

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II	
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN Después de leer atentamente el examen y escuchar atentamente las dos audiciones propuestas para las partes B y C, responda a las preguntas de la siguiente forma: - Responda a <u>DOS</u> preguntas de la parte A, a elegir entre las cuatro propuestas. - Responda a <u>TODAS</u> las preguntas de la parte B, eligiendo la opción correcta en las preguntas tipo test y desarrollando las cuestiones planteadas en las demás. - Responda a <u>CUATRO</u> de las seis preguntas propuestas en la parte C. En esta parte se facilitará la partitura como apoyo. Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. Cinco minutos después de iniciado el examen, se escucharán las dos audiciones de manera consecutiva. Tras una pausa de cinco minutos, se volverán a escuchar ambas audiciones. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La parte A podrá obtener una calificación máxima de 2 puntos; la parte B, una calificación máxima de 4 puntos; y la parte C, una calificación máxima de 4 puntos.		

PARTE A

Responda a **DOS** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

1. Explique brevemente qué beneficios puede ofrecer la musicoterapia en el tratamiento del estrés y la ansiedad.
2. En el contexto de la música electrónica, defina un “sampler”.
3. Enumere cuatro características de la música del Renacimiento y ponga algún ejemplo.
4. Explique brevemente el origen y evolución del violín y sus funciones en la música occidental.

PARTE B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces completa.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique la época en la que se encuadra esta obra:
 - a) Siglo XVIII
 - b) Siglo XIX
 - c) Siglo XX
 - d) Siglo XXI
2. Señale el género al que pertenece esta obra:
 - a) Canción
 - b) Recitativo
 - c) Madrigal
3. Indique el tipo de textura que predomina:
 - a) Monodia
 - b) Homofonía
 - c) Melodía acompañada

4. Señale la opción que describa mejor la función y espacio de interpretación de esta obra en su contexto histórico-social:

- a) Música religiosa
- b) Música de danza
- c) Música de salón
- d) Música sinfónica

Responda a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

- 5. Contextualice histórica y estilísticamente la obra, describiendo la instrumentación y las características melódicas y rítmicas.
- 6. Explique los aspectos más relevantes de la interpretación escuchada, expresando su opinión sobre su adecuación a la obra y al estilo.

PARTE C

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta la partitura.

Responda a **CUATRO** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

- 1) Explique la formación instrumental empleada en esta obra y analice el registro de la voz (puntuación máxima: 1).
- 2) Describa y explique las características rítmicas de la pieza (puntuación máxima:1).
- 3) Realice un análisis de la relación música-texto (puntuación máxima: 1).
- 4) Indique de qué género se trata y sitúelo en su contexto histórico y estilístico (puntuación máxima: 1).
- 5) Realice un análisis formal del fragmento escuchado indicando la tonalidad.
- 6) Describa los aspectos interpretativos más relevantes de la audición escuchada, expresando su opinión sobre su adecuación a la obra y al estilo (puntuación máxima: 1).