

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II	
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN Después de leer atentamente el examen y escuchar atentamente las dos audiciones propuestas para las partes B y C, responda a las preguntas de la siguiente forma: - Responda a <u>DOS</u> preguntas de la parte A, a elegir entre las cuatro propuestas. - Responda a <u>TODAS</u> las preguntas de la parte B, eligiendo la opción correcta en las preguntas tipo test y desarrollando las cuestiones planteadas en las demás. - Responda a <u>CUATRO</u> de las seis preguntas propuestas en la parte C. En esta parte se facilitará la partitura como apoyo. Se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. Cinco minutos después de iniciado el examen, se escucharán las dos audiciones de manera consecutiva. Tras una pausa de cinco minutos, se volverán a escuchar ambas audiciones. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La parte A podrá obtener una calificación máxima de 2 puntos; la parte B, una calificación máxima de 4 puntos; y la parte C, una calificación máxima de 4 puntos.		

PARTE A

Responda a **DOS** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

1. Explique brevemente los principales recursos de grabación y producción musical, y ponga un ejemplo práctico relacionado con la música popular urbana actual o su propia experiencia.
2. Explique brevemente qué son los derechos de autor y propiedad intelectual, así como los distintos tipos que existen, y elabore una pequeña reflexión sobre su relevancia en el mundo cultural actual.
3. Explique las características de la atonalidad y sitúela en su contexto histórico y musical. Ponga algún ejemplo.
4. Explique brevemente el proceso de aparición de las primeras formas polifónicas durante la Edad Media. Ponga algún ejemplo.

PARTE B

AUDICIÓN 1. Se escuchará dos veces la obra completa.

Elija y señale la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (0,5 por respuesta correcta):

1. Indique el tipo de formación vocal escuchada en la audición:
 - a) Coro de voces blancas
 - b) Coro de voces graves
 - c) Coro de voces mixtas

2. Indique la opción que mejor se adecúe a la función y espacio de interpretación de esta obra:

- a) Música escénica
- b) Música religiosa
- c) Música de salón

3. Indique la instrumentación de este fragmento:

- a) Orquesta y coro
- b) Grupo de cámara y coro
- c) Orquesta y solistas

4. Indique la época en la que se encuadra esta obra:

- a) Siglo XVIII
- b) Siglo XIX
- c) Siglo XX

Responda a las siguientes cuestiones (hasta 1 punto por respuesta correcta):

5. Indique el período estilístico al que pertenece esta pieza, justificando su respuesta.

6. Enumere y explique las diferentes dinámicas empleadas en la obra.

PARTE C

AUDICIÓN 2. Se escuchará dos veces un fragmento significativo. Como apoyo se adjunta una reducción de la partitura.

Responda a **CUATRO** de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 1 punto por cada respuesta correcta):

- 1) Explique las características de la voz principal, así como la relación entre melodía y texto (puntuación máxima: 1)
- 2) Describa la dinámica del fragmento escuchado y señale algún ejemplo en la partitura de cambio de intensidad (puntuación máxima: 1)
- 3) Explique las características rítmicas y armónicas del fragmento escuchado (puntuación máxima: 1)
- 4) Indique de qué género se trata y explique sus características (puntuación máxima: 1)
- 5) Sitúe la obra en su contexto histórico y estilístico (puntuación máxima: 1)
- 6) Describa los aspectos interpretativos más relevantes de la audición escuchada, expresando su opinión acerca de su adecuación a la obra y al estilo (puntuación máxima: 1)