

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA	
---	--	--

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **4 preguntas**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1.^a y 2.^a se calificarán sobre un total de 3 puntos cada una y las preguntas 3.^a y 4.^a sobre un total de 2 puntos cada una.

- 1.- Lea y analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).
- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).

TEXTO

[Argumento de *El amor de Fedra* de Sarah Kane (1971-1999):

Adaptación contemporánea del mito de Hipólito y Fedra, que antes trataron Eurípides, Séneca o Racine. Al igual que en los anteriores, la protagonista (Fedra) se ve atrapada en una pasión destructiva por su hijastro (Hipólito). En esta escena su hermana (Estrofa) viene a prevenir a Hipólito de que la muchedumbre viene a por él].

(Hipólito está de pie frente al espejo con la lengua fuera. Estrofa entra).

- ESTROFA: Escóndete.
HIPÓLITO: La lengua verde.
ESTROFA: Escóndete, idiota.
(Hipólito se vuelve hacia ella y le enseña la lengua).
HIPÓLITO: Puto musgo. Un centímetro de Pleurococos en la lengua. Parece lo alto de un muro.
ESTROFA: Hipólito.
HIPÓLITO: Se la enseñé a un tío en el tigre¹, todavía me quería follar.
ESTROFA: ¿Has mirado por la ventana?
HIPÓLITO: Halitosis grave.
ESTROFA: Mira.
HIPÓLITO: Hace siglos que no te veo, ¿cómo estás?
ESTROFA: Atacada.
Hipólito: Nadie diría que vivimos en la misma casa.
ESTROFA: Joder, escóndete.
HIPÓLITO: ¿Por qué? ¿Qué he hecho?
ESTROFA: Mi madre te acusa de violarla.
HIPÓLITO: ¿De verdad? Qué emocionante.
ESTROFA: ¿Lo hiciste?
[...]
HIPÓLITO: No te pongas borde, Estrofa.
ESTROFA: ¿Ella quería?
HIPÓLITO: Deberías haber sido abogada.
ESTROFA: ¿La obligaste?
HIPÓLITO: Estás desperdiciada como pseudo-princesa.
ESTROFA: ¿La forzaste?
HIPÓLITO: ¿Te forcé a ti?

¹ Forma vulgar de referirse al baño.

2.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

2.2.- Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

3.- Seleccione y defina **dos** de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los dos términos).

- a) Esperpento.
- b) Teatro pánico.
- c) Tragicomedia.
- d) Entremés.

4.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático:

Dos empleados de limpieza se encuentran una pistola en un vertedero. Uno de ellos se la quiere quedar y el otro no.

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.