

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS	
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas una, y solo una, de las dos cuestiones.</u> TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 4ª sobre 4 puntos.		

1. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

1.1 Relacione los siguientes autores: Josep Renau, Alvar Aalto, Fritz Lang, Diego Velázquez, Andy Warhol, Henri de Toulouse-Lautrec, Dorothea Lange, Marc Chagall; con las siguientes obras:

- *La familia de Felipe IV. Las Meninas* (1656)
- *Crucifixión blanca* (1938)
- *La toilette* (1889)
- Sanatorio de Paimio (1929-1933)
- *Industria de Guerra. Potente palanca de la victoria* (1937)
- *Metrópolis* (1927)
- *Madre Migrante* (1936)
- *Marilyn* (1962)

1.2 Relacione los siguientes términos: Impresionismo, Suprematismo, Bauhaus, Trecento, Escuela de Chicago, Futurismo, orden arquitectónico, Arte babilónico; con las siguientes obras y autores:

- Código de Hammurabi (1750 a.C.)
- Mary Cassatt
- Corintio
- Giotto
- Filippo Tommaso Marinetti
- Kazimir Malevich
- Louis Sullivan
- Walter Gropius

2. Escoja una de las dos cuestiones siguientes y responda a una, y solo una, de ellas:

2.1

- a) ¿En qué tipo de pintura el pigmento es mezclado con un aglutinante soluble en agua?
- b) ¿Cómo se denomina la estructura megalítica compuesta por dos o más piedras verticales que sostienen una horizontal?
- c) ¿A qué estilo artístico pertenece la obra de Gustav Klimt?
- d) ¿Qué pintor es autor de las obras de temática social *La carga* (1899) y *El garrote vil* (1894)?

2.2

- a) ¿De quién es la obra escultórica *El arcángel San Miguel venciendo al demonio* (1692)?
- b) ¿En qué estilo se encuadra la obra del escultor Donatello?
- c) ¿A qué movimiento pertenece la pintura *El columpio* (1876) de Pierre Auguste Renoir?
- d) ¿En qué disciplina destacó principalmente el suizo Le Corbusier?

3. Escoja una de las dos cuestiones siguientes, y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 3.1

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

Lámina 3.2

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen.

4. Escoja uno de los dos temas siguientes y desarróllelo:

Tema 4.1

- a) Desarrolle las novedades de la arquitectura del Renacimiento tomando como ejemplo la cúpula de Santa María de las Flores de Florencia (1418-1446) de Brunelleschi.
- b) Comente la obra abstracta de Jackson Pollock y Mark Rothko.
- c) Desarrolle y analice el documental de naturaleza y sus principales representantes.
- d) Enumere y explique tres técnicas pictóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

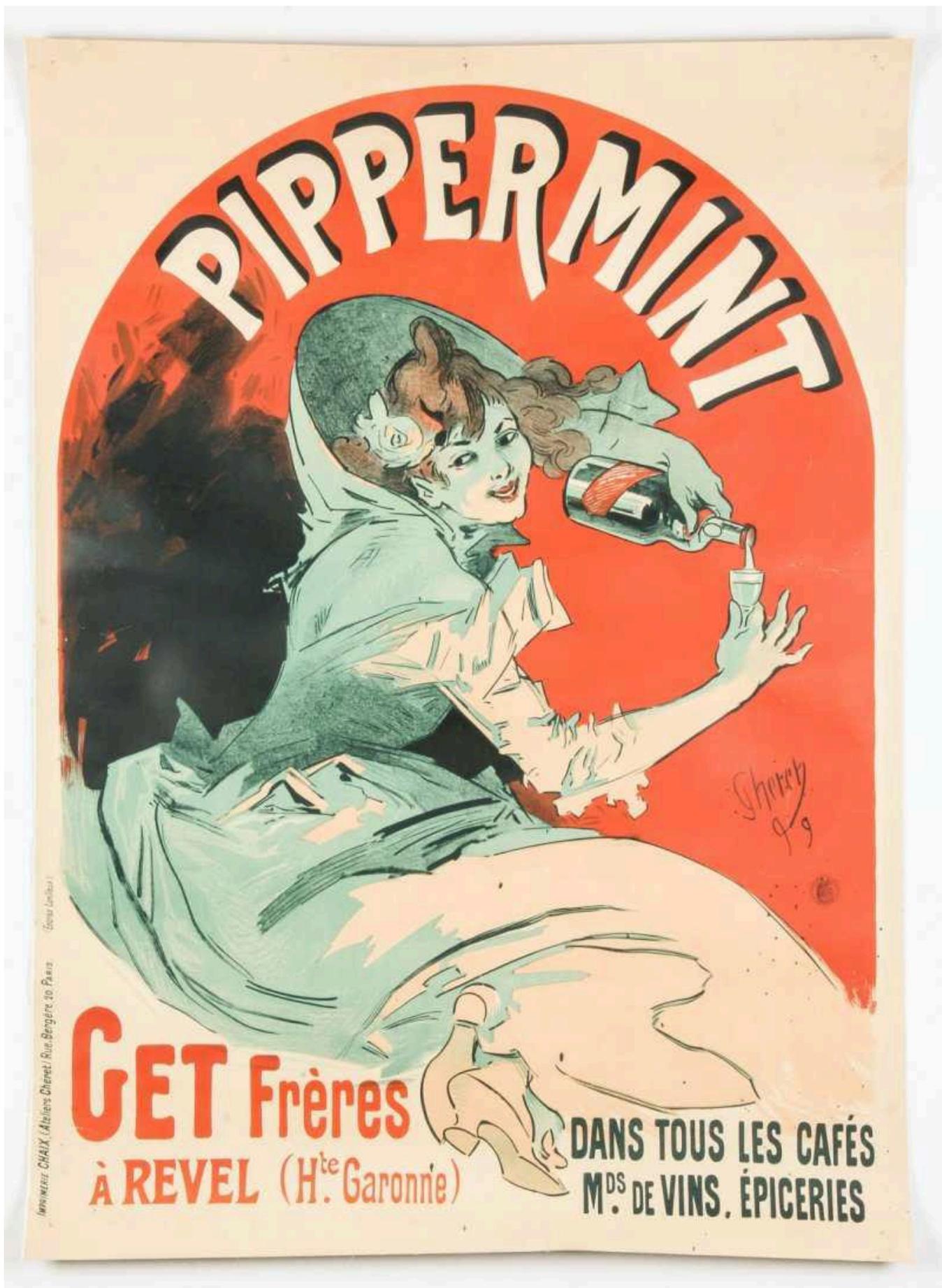
Tema 4.2

- a) Describa las principales características de la pintura de Francisco de Zurbarán. Se podrá citar alguna obra.
- b) Analice los mecanismos de creación y expresión en el Surrealismo y señale algún artista de este movimiento.
- c) Describa las principales características de la arquitectura de Frank Lloyd Wright, citando alguna obra.
- d) Enumere y explique tres técnicas escultóricas y cite al menos un ejemplo de cada una de ellas.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

LÁMINA 3.1





IMPRIMERIE CHAIX (Albiers Chevrol) Rue Bergère 10 Paris (5ème arrondissement)

IMPRIMERIE CHAIX (Albiers Chevrol) Rue Bergère 10 Paris (5ème arrondissement)

GET Frères
À REVEL (H. Garonne)

DANS TOUS LES CAFÉS
M. DE VINS, ÉPICERIES