

 <p>UAM Universidad Autónoma de Madrid</p>	<p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,75 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de dos líneas y máxima de diez cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura)

1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal y en qué estilo de canto interviene en el ejemplo escuchado. Justifique su respuesta.
- b. Anote qué voces intervienen y escriba el ámbito de cada una de ellas.
- c. Indique el estilo de canto (silábico, melismático, etc.) característico de esta pieza y justifique su respuesta.
- d. Explique la función que realizan las dos voces inferiores en la partitura entre los compases 1 a 24.
- e. Describa los cambios que se producen en la pieza a partir del compás 25.
- f. Indique en qué orden deben interpretarse los compases de la pieza teniendo en cuenta los signos de repetición.
- g. Explique qué ocurre entre los compases 44 y 48 desde el punto de vista de la textura.
- h. Sugiera una colocación de las voces y justifique una propuesta escénica para la interpretación de la pieza en público, teniendo en cuenta el carácter de la pieza.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la voz que ha sido destacada en cada uno de ellos:
 - a. Soprano.
 - b. Contralto.
 - c. Tenor.
 - d. Bajo.

2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales, teniendo en cuenta el número de componentes de las agrupaciones que intervienen en cada uno de ellos:
 - a. Dúo.
 - b. Cuarteto vocal.
 - c. Coro de cámara.
 - d. Gran coro.

3. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de voces que interviene en cada uno de ellos:
 - a. Coro de voces femeninas.
 - b. Coro de voces masculinas.
 - c. Coro de voces femeninas y masculinas.
 - d. Coro de voces infantiles.

4. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica vocal utilizada:
 - a. Canto difónico.
 - b. Voz gutural.
 - c. Voz de silbido.
 - d. Yodel.

TERCERA PARTE

1. De entre los siguientes seis términos o conceptos, escoja **CUATRO** y defínalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez: aria; melisma; barítono; *beatbox*; diafragma; *glissando*.

CUARTA PARTE

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas

1. ¿Qué utensilio puede utilizarse para afinar la entonación?
 - a. Metrónomo.
 - b. Diapasón.
 - c. Diafragma.

2. ¿Cómo debe administrarse la respiración cuando cantamos?
 - a. Adoptando una técnica de respiración rápida y fuerte que consiga llenar y vaciar plena y rápidamente los pulmones.
 - b. Controlando el flujo del aire para evitar una liberación brusca y descontrolada.
 - c. Respirando únicamente por la nariz, para evitar interferir con las cuerdas vocales.

3. ¿Cómo debe cantarse una nota musical si se observa el símbolo de *staccato*?
 - a. *Pianissimo*.
 - b. Un semitono por encima.
 - c. Más corta.

4. ¿Cuáles son los principales resonadores para el canto?
 - a. Las cuerdas vocales.
 - b. La faringe, la cavidad oral y nasal, la cavidad torácica y la caja craneal.
 - c. Los senos paranasales, la lengua y el esternón.

5. ¿Cuál es la postura idónea para el canto?
 - a. Con la cabeza ligeramente inclinada hacia atrás para facilitar la salida del sonido.
 - b. Con las rodillas ligeramente flexionadas, la cabeza en posición neutra y la mandíbula, el cuello y los brazos relajados.
 - c. Manteniendo una posición ligeramente asimétrica para evitar tensiones innecesarias.

6. ¿Qué significa el término “empastar” en el contexto de la práctica coral?
 - a. La técnica de aumentar el volumen de las voces solistas para destacarlas por encima del coro.
 - b. La capacidad de mezclar y fusionar las voces de los cantantes para lograr un sonido coral homogéneo y equilibrado.
 - c. La capacidad de enfatizar las diferencias individuales entre las voces para crear un sonido coral más diverso y dinámico.