

En los últimos años, profundos cambios sociales y epistemológicos han impulsado transformaciones en las metodologías docentes en todos los campos del conocimiento. La educación superior trata de adaptarse a los retos que plantean nuevas generaciones de estudiantes que llegan a una universidad en crisis con intereses, problemas, capacidades y expectativas intelectuales y profesionales diferentes. En ese contexto, el presente seminario se plantea como un foro de intercambio de experiencias docentes en el ámbito de la historia del arte donde poner en común los planteamientos y resultados de proyectos recientes.

Coordinado por Juan Albarrán y Francisco de Asís García, en el marco del proyecto de innovación docente FYL\_106.24\_INN

# I Seminario UAM Historia del Arte e Innovación Docente

Miércoles  
7 de mayo de 2025  
10,45-18,30 h.

Centro Cultural La Corrala (UAM),  
Sala Verde  
C/ Carlos Arniches, 3 y 5, Madrid  
<https://arteuam.com>

# Programa

10,45 h. Presentación

11,00 h. Tania Alba, Laia Manonelles, Nuria Peist y Victor Ramírez (UB), Polifonías. Dar contexto teórico-visual a la violencia machista en el grado de Historia del arte

11,30 h. Alicia Fuentes y Eloy V. Palazón (UCM), La Radio es una escuela: proyecto de innovación docente en historia del arte

11,45 h. Descanso

12,15 h. Francisco de Asís García García y Margarita Ana Vázquez Manassero (UAM), "Scriptorium artis": trabajo con fuentes en la docencia del arte medieval y moderno

12,30 h. Diana Olivares Martínez y Nuria Martínez Jiménez (UCM), Lectura académica en entornos colaborativos: del diagnóstico de necesidades a los talleres autogestionados

12,45 h. María Teresa Chicote Pompanin y Ángel Fuentes Ortiz (UCM), Entre iconografía y materialidad. Bases de datos para la iniciación a la investigación en historia del arte

13,00 h. Debate

16,00 h. Rocío Gracia y Henar Rivière (UCM), Taller de escritura mediante el asesoramiento a profesores y la formación de estudiantes

16,15 h. Rocío Robles y Adrián Rioja (UCM), Textos para una colección. Escritura, obras de arte y elementos museográficos

16,30 h. Juan Albarrán y Elisa Garrido (UAM), Una exposición de publicaciones de artista

16,45 h. Miriam Cera Brea y Marina Sánchez Montero (UAM), Proyecto violeta

17,00 h. Descanso

17,15 h. Ignacio González Cavero (UAM), Gamificación y competencia digital para la formulación de presupuestos en la materia Gestión cultural y del patrimonio artístico

17,30 h. Juliane Debeusscher (UAM), Público infantil y diversidad funcional. Innovación en el aula para una historia del arte accesible e inclusiva.

17,45 h. Olga Fernández López, Diana Millán y Blanca Molina (UAM), Hazlo!

18,00 h. Debate final y conclusiones