

| | | |
|---|---|--|
|  Universidad Autónoma de Madrid | UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: ITALIANO | |
| <u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> <p>Después de leer atentamente el examen, responda EN ITALIANO a las preguntas 1, 2 y 3. En las preguntas 4, 5 y 6, puede elegir entre la opción a) o la opción b). Deberá responder igualmente EN ITALIANO a la opción elegida.</p> <p>TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 3 puntos, las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una, y la pregunta 6ª sobre 3 puntos.</p> | | |

Oppenheimer: ciò che sfugge allo sguardo

Dopo circa due delle tre ore di *Oppenheimer* – il film scritto e diretto da Christopher Nolan, esplode finalmente la bomba: è il 16 luglio 1945 e nel deserto di Los Alamos viene effettuato il Trinity Test, la detonazione del primo ordigno nucleare della storia, davanti agli sguardi degli scienziati del Manhattan Project. È una scena fondamentale ed emozionante, a cui si arriva con un climax da thriller. Ci sono i preparativi frenetici, le condizioni meteo avverse che fanno temere un rinvio del test, c'è il countdown e c'è la musica perfetta di Ludwig Göransson che scandisce l'avvicinamento al momento cruciale. L'intera popolazione della base di Los Alamos si prepara ad assistervi come se fosse al cinema, chi addirittura in auto, come in un drive-in. Tutti però schermano il proprio sguardo, perché per sopportare i raggi ultravioletti dell'esplosione è necessario che un diaframma si frapponga tra l'occhio e il mondo. E poi, infine, il pulsante rosso viene premuto: improvvisamente cala un lungo silenzio, interrotto solo dai respiri, e si sprigiona la luce.

Il frame in questi secondi è riempito soprattutto da volti e sguardi, perché nonostante lo spettacolo del formato 65 mm, *Oppenheimer* è soprattutto un film di volti e sguardi, visi giganteschi che riempiono lo schermo. La sequenza dell'esplosione di "The Gadget" (questo il nome della prima bomba atomica) si configura come un'unità narrativa che galleggia sospesa nel tempo e nello spazio, il momento solenne in cui il cinema rivendica con forza la capacità, se non di mostrare, di alludere al reale che sfugge allo sguardo e di mettere in scena la morte e la fine della storia.

Preguntas

- 1 Riassumere in poche parole il contenuto del testo (100 parole circa).
- 2 Dire se è vero o falso:
 - 2.1 Il film inizia con l'esplosione della bomba.
 - 2.2 La detonazione avviene a Los Alamos.
 - 2.3 Il pubblico presente quel luglio del 1945 può guardare a occhi nudi.
 - 2.4 Il regista del film è Christopher Nolan.
- 3 Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *sguardo, popolazione, pulsante, scena*.
4. **Elija entre la opción a) o la opción b):**
 4. a) Scrivi un sinonimo di: *volti, cruciale, schermano, il reale*.
 4. b) Scrivi il contrario di: *primo, avverse, perfetta, morte*.
5. **Elija entre la opción a) o la opción b):**
 5. a) Scrivi il passato prossimo dei seguenti verbi: *Esplode, ci sono, riempiono, si sprigiona*.
 5. b) Scrivi il futuro dei seguenti verbi: *Si arriva, è necessario, schermano, sfugge*.
6. **Elija entre la opción a) o la opción b):**
 6. a) Descrivi in dieci righe un viaggio che hai fatto.
 6. b) Descrivi in dieci righe un film che hai visto.