

	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2024-2025 <b>MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b>	
--	--	--

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.

**AUDICIONES:** Se escucharán cuatro fragmentos breves de los cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 o 3 minutos. Antes de empezar la reproducción los estudiantes dispondrán de cinco minutos para leer las preguntas; a continuación, las audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda. El estudiante deberá escoger dos de ellas y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos seleccionadas.

**CALIFICACIÓN:** La primera parte (AUDICIONES) se valorará sobre un máximo de 4 puntos (2 puntos cada audición): 0,5 puntos por cada palabra correcta del apartado a) y 0,5 puntos por el comentario del apartado b).

La segunda parte (TÉRMINOS Y NOMBRES) se valorará sobre un máximo de 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta).

La tercera parte (TEMA/IMAGEN) se valorará sobre un máximo de 3 puntos.

**TIEMPO TOTAL:** 90 minutos.

1. **AUDICIONES.** Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y **elija dos de ellas**. Conteste a las cuestiones y elabore un pequeño comentario de unas cinco líneas de las dos audiciones seleccionadas.

**AUDICIÓN 1.** Se escuchará un fragmento de «Ecco ridente in cielo», aria perteneciente a *El barbero de Sevilla*. Como apoyo se adjunta una partitura de la reducción para voz y piano del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Tenor	Contralto	Zarzuela
Schumann	Rossini	Sinfonía
Cantata	Música barroca	Ópera

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**AUDICIÓN 2.** Se escuchará un fragmento de una obra musical. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Oratorio	Piano	Contrapunto
Franz Liszt	Sonata clásica	Melodía acompañada
Erik Satie	Bajo de Alberti	Polirritmia

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**AUDICIÓN 3.** Se escuchará un fragmento de una obra musical. Como apoyo se adjunta una partitura de su inicio.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Impresionismo	Cuarteto	Mozart
Atonalismo	Orquesta clásica	Bach
Sinfonía	Madrigal	<i>Ars Antiqua</i>

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**AUDICIÓN 4.** Se escuchará *Canarios*, del compositor Gaspar Sanz. Como apoyo se adjunta una partitura de su inicio.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Barroco	Ars Nova	Villancico
Cantiga	Guitarra	Danza
Homofonía	Trovador	Renacimiento

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

**2. TÉRMINOS Y NOMBRES.** Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los doce términos siguientes:

Aulos	Jean Baptiste Lully	Minimalismo	Bajo continuo
Serialismo	Martha Graham	Juglar	Tropo
Rock	Homofonía	Bel canto	Johann Sebastian Bach

3. **TEMA/IMAGEN.** Desarrollo sobre un tema o imagen. Debe escoger entre la OPCIÓN A (tema) o la OPCIÓN B (imagen). Como guía, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

### OPCIÓN A. TEMA

Desarrolle el tema «**El nacimiento de la ópera en Italia y su desarrollo posterior en el resto de Europa**», identificando sus características técnicas y citando algunos de los principales compositores, intérpretes y obras de este género musical. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes para desarrollarlo:

- Antecedentes
- Características musicales
- *Camerata fiorentina*
- Localización y estilos en Italia
- Desarrollo de la ópera en el resto de Europa

### OPCIÓN B. IMAGEN

Desarrolle el contenido de las imágenes relacionando el **impresionismo y el expresionismo musical** a partir de opiniones e ideas históricamente informadas y fundamentadas, citando alguno de sus principales compositores, intérpretes y obras.



Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Características del impresionismo y el expresionismo en la música
- Contextualización histórica y estilística
- Relación de la música con la pintura

# AUDICIÓN 1

*Largo.*

*f* *p* *Cl.* *Guitars* *tr.* *f.* *p*

*Cor.* *f* *p*

*Vln. & Ob.* *Fl. Ob. & Cl.* *cresc.* *Tromb.* *6*

*Count.*

Ec - co ri - den - te ju cie - - lo spun - ta la bel - la au -

*pp* *Strings & Guitars*

ro - - ra, e tu non sor - gian - co - - ra, e

puoi dormir co - sì? Sor - gi, mia dol - ce spe - me,



vie - ni, bel - li - dol mi - o, ren - di men cru - do, oh Di - - o! lo

*Trombe*



*a piacere*  
stral, lo stral che mi fe - rì, lo stral che mi fe -



## AUDICIÓN 2

Lent et douloureux

pp

5

pp

9

f

13

pp

18

22

p

continua...

# AUDICIÓN 3

**Molto Allegro**

Flauta  
Oboes  
Fagots  
Trompas  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violonchelo y contrabajo

This block contains the first five measures of the musical score. The tempo is marked 'Molto Allegro'. The woodwinds (Flute, Oboes, Bassoons, Trumpets) are currently silent. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) are playing a rhythmic pattern starting with a piano (*p*) dynamic. The Violin I and II parts feature eighth-note patterns, while the Viola and Cello/Double Bass parts play a steady eighth-note accompaniment.

This block contains measures 6 through 11. The woodwinds remain silent. The string parts continue their rhythmic accompaniment. In measure 11, the Violin I and II parts begin to play a melodic line with a dynamic marking of *p*.

This block contains measures 12 through 18. The woodwinds enter in measure 12 with a melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The string parts continue their accompaniment. In measure 18, the woodwinds play a *f* (forte) dynamic.

This block contains measures 19 through 24. The woodwinds continue their melodic line. The string parts continue their accompaniment. In measure 19, the woodwinds play a *p* dynamic. In measure 24, the woodwinds play a *f* dynamic.

26

32

38

44

continua...

# AUDICIÓN 4

The musical score consists of eight staves of music, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single system across eight staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

continua...