultáneamente obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Ha colaborado con las más importantes agrupaciones barrocas europeas, de las que destacamos: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B'Rock (Frank Agsteribbe), entre otras. Ha actuado en grandes salas como el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música, o el Concertgebouw de Ámsterdam. De sus grabaciones discográficas destacan Concerto di Trombe o el oratorio La forza del Divino Amore. Es directora musical en For the fun of it (Madrid).



## **INGARTZE ASTUY** mezzosoprano

Mezzosoprano española nacida en Bilbao, donde comenzó sus estudios de canto y piano. Posteriormente se trasladó a Madrid, donde obtuvo el título superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música. Perfeccionó su técnica con Josefina Arregui, asistió a cursos con especialistas como Germán Torrellas o Jordi Savall y realizó su Doctorado en la UAM. Posee un amplio repertorio, desde la música medieval hasta la contemporánea, abarcando géneros no-clásicos, como el tango o la copla. Ha rescatado un gran número de piezas históricas, especialmente de la música teatral española del siglo XVIII y ha realizado varias grabaciones discográficas. Ha ofrecido más de un millar de conciertos en España, Italia, EEUU y otros.



## **FRANCISCO J. SÁNCHEZ** tenor

Nacido en Madrid. Ha interpretado títulos de ópera (*La traviata, El amigo de Picasso, Bastián y Bastiana, Le Dernier sorcière*, entre otras), zarzuela (*Las de Caín, El terrible Pérez, Doña Francisquita, Maharajá, La del manojo de rosas, La tabernera del puerto, El dúo de «La Africana», La del Soto del Parral, La verbena de la Paloma, La Revoltosa, La Gran Vía, La Marsellesa...*), opereta (*El Murciélago, La Corte de Faraón*), tonadilla escénica (*La Anita*), musicales (*El Fantasma de la Ópera, El hombre de La Mancha, El Médico, Germinal, Wonderful Town, Mi Princesa Roja*), así como obras sinfónicas de Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Haydn, Haendel y Rossini. Ha cantado bajo la batuta de maestros como Luis Remartínez, José Ramón Encinar, Miguel Roa, entre muchos otros.



## **MARIO VILLORIA** barítono

Nació en Madrid y estudió canto con Linda Mirabal y en el Royal Northern College of Music de Manchester. Se formó con Tom Krause y Manuel Cid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha cantado óperas, oratorios y recitales con orquestas como la Hallé de Manchester, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Grande Ecurie et la Chambre du Roi o la Orquesta de Santa Cecilia, entre otras; bajo la batuta de directores como Mark Shanahan, David Lloyd Jones, o Jean-Claude Malgoire, entre otros. Ha participado en temporadas de ópera, zarzuela y conciertos en el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Auditorio Ciudad de León, el Auditorio Príncipe Felipe y los teatros Filarmónica y Campoamor de Oviedo, entre otros.



## **CAMERATA DEL PRADO**

La Camerata del Prado, dirigida por Tomás Garrido, es un grupo de cuerda fundado en 1990. Ha ofrecido cientos de conciertos, incluyendo programas divulgativos en zonas sin tradición de música clásica y colaboraciones con figuras como Fernando Argenta.

Ha participado en festivales destacados como el Festival Internacional de Segovia, Otoño Musical Soriano o el Festival de Arte Sacro de Madrid. Su repertorio abarca desde el barroco hasta la actualidad, con especial interés en la música española de los siglos XVIII-XX.

Además de estrenar en España obras de Lutosławski y Philip Glass, ha trabajado con importantes solistas y realizado grabaciones para cine, televisión y grupos de pop-rock, incluyendo Led Zeppelin. Entre sus discos destacan Delicias españolas I y II, dedicados a la recuperación de compositores españoles olvidados.

### **Violines I**

David Martínez (concertino)

Raúl Galindo

Francisco J. Aguado

Ismael Huertas

### **Violines II**

Beatrix Z. Urban

Martina Alonso

Elena Muñoz

Sara Palacios

### **Violonchelo**

Nuria Rosa

Eva Duarte

### **Contrabajo**

Irene Galán

# PRÓXIMO CONCIERTO

## 6 *Conjunto Washington* *Ritmos de Moda en la España de los Años 20*

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara  
26 de abril de 2025, 19:30

**CONJUNTO WAHSINGTON**

**NURIA PÉREZ** cantante

**ARTURO PUEYO** clarinete

**BENJAMÍN GROISMAN** contrabajo

**MANUEL PACHECO** piano

**GLEIRYS GÓMEZ** violín

**MAIDER LARA BRIHUEGA** violín

**ROSA M<sup>ª</sup> ZARZUELA** viola

**CRISTINA SIMÓN** violonchelo

**FERNANDO BARNUEVO** pianola

**MARTÍN LLADE** locutor

[Más información](#)



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

PINCHA EN CADA CONCIERTO PARA MÁS INFORMACIÓN

## OPERA PER TUTTI! GRANDES COROS Y ARIAS DE ÓPERA

# 7

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica  
23 de mayo de 2025, 19:30h

*Opera per Tutti*



# 8

## EL SON CUBANO. ESTRELLAS DE BUENA VISTA Y MÁS

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica  
25 de junio de 2025, 19:30h

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

**¡Consigue tus entradas!**

# **MUSICÁLOGOS**

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece la experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

ANTES DE CADA CONCIERTO DEL

**52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música**

EN EL SALÓN DE ACTOS DEL  
AUDITORIO NACIONAL

**¡No te los pierdas!**

**Vicerrectorado  
de Transferencia,  
Innovación y Cultura**

**CENTRO SUPERIOR  
DE INVESTIGACIÓN  
Y PROMOCIÓN DE LA  
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

[uam.es/uam/csipm](http://uam.es/uam/csipm)  
[52ciclo@uam.es](mailto:52ciclo@uam.es)  
Tlf: 91 497 4978

**Conócenos**

**SÍGUENOS EN REDES**



**Dirección Artística**

Centro Superior  
de Investigación  
y Promoción  
de la Música



**Colaborador**



**Patrocinador**

