

N18 Comunicación: rúbrica segundo ejercicio

Ejercicio 1: Diseño de material promocional (27,5 puntos)

a) Cronograma básico de campaña (3 puntos)

- Cronograma bien estructurado, con fases diferenciadas (anuncio inicial y cuenta atrás) y frecuencia equilibrada (evitar spam). +1 punto
- Variedad de contenidos (formato -web, RRSS, correos, radio, mupis- y mensaje -info, recordatorios, divulgativos-): +1 punto
- Elección adecuada de medios: +1 punto
- Si no justifica las decisiones: -0,25

b) Diseñar tres piezas gráficas o audiovisuales adecuadas para esta campaña (15 puntos)

Por cada pieza:

Puntos	Nivel de desempeño
5	Describe una pieza clara y coherente con el objetivo institucional. Especifica canal, formato, función y diseño/contenido de forma detallada. Se valora la creatividad aplicada a los objetivos del homenaje.
3-4	La pieza está definida de forma general, pero carece de uno o dos elementos importantes (canal, función, etc.). Está poco adaptada al medio propuesto o con objetivos poco claros.
1-2	Descripción vaga o inconexa, sin conexión clara con el evento ni adaptación a los canales de difusión. Faltan elementos básicos de formato y función.
0	Pieza no descrita o completamente irrelevante.

c) Justificar qué herramientas técnicas utilizarías para crear estas piezas (5 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
5	Nombra varias herramientas adecuadas y profesionales (Adobe Photoshop, InDesign, Premier, After Effects, Canva, etc.), y las vincula correctamente a las piezas que se van a producir. Menciona guías de estilo como manual de identidad.
2-4	Menciona herramientas útiles, pero de forma genérica o sin vincularlas bien con las piezas. Respuestas vagas o sin justificar.
0-1	Enumera alguna herramienta incorrecta o descontextualizada, sin relación clara con la producción de piezas institucionales.

d) Indicar al menos tres aspectos de accesibilidad que tendrás en cuenta en el diseño (4,5 puntos)

De los criterios indicados, valorar los tres mejores tal que:

Puntos	Nivel de desempeño
1-1,5	Menciona y explica bien un criterio de accesibilidad (contraste, subtítulos, texto alternativo, evitar color exclusivo, etc.).
0-1	Se menciona el criterio, pero con escasa justificación o de forma ambigua.

Ejercicio 2: Cobertura audiovisual del evento (27,5 puntos)

a) Indicar qué tareas asumirá cada uno de los miembros del equipo durante todo el evento (4 puntos)

- Interior:

Puntos	Nivel de desempeño
2	Reparto coherente de tareas para cada miembro del equipo. Las funciones son específicas, viables y muestran comprensión técnica. Se mencionan las siguientes tareas: - Una persona encargada de cámara. - Una persona encargada del streaming. - Iluminación y microfonía como aspectos secundarios, pues quedan configurados previamente y no suelen necesitar supervisión activa.
1	Reparto funcional, pero con detalles imprecisos, desequilibrados o sin justificar. Las funciones de alguno de los miembros del equipo no están bien planteadas.
0	Reparto confuso, incompleto o poco realista. Las funciones asignadas no se corresponden con perfiles técnicos adecuados.

- Exterior:

Puntos	Nivel de desempeño
2	Reparto coherente de tareas para cada miembro del equipo. Las funciones son específicas, viables y muestran comprensión técnica. Se mencionan: - Al menos dos cámaras tomando recursos. - Cesión de derechos.
1	Reparto funcional, pero con detalles imprecisos o desequilibrados. Las funciones de alguno de los miembros del equipo no están bien planteadas.
0	Reparto confuso, incompleto o poco realista. Las funciones asignadas no se corresponden con perfiles técnicos adecuados.

b) Diseñar la planta de cámara solo para la parte interior del evento (12 puntos)

- Inclusión de plano (3 puntos):

Puntos	Nivel de desempeño
3	Propone una ubicación clara y estratégica para técnicos, cámaras, iluminación, microfonía y desplazamientos.
1-2	El plano refleja al menos la posición de las cámaras y la iluminación.
0	El plano está incompleto o no se entiende.

- Cámaras (3 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
3	Propone ubicación clara y estratégica de cámaras (al menos 2: general y auxiliar). Describe ángulos y tipos de planos con precisión técnica.
1-2	Las ubicaciones son razonables, pero poco justificadas o con detalles técnicos imprecisos.
0	Las cámaras están mal ubicadas o las funciones asignadas no tienen sentido.

- Iluminación (2 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
2	Muestra buen conocimiento de iluminación escénica. Distingue entre luz frontal, relleno, contraluz y posibles refuerzos. Menciona los posibles cambios de luz por el ventanal.
1	Menciona algunas fuentes de luz, pero sin un plan bien articulado. No hay diferenciación clara de funciones.
0	Uso inadecuado o confuso de la iluminación. Ignora condiciones de la sala.

- Microfonía (3 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
3	Describe variedad de micrófonos adecuados a cada situación (atril, solapa, ambiente). Se explicita la gestión de micrófonos desde mesa digital en la sala de control.
1-2	Propuesta funcional pero incompleta o con omisiones relevantes, como la sala de control. Puede haber errores leves en la asignación de micros.
0	Poca variedad o propuesta inadecuada de microfonía.

- Desplazamientos (1 punto)

Puntos	Nivel de desempeño
1	Propone diferentes ubicaciones por las que el técnico de apoyo puede moverse para realizar tomas complementarias.
0	No se mencionan los desplazamientos.

c) Explicar cómo organizarás la retransmisión en directo (5,5 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
5 - 5,5	Además de lo indicado en el nivel siguiente, menciona aspectos más profesionales como hardware (mezclador, controladora, conexiones, etc.), medidas de seguridad para la retransmisión o inserción de gráficos. Buena justificación.
3 - 4,5	Detalla correctamente software, plataformas, calidad de la retransmisión y monitorización en directo. Justificación insuficiente.
0-2	Respuesta vaga o incoherente técnicamente. Faltan varios elementos clave.

d) Identificar tres posibles problemas técnicos y soluciones (6 puntos)

Por cada problema:

Puntos	Nivel de desempeño
2	Identifica correctamente un problema técnico previsible y ofrece una solución viable, específica y realista.
1	El problema está bien identificado, pero la solución es ambigua o incompleta.
0	Problema mal identificado o solución poco adecuada.

Ojo: si los tres problemas son demasiado simples (fallo micrófono, sin batería, se rompe un foco, etc.), - 1 punto a uno de ellos. Que se vaya la luz o internet es un problema con mayor complejidad.

Ejercicio 3: Postproducción y difusión (27,5 puntos)

a) Elaborar un guion técnico para el vídeo resumen de 30 segundos (10 puntos)

Aclaración importantísima: **un guion técnico se centra en los aspectos técnicos de la realización, como los planos, movimientos de cámara, etc.;** un guion literario narra la historia y describe los personajes y diálogos.

- Estructura guion técnico (2 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
2	Se presenta en formato de guion técnico, incluyendo: escena, duración, narración, planos, movimientos de cámara, rótulos, música, etc.
0,5	Se presenta de manera esquemática clara, pero no como guion técnico.
0	Narración del guion sin orden claro.

- Estructura narrativa (2 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
2	La estructura está claramente dividida en apertura, desarrollo y cierre; cada parte cumple una función narrativa clara y fluida. Se justifica el planteamiento en función de los objetivos del vídeo.
1	La estructura está presente, aunque algunas partes podrían estar mejor delimitadas o justificadas. La estructura narrativa es parecida al otro vídeo descrito.
0	El guion presenta una secuencia algo desorganizada o sin una estructura reconocible. No se distingue la finalidad de cada vídeo.

- Descripción visual (planos) (2 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
2	Descripción clara y precisa de los planos (tipo, encuadre, movimientos, ubicación), con sentido narrativo.
1	Se mencionan planos con cierta concreción, aunque sin especificaciones completas o con ambigüedades.

0	Poca descripción visual o uso genérico de planos. Falta precisión.
---	--

- Sonido (1,5 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
1,5	Se detallan todos los elementos sonoros, con justificación narrativa (música, voz, sonido ambiente).
0,75	Se mencionan los sonidos principales, pero sin justificar su uso o sin especificar tono.
0	Referencias superficiales o vagas al sonido.

- Recursos complementarios: rótulos, imágenes, animaciones, etc. (1,5 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
1,5	Los recursos están bien integrados: refuerzan el mensaje, están colocados en el momento adecuado y tienen intención comunicativa. Identidad corporativa. Cesión de imágenes.
0,5-1,0	Hay presencia de rótulos o sobreimpresiones, aunque sin mucha especificidad o integración narrativa.
0	No se menciona la presencia de rótulos u otros recursos. Los textos mencionados son poco funcionales.

- Marcaje de tiempo (1 punto)

Puntos	Nivel de desempeño
1	Se indica la duración de cada clip o escena, o el minutaje de la misma.
0	No se indica la duración por clip o escena.

b) Elaborar un guion técnico para la pieza institucional más extensa (10 puntos)

Aclaración importantísima: **un guion técnico se centra en los aspectos técnicos de la realización, como los planos, movimientos de cámara, etc.**; un guion literario narra la historia y describe los personajes y diálogos.

- Estructura guion técnico (2 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
2	Se presenta en formato de guion técnico, incluyendo: escena, duración, narración, planos, movimientos de cámara, rótulos, música, etc.
0,5	Se presenta de manera esquemática clara, pero no como guion técnico.
0	Narración del guion sin estructurar, mezclando narración, planos y otros elementos.

- Estructura narrativa (2 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
--------	--------------------

2	La estructura está claramente dividida en apertura, desarrollo y cierre; cada parte cumple una función narrativa clara y fluida. Se justifica el planteamiento en función de los objetivos del vídeo.
1	La estructura está presente, aunque algunas partes podrían estar mejor delimitadas o justificadas. La estructura narrativa es parecida al otro vídeo descrito.
0	El guion presenta una secuencia algo desorganizada o sin una estructura reconocible. No se distingue la finalidad de cada vídeo.

- Descripción visual (planos) (2 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
2	Descripción clara y precisa de los planos (tipo, encuadre, movimientos, ubicación), con sentido narrativo.
1	Se mencionan planos con cierta concreción, aunque sin especificaciones completas o con ambigüedades.
0	Poca descripción visual o uso genérico de planos. Falta precisión.

- Sonido (1,5 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
1,5	Se detallan todos los elementos sonoros, con justificación narrativa (música, voz, sonido ambiente).
0,75	Se mencionan los sonidos principales, pero sin justificar su uso o sin especificar tono.
0	Referencias superficiales o vagas al sonido.

- Recursos complementarios: rótulos, imágenes, animaciones, etc. (1,5 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
1,5	Los recursos están bien integrados: refuerzan el mensaje, están colocados en el momento adecuado y tienen intención comunicativa. Identidad corporativa. Cesión de imágenes.
0,5-1,0	Hay presencia de rótulos o sobreimpresiones, aunque sin mucha especificidad o integración narrativa.
0	No se menciona la presencia de rótulos u otros recursos. Los textos mencionados son poco funcionales.

- Marcaje de tiempo (1 punto)

Puntos	Nivel de desempeño
1	Se indica la duración de cada clip o escena, o el minutaje de la misma.
0	No se indica la duración por clip o escena.

c) Proponer formatos y plataformas de publicación, así como los criterios para decidir cómo adaptar los vídeos a cada uno (4 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
4	Propone formatos adecuados (1:1 o 9:16 para RRSS, 16:9 para institucional), plataformas bien seleccionadas (YouTube, RRSS, web), y criterios justificados (accesibilidad, <i>engagement</i> , institucionalidad). Menciona diseño gráfico común, hashtags o subtítulos.
2-3	La propuesta es válida pero incompleta o con poca justificación. Puede faltar algún canal, formato o especificación.
0-1	Propuesta confusa o genérica. No se adapta a diferentes públicos o plataformas.

d) Indicar cómo vas a guardar y organizar los archivos del proyecto para facilitar su recuperación en el futuro por ti u otros miembros de tu equipo (3,5 puntos)

Puntos	Nivel de desempeño
3 - 3,5	Propone estructura clara y profesional: almacenamiento en nube con jerarquía de carpetas, copia física en disco SSD, documentación (README y cesiones), clasificaciones (final/editable). Justificación bien argumentada.
1-2	Propone una solución válida, aunque incompleta (p. ej., solo nube o solo disco). Clasificación de archivos poco detallada. Algún aspecto no se justifica.
0	Organización poco sistemática, sin estructura clara.