

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: FRANCÉS	
INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN Después de leer atentamente el examen, responda EN FRANCÉS a las preguntas asociadas al texto propuesto. CALIFICACIÓN: El bloque 1 se calificará sobre 2,5 puntos; el bloque 2 se calificará sobre 1,5 puntos; los bloques 3 y 4 se calificarán sobre 3 puntos cada uno. TIEMPO: 90 minutos.		

Notre-Dame : les statues de la flèche ont retrouvé leur couleur d'origine

Très peu le savent mais les seize statues des apôtres et des évangélistes, installées en 1861 sous la flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris, n'étaient pas vertes lorsqu'elles ont été créées. C'est la matière qui en s'oxydant leur a donné cette couleur si particulière. Imaginées par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, ces sculptures

5 enveloppées de plaques de cuivre, œuvre de l'artiste Adolphe Geoffroy-Dechaume, arboraient* une teinte bien plus sombre : un brun proche du chocolat noir, comme vient de l'expliquer le magazine *Connaissance des Arts*.

Les 12 apôtres et les 4 évangélistes de Notre-Dame présentaient des fissures et des déformations. Un lion, représentant l'évangéliste Marc, avait des impacts de balle,

10 probablement de la Seconde Guerre mondiale, dans le corps. Ce qui a conduit à leur restauration par l'entreprise SOCRA à Marsac-sur-l'Isle, en Dordogne.

Le travail commence en 2019, permettant aux statues d'échapper de justesse à l'incendie de la cathédrale qui a coûté la vie à la flèche. La restauration est minutieuse : les sculptures d'environ 3,40 m pour 150 kg sont d'abord décrochées avec soin de la

15 flèche avant d'être déposées allongées dans des « berceaux », détaille le ministère de la Culture. Chaque structure est désassemblée afin de pouvoir réparer tout ce qu'il y a à réparer, dans le soin et le respect des matières.

Une fois ce travail effectué, chaque partie retrouve son emplacement, et la statue reprend sa forme. Dernière étape : la patine. « Le souhait était de retrouver la couleur d'origine des statues au moment de leur pose ». Des photographies prises à l'époque

20 de la création des œuvres montrent qu'elles étaient de couleur brune, soit bien plus sombres que la toiture. La teinte vert-de-gris serait arrivée au début du XXe siècle. Au fil du temps, « le rapport s'est inversé, des statues claires devant une toiture foncée », note le ministère.

Pour la nouvelle patine, une première couche de dichromate de sodium est appliquée, suivie d'une autre d'un sel sulfureux déposée au pinceau et chauffée au chalumeau*.

25 Une fois la couleur brune retrouvée, une cire protectrice est étalée*. Comme neuves, les statues sont aujourd'hui conservées à la Cité de l'architecture & du patrimoine, et retrouveront leur emplacement sur la cathédrale en 2025, lorsque la

30 flèche sera rebâtie.

D'après Valentine Poignon, *caminteresse.fr*, septembre 2024

*arborer : exhiber, montrer

*chalumeau : appareil qui produit un jet de flamme

*étaler : étendre, appliquer

QUESTIONS

BLOQUE 1. Competencia específica 1 (2,5 PUNTOS)

1.1 Dites si c'est *vrai* ou *faux*, d'après le texte. (1 punto)

- a) Les statues de la flèche étaient vertes lors de leur création.
- b) C'est Viollet-le-Duc qui a sculpté les seize figures de la flèche.
- c) Ces statues ont brûlé pendant le virulent incendie de 2019.
- d) Deux couches ont été nécessaires pour obtenir la couleur souhaitée.

1.2 Recopiez la phrase (ou la partie de la phrase) qui répond aux questions suivantes. Vous devez répondre à **DEUX** de ces trois questions : (1 punto)

- a) Les statues de la flèche de Notre-Dame datent-elles du Moyen Âge comme le reste du bâtiment ? (0,5 puntos)
- b) Ces seize statues ont-elles été restaurées morceau par morceau ? (0,5 puntos)
- c) Comment a-t-on pu connaître la vraie couleur primitive des figures ? (0,5 puntos)

1.3 Les seize statues de la flèche de la cathédrale de Notre-Dame... (indiquez les **DEUX** solutions correctes, d'après le texte) (0,5 puntos)

- a) ... ont été fabriquées en métal.
- b) ... ont été conçues par Adolphe Geoffroy-Dechaume.
- c) ... étaient dans un bon état de conservation lors de l'incendie.
- d) ... sont prêtes pour leur réinstallation.

BLOQUE 2. Competencias específicas 1 y 2 (1,5 PUNTOS)

2. Expliquez, en deux ou trois lignes et avec vos propres mots, le sens d'**UNE** des deux phrases suivantes : (1,5 puntos)

- a) « La restauration est minutieuse : les sculptures d'environ 3,40 m pour 150 kg sont d'abord décrochées avec soin de la flèche avant d'être déposées allongées dans des "berceaux", détaille le ministère de la Culture. » (lignes 13-16)
- b) « Comme neuves, les statues sont aujourd'hui conservées à la Cité de l'architecture & du patrimoine, et retrouveront leur emplacement sur la cathédrale en 2025, lorsque la flèche sera rebâtie. » (lignes 28-30)

BLOQUE 3. Competencia específica 5 (3 PUNTOS)

3.1 Répondez à **DEUX** de ces trois questions : (1 punto)

a) **Donnez, d'après le contexte, un synonyme des mots suivants :** (0,5 puntos)

- reprendre (ligne 19)
- souhait (ligne 19)

b) **Donnez, d'après le contexte, le contraire des mots suivants :** (0,5 puntos)

- commencer (ligne 12)
- nouveau (ligne 25)

c) **Cherchez dans le texte le mot qui correspond à chacune des définitions suivantes :** (0,5 puntos)

- Partie supérieure d'un bâtiment servant à le couvrir et à le protéger.
- Objet composé d'un faisceau de poils, fixé à l'extrémité d'un manche, dont on se sert pour peindre.

3.2 Répondez à **DEUX** de ces trois questions : (2 puntos)

a) **Complétez ces phrases avec les *mots négatifs* suivants (*aucun, rien, jamais, personne*) :** (1 punto)

- La cathédrale n'avait connu un tel ravage.
- n'a découvert l'origine du violent incendie.
- Malheureusement, il ne reste de la flèche originelle.
- Les ouvriers n'ont souffert accident pendant les travaux.

b) **Mettez les *adjectifs* suivants à la forme correcte :** (1 punto)

- J'adore la civilisation (GREC).
- Voilà un (BEAU) homme.
- Ils veulent de l'eau (FRAIS).
- Marie est (FOU) de lui.

c) **Complétez les phrases suivantes avec la *préposition* correcte (*à, en, pour, par*) :** (1 punto)

- La nouvelle charpente de la cathédrale a été refaite bois.
- Le projet choisi a été présenté une entreprise française.
- Les travailleurs ont réussi respecter les délais prévus.
- Un système de sécurité moderne a été installé éviter les accidents sur les chantiers.

BLOQUE 4. Competencias específicas 2, 4 y 6 (3 PUNTOS)

4.1 D'après vous, est-il nécessaire de protéger notre patrimoine historique ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse (entre 100 et 120 mots). (2 puntos)

4.2 Répondez à l'UNE de ces deux questions (entre 30 et 50 mots) : (1 punto)

a) Voici le projet futuriste de l'architecte belge Vincent Callebaut pour la restauration de Notre-Dame. Êtes-vous pour ou contre ce type d'interventions ?



b) Reconnaissez-vous ces deux personnages liés à Notre-Dame ? De qui s'agit-il ? Que savez-vous d'eux ?

