

Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Auditorio Nacional 2024 - 2025

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

7. *Opera per tutti!*

Gran Gala Lírica
de arias y coros de ópera

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

CORO DE LA UAM

CORO ITER

CORO FRANCIS POULENC

RICARDO CASERO *director*

CARMEN SOLÍS *soprano*

JAVIER TOMÉ *tenor*

ÀNGEL ÒDENA *barítono*

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
23 de mayo de 2025, 19:30h

52 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de
Investigación y Promoción
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el
patrocinio de:

FUNDACION
ACS

DIRECCIÓN

Germán Labrador

PRODUCCIÓN

Santiago Torre

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho

Sofía I. Rey

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Iván Gil

Programa

PRIMERA PARTE

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Il Barbiere di Siviglia

Obertura

Atto I. Scena III. "Largo al Factotum"

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Lucia di Lammermoor

Atto III. Scena VII. "Tombe degli avi miei, Fra poco"

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

Atto III. Scena I. "Che interminabile andirivieni"

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Il Trovatore

Atto I. Scena II. "Tacea la notte"

Atto II. "Coro di Zingari"

SEGUNDA PARTE

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Tosca

Atto I. Introducción orquestal

Atto I. "Recondita armonia"

Atto II. "Se la giurata fede"

Atto II. "Nel pozzo del giardino"

Atto II. "Vissi d'arte"

Atto III. Introducción orquestal

Atto III. "E lucevan le stelle"

Atto I. "Te deum"

En este concierto
colabora



Un itinerario por la ópera italiana del siglo XIX

Culminando nuestra temporada, hemos querido dedicar a la ópera italiana el último de los conciertos del 52 Ciclo de la UAM: Opera per tutti, con algunas de las páginas más memorables de este espectáculo sin igual en el que canto, teatro y puesta en escena se aúnan para configurar una de las manifestaciones más sofisticadas y longevas de nuestra cultura. Porque en efecto, existen óperas desde hace más de 300 años, y aún se escriben óperas nuevas. Y en el repertorio operístico se encuentran obras con libretos escritos en muy diversos idiomas europeos, dando cuenta así de la amplitud y la pujanza de este espectáculo.

La ópera, no obstante, ha tenido un cariz fundamentalmente italiano durante gran parte de su historia, y en esta parte del repertorio centramos nuestra selección: obras de Rossini, Donizetti, Verdi y Puccini, todos ellos autores de mérito y fama internacional, muy reconocidos desde su propia época hasta hoy.

En un periodo de algo menos de cien años (desde 1826, año del estreno de El Barbero de Sevilla, hasta 1900, el de Tosca) recorreremos algunos de los grandes hitos de la ópera italiana del siglo XIX, a través de sus oberturas, sus arias y sus coros. Tres elementos fundamentales en la dramaturgia de este espectáculo, que se prestan bien al formato del concierto, pese a carecer de los decorados y puesta en escena propios de su entorno original.

En primer lugar, la obertura, medio eficaz de reclamar nuestra atención, de delimitar claramente el comienzo del espectáculo y de introducirnos en otro mundo: en principio, el de la ópera que se representa seguidamente; en nuestro caso, el del concierto, y en la evocación de Fígaro, o en la de Tosca. De este modo, al comenzar cada una de las dos partes del programa,

lo haremos con música instrumental, como sucede en la mayor parte de las óperas.

La obertura de *Il Barbiere* refleja bien el mundo en el que existen Fígaro, Rosina y el conde Almaviva. La sorpresa, la vivacidad, los violentos contrastes, la energía, la melodía cantabile y despreocupada... encontramos todo eso en la obertura y en el personaje de Fígaro, en la propia trama y, en definitiva, en el tipo de ópera al que se adscribe este *Barbiere*.

Con similar intención, en *Tosca* encontramos varias introducciones orquestales. No son comparables a las oberturas escritas en las primeras décadas del siglo XIX, ya que son de menor duración y desarrollo, y con frecuencia encontramos indicaciones escénicas que nos sitúan en la pantomima musical, puesto que en el libreto se prevén gestos y acciones que deben suceder con la música. No obstante, estas introducciones de Puccini caracterizan perfectamente la situación, y muestran su delicada y sutil orquestación, que la presencia de la voz tiende a dejar en un segundo plano.

Las intervenciones solistas del programa son igualmente destacables. En la primera parte se presenta a cada uno de los solistas con números muy conocidos, de singular expresividad, en los que cada voz (barítono, tenor y soprano) muestra sus posibilidades y su peculiaridad, además de su virtuosismo. Porque, no lo olvidemos, la ópera no solo es teatro musical. También ha sido campo propicio para el lucimiento de las capacidades artísticas personales y para desplegar la magia de una voz privilegiada, o de un efecto singular o desusado.

Primeramente escucharemos el aria de Fígaro, una de las más famosas de Rossini, si no la que más, y piedra de toque en el repertorio de barítono. Se trata de la cavatina que canta el personaje a modo de presentación, en la que se muestra como un barbero competente y muy solicitado para múltiples menesteres, pero también como alguien burlón, desenfadado y con determinación. Probablemente el mayor mérito de Rossini en esta cavatina, además de su natural melodismo y su

vívida orquestación, sea la facilidad y el encanto con el que se presenta este Fígaro, que precisamente por eso pasó a formar parte de nuestra cultura y de nuestros referentes, donde aún permanece.

Tras Rossini, Gaetano Donizetti, otro de los compositores de culto del siglo XIX, que dominó la escena europea de mediados del siglo, tras la pronta retirada de Rossini en 1829 y el fallecimiento de Vincenzo Bellini en 1835. *Lucía de Lamermoor* (1835), drama romántico basado en la novela casi homónima de Walter Scott, contiene la famosa escena de la locura de Lucía, y es además una de las obras de mayor lucimiento para soprano.

En este caso recuperamos una de las últimas páginas de la ópera, "Tombe degli avi miei", en la que el tenor. Edgardo expresa ante las tumbas de sus antepasados el sinsentido de su vida sin Lucía, ignorando que ella ya ha muerto, y su desesperación al creer que ella celebra en esos momentos sus bodas con Arturo. Los frecuentes espacios que la orquesta deja al solista y la expresión de estos sentimientos, tan diferentes de los de la cavatina de Fígaro, son muestra de otro modo de cantar y de transmitir un sentimiento desde la reflexión y el dolor. Se trata de una de las páginas más emocionantes del repertorio para tenor, que contrasta eficazmente con la vitalidad de la cavatina de Rossini.

Finalmente, con "tacea la notte placida" escucharemos la voz de la soprano. Se trata de la presentación de la protagonista de *Il Trovatore* (1853), de G. Verdi. Leonora narra en su cavatina cómo escuchó una noche la música de un laúd, y una melancólica canción en la que se repetía su nombre. Seguidamente ("Di tale amor, che dirsi"), Leonora declara su amor por el misterioso trovador (Manrico), con una expresividad y un virtuosismo muy diferente del de las arias anteriores.

Mención aparte merecen los coros, que en la primera parte del concierto proceden de *Don Pasquale* (1842) y de *Il Trovatore*. *Don Pasquale* es una ópera de Donizetti muy parecida

al *Barbiere* en su planteamiento, con engaños de por medio dirigidos a superar las dificultades de un casamiento que un tercero desea impedir, y que en ambos casos resulta burlado. De esta ópera presentamos el coro de los criados de don Pasquale (“che interminabile andirivieni”), que chismorrear sobre su matrimonio con una mujer mucho más joven: ninguneado por su joven esposa, y abrumado por el exagerado tren de vida que ella ha adoptado a costa del infeliz anciano, los criados comentan con desenfado la situación y el ambiente que hay en la casa.

El segundo gran coro del programa procede de *Il Trovatore*: el famoso coro del yunque, que cantan los gitanos en su campamento. De hecho, se trata de una canción de trabajo, ya que martillean en la forja mientras cantan, siguiendo el ritmo de los golpes del mazo o el martillo, entre alusiones a su labor, a las mujeres (gitanas) y al vino. Se trata por tanto de un coro de muy diferente carácter, que sirve eficazmente para presentar el campamento y a la gitana Azucena, madre del trovador Manrico.

La segunda parte del programa está dedicada a Giacomo Puccini (1858-1924), el último gran autor de ópera italiana del siglo XIX, y primero del XX. Conmemorando a Puccini con ocasión del centenario de su muerte, ofrecemos varios números de *Tosca* (1900), a modo de pequeña antología de esta ópera.

Cada uno de los protagonistas del concierto tiene una o dos arias que coinciden con momentos cruciales de la trama, y que en su mayor parte son números que han permanecido en el repertorio por derecho propio, desde su estreno.

La primera de estas ocasiones es el aria del pintor Mario Caravadosi, enamorado de Floria Tosca. Mientras pinta un cuadro de la Magdalena, la compara con ella, y reflexiona sobre cómo “el arte en su misterio une y confunde la belleza de ambas”,

aunque él solo puede pensar en su amada. Tras diversas vicisitudes, el barón Scarpia (jefe de la policía) y Tosca coinciden en la iglesia en la que trabaja Caravadossi, y termina el primer acto con un Te Deum a cargo del coro, al que se suma Scarpia.

El acto segundo se desarrolla en el palacio Farnese, donde tiene su oficina Scarpia. Tosca confiesa dónde se esconde Angelotti, ex-cónsul de la república de Roma (“nel pozzo del giardino”), para salvar a Caravadossi, que está siendo torturado, y que la maldice por haber hablado. Se trata de un número de conjunto de gran intensidad emocional, que da paso a una sucesión de situaciones cada vez más dramáticas.

Scarpia ofrece no ejecutar al pintor, a cambio de los favores de Tosca (“Se la giurata fede”, que reacciona con incredulidad por esta suerte inmerecida (“vissi d’arte”). El desenlace es fatal para el barón, que es apuñalado por Tosca, quien acude seguidamente junto a Caravadossi con el salvoconducto que le ha firmado Scarpia.

En el último número de nuestra selección (“e lucevan le stelle”) Caravadossi se despide de la vida, ante su inminente ejecución, recordando tiempos más felices en los que era libre y amaba a Tosca, y mostrando su desesperación por su suerte.

Puccini muestra en esta ópera su talento para el drama en música, que en este caso le movió a plantear una ópera sobre la obra homónima de V. Sardou en cuanto la vio representada en Milán, con Sarah Bernhardt en el papel de Tosca. Tras una larga elaboración de tres años, la obra se estrenó con gran éxito, y un siglo después se cuenta entre las óperas más representadas. La música de Puccini ha tenido siempre un atractivo singular para el público, y con Tosca combinó varios elementos que determinaron su buena acogida: la claridad del libreto, lo característico de cada uno de sus tres protagonistas, las arias de éxito que contiene y lo inmediato de sus melodías y su orquestación han hecho de esta obra un referente de nuestra cultura musical, y de la ópera italiana.

De este modo, y con estos referentes, despedimos nuestra 52 temporada del Ciclo de grandes Autores e Intérpretes de la música de la UAM, en la que hemos buscado mostrar el valor oculto de gran parte de nuestra Historia musical, pero también el valor del gran repertorio, que es un referente. Confiamos en reencontrarnos a lo largo del Ciclo 53, que a partir de octubre nos traerá nuevas ocasiones de apreciar obras e intérpretes de mérito singular, de descubrir valores ocultos, y de conocer nuevos referentes.

Germán Labrador
DIRECTOR DEL CSIPM





RICARDO CASERO director

Ricardo Casero es el director titular y artístico de la Orquesta Reino de Aragón desde la temporada 2013/2014. Nacido en Valencia, inició su carrera como músico de orquesta y solista de renombre internacional, actuando bajo la batuta de directores como Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Zubin Mehta o Valery Gergiev. Posteriormente, siguió su pasión por la dirección de orquesta y empezó su carrera como director colaborador en el Palau de les Arts de Valencia, trabajando en estrecha colaboración con Zubin Mehta, Lorin Maazel y Riccardo Chailly. Desde entonces ha dirigido numerosas orquestas, entre ellas la Orquesta Nacional de España o la Bilbai Orkestra Sinfonikoa. A lo largo de su carrera ha compartido escenario con solistas como Maxim Vengerov, Natalia Gutman, Sarah Chang o Andrey Baranov.



CARMEN SOLÍS soprano

Tras finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, Badajoz, perfeccionó su formación con Teresa Berganza, Peter Philips, o Kevin Smith, entre otros. Fue ganadora de numerosos concursos como el Manuel Ausensi, Operalia, Francisco Viñas, etc. A lo largo de su carrera ha actuado junto a las principales orquestas de nuestro país: Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, por mencionar algunas, en escenarios como: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatre del Liceu, y en el extranjero, con orquestas como Staatskapelle Halle, Orchestre de l'Opéra de Québec, entre otras. Ha sido dirigida por directores del prestigio de Plácido Domingo, Adrian Leaper, Ros Marbà, entre otros.



JAVIER TOMÉ tenor

Javier Tomé es un tenor bilbaíno nacido en 1976, con una destacada trayectoria en la ópera y la zarzuela. Se formó en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo de Valencia y en 2010 ganó el Concurso Internacional Toti Dal Monte en Italia. Ha interpretado roles principales en teatros europeos, como Alfredo en *La traviata* en Bolonia, Lieja y Tokio, y Nemorino en *L'elisir d'amore* en Palermo y Venecia. En España, ha cantado *El dúo de la africana* en Bilbao y Oviedo, y Rodolfo en *La Bohème* en la ABAO. Ha participado en conciertos benéficos, como el homenaje a las víctimas de la DANA con la Orquesta y Coro RTVE. Su versatilidad y compromiso artístico lo consolidan como una figura relevante del panorama lírico.



ÀNGEL ÒDENÀ barítono

Licenciado en Geografía e Historia, este barítono tarraconense estudió piano y canto en su ciudad natal y amplió estudios en L'Accademia Lirica de Mantua con Katia Ricciarelli y Eduard Giménez. Tras debutar en 1994 con *La bohème* en el Teatro Petruzzelli, ha cantado en los principales escenarios internacionales. Asiduo del Teatro de la Zarzuela, ha cantado Peribáñez de *La villana*, el rol titular de Juan José, Juan de Eguía de *La tabernera del puerto* y Pedro Stakof de *Katiuska*. También el rol titular de *Rigoletto* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro di San Carlo de Nápoles y Iago de *Otello* en el Baluarte de Pamplona. En el Teatro Real de Madrid ha participado en *La traviata* (2015), *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2002 y 2017), entre otros.



ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

La Orquesta Reino de Aragón (ORA) es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné. Su director titular y artístico es el maestro Ricardo Casero desde 2013.

Es la formación residente del Auditorio de Zaragoza desde 2017 y ha realizado más de 55 producciones y 160 conciertos en 6 países. Ha compartido escenario con artistas de talla internacional como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Isaac Karabtchevsky, Sarah Chang, Santiago Auserón o María José Montiel, entre otros.

También ha formado parte de la programación de las prestigiosas salas de Toulouse (Francia), Halle aux Grains y Catedral de Saint-Étienne. Ha impulsado los siguientes trabajos discográficos: Home Orchestra, 25 S 'The return', México, ahora y siempre, Beethoven Collection y 10 años contigo.

Además, emite sus grabaciones en directo a través de Halidon Music y retransmite sus conciertos para toda Latinoamérica a través de Allegro HD. La ORA ofrece novedosas experiencias a su público como "Maridaje ORA y gastronomía", "Músico por un día" o "Emoción Multiexperiencia".



ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

DIRECTOR: Ricardo Casero

VIOLINES I

Gabor Szabo*
Marco Scalvini
Daniel Henao
Pablo Pardo
Miguel Ángel Sánchez
Juan Gomollón
Paloma García
Pablo Kirschner
Edelweiss Tinoco
Clara Pedregosa

VIOLINES II

Beatrix Urban
Raquel Sobrino
María Balaguer
Vanja Skokovic
María García
Eva Laliena
Alberto Loranca
Eva Moneo

VIOLAS

Paul Cortese
Ana Royo
Sergio Vallejo
Juan Luis Arcos
Cristina de Mingo
Noa Ballesteros

VIOLONCHELOS

Alberto Ferrés
Elva Trullén
Mark Fliderman
Rosa Pellicer
Zeynep Yamaner

CONTRABAJOS

Daniel Pérez
Ausiàs Cuisinier
Diego Tejedor
Alberto Navarro

FLAUTA

Alejandro Ortuño
Javier Ribas
Ana Tur

OBOE

Sara Nogueroles
Carlos Martínez
Daniel Bondía

CLARINETE

Kie Umehara
Adrián Monforte
Miguel Ouro

FAGOT

Carlos Tarancón
Alberto Sáez

TROMPA

Gustavo Castro
Miguel Gracia
Jorge Ortega
Miguel Olivares

TROMPETA

Javier González
Pablo López
Sergio Guarné

TROMBÓN

Ignacio Valera
Javier Gonzalo
Santiago Díaz

TUBA

Jonathan Lázaro

TIMBAL

Gonzalo Zandundo
Ignacio Bori
Antonio Pierna

ARPA

Alicia Griffiths

ÓRGANO

Felipe López



CORO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

DIRECTOR: José María Álvarez

SOPRANOS

María Aguado
Jessica Cabrera
Thayna Campeol
Ana Casals
Daniela Castellano
Lucía de Castro
Ainhoa García
María José Gómez
María Encarnación
Hernández
Suzanne Matthews
Adela Mugarza
Josefa Pérez
Claudia Rodríguez

CONTRALTOS

María Montserrat Crespo
Gloria González
Andrea Macía
Carmen Ochoa
María Alicia Ruiz
María Isabel Sobrados

TENORES

Agustín Bastida
Ángel Fernández
Diego Giudicelli
Alejandro Gutiérrez
Ignacio Jiménez

BAJOS

José Miguel Echevarría
Federico García
Luis Gómez
Juan Luis Martín
José Luis Sastre
Ángel Veiga



CORO FRANCIS POULENC

DIRECTORA: Blanca Anabitarte

SOPRANOS

María Isabel Martín
Verónica Arderius
Paloma Jiménez
María Teresa Galván
Begoña Soler
Beatriz Tejero
Leticia Izquierdo

CONTRALTOS

Verónica Blanco
Ana Sabe
Susana Viñé
Beatriz Cristobal
María Jesús Palop
Isabel Urios
Rosa Padilla
Cristina Guzmán

TENORES

Ignacio Maroto
Agustín Jiménez
Mariano Vega
Joaquín Sorlí
Francisco Gonzalez

BAJOS

Miguel Ángel Egido
Francisco Ruiz
Luis Carbonero
Gabriel García
Enrique N. Lim
José Luis Montero
Eduardo López
Ignacio Vento



CORO ITER

DIRECTOR: Miguel del Castillo

SOPRANOS

Leticia Asensio
Carmen Baena
María José Bautista
Prado Burgos
Annalisa Cappuzzello
Cristina de la Vega
Sofía Esquivias
María Jesús Gavira
Julia Juan
Begoña Maganto
Marta Mingo
Arantxa Pérez
Cristina Santos
Patricia Santos

CONTRALTOS

Natalia Camino
Mayra Carrasquel
Fina Castro
Áurea Cervera
Amalia Collar
Silvia Durán
Ana M^a Gómez
Teresa Guedón
Elvira Hernández
Pilar Hernández
Pilar Muñoz
María Pérez
María Luisa Robledo
Conchita Sesé

TENORES

Guillermo Fernández
David García
José Gómez
Miguel Hernando
Francisco Jiménez
José Luis López
Rubén Martín
Javier Ortín
Epifanio Rioja
Fernando Varona

BAJOS

Ricardo Alegría
Miguel de Rodrigo
Jesús del Castillo
Juan Carlos del Valle
Pablo Insenser
Julián Miguel
Luis Alberto Moreno
Domingo Plaza
Jesús Vidal

PRÓXIMO CONCIERTO

8 El Son Cubano
Estrellas de Buena Vista y Más

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
25 de junio de 2025, 19:30

ESTRELLAS DE BUENAVISTA Y MÁS
con integrantes originales de Buena Vista Social Club

Más información



MUSICÁLOGOS

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece la experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

ANTES DE CADA CONCIERTO DEL

52 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

EN EL SALÓN DE ACTOS DEL
AUDITORIO NACIONAL

¡No te los pierdas!

temporada

25/26



Vicerrectorado
de Transferencia,
Innovación y Cultura

**CENTRO SUPERIOR
DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

uam.es/uam/csipm
52ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 4978

Conócenos

SÍGUENOS EN REDES



Dirección Artística

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Colaboradores



Patrocinador

