

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2024-2025 MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas <u>de la siguiente forma</u>: Responda a tres preguntas del apartado 1. Elabore la propuesta solicitada en el apartado 2. Responda a una pregunta del apartado 3. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.		

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Explique los rasgos más representativos del teatro de la crueldad.
- b) ¿Qué es La Barraca y quién la fundó?
- c) Contextualice a Miguel Mihura en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- d) ¿Qué se entiende por teatro posdramático?
- e) ¿Qué se entiende por *happening*?
- f) ¿Cuáles son las funciones del narrador en el teatro épico?

2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos (4 puntos):

QUIEN NO SE HAYA ESCONDIDO TIEMPO HA TENIDO

Zaira se suma a Laura para jugar al escondite

ZAIRA.— ¡Quien no se haya escondido tiempo ha tenido!

MARÍA.— Fui una niña llena de miedos

Irracionales.

Amedrantada por la oscuridad
y lo sobrenatural.

Lo natural

pasa a ser sobrenatural
con facilidad...

Y viceversa.

El papel pintado se levantaba
por la humedad

y aparecían rostros;

hundida en el colchón de lana,

debajo del somier,

imaginaba una fosa humana.

Mi madre, que probablemente

había criado a una hija tan débil

para sobreprotegerla,

me estrechaba contra su pecho,
que olía a puchero y a lavanda,
a naftalina y a cerveza,
y me decía: “Shhhh,
no hay que tener miedo a los muertos,
María, sino a los vivos”.

ZAIRA.— (*A Laura. Con los ojos tapados*) Uno, dos, tres...

MARÍA.— Tu nombre, Laura, es como una gotera abierta.

ZAIRA.— ... siete, ocho, ocho y medio, nueve, nueve y medio. ¡Diez! ¡Quien no se haya escondido,
tiempo ha tenido!

MARÍA.— Tu nombre fue arrancado, cortado o sesgado como una flor, a pesar de que las niñas se
parecen más a los cerdos que a las flores. Todas las niñas que, después de los noventa, llevaron
tu nombre realizaron un pequeño expolio.

ZAIRA.— ¿Dónde estás, Laura?

MARÍA.— He olvidado cómo hacer la raíz cuadrada. No se me olvida tu cara.

ZAIRA.— Dame una pista, por favor.

MARÍA.— Olvidé las oraciones que me enseñaba una vieja con visones muertos alrededor del cuello:
“Oh, Jesús de mi alma, encanto único de mi corazón!” Los ojos de las alimañas me miraban
cuando decía “amén”.

ZAIRA.— (*Con la respiración agitada*) ¡Por favor, sal ya!

MARÍA.— Olvidé los afluentes del Duero y algunas capitales del mundo, pero los detalles de tu
desaparición permanecen indelebiles en un lugar de la memoria donde juegan a la rayuela los
primeros recuerdos.

Laura sale por sorpresa. Zaira le da una bofetada y, de seguido, un abrazo.

ZAIRA.— ¡Gracias a Dios, Laura!

LAURA.— Por mí y por mis compañeros.

ZAIRA.— ¿Qué compañeros? (*Mira alrededor*) ESTAMOS SOLAS.

LAURA.— ¿Tienes miedo?

MARÍA.— El olvido se llevó a compañeros de camino. (*A Laura*) Yo sabría reconocer tu rostro bajo
un velo muy tupido: los hoyos, los hoyuelos. (*Pausa*) Vinieron a buscar tu nombre, tu cara, tus ojos,
tu nariz y tu boca un 8 de abril, mientras jugabas con otros niños.

María Velasco, *Primera sangre*, Madrid, Fundación SGAE, 2023.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: contextualización de la obra representada y del espectáculo; comentario del montaje; análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

experiencia del público. Los medios expresivos utilizados son muy variados: movimientos impulsivos y apasionados, luces, sonidos, olores... y sobre todo la manipulación de diversos objetos y materiales para su construcción o destrucción en directo.

1.f. Las funciones del narrador en el teatro épico son varias: destructor de la ilusión (los personajes cumplen la misma función que el narrador en la novela: comentarios, resúmenes, transiciones, canciones); maestro de ceremonias, organizador de materiales de la historia, intermediario entre la fábula, el actor y el espectador. Todas estas funciones están incluidas en la teoría del distanciamiento con el fin de evitar la identificación emocional del espectador.

2. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (4 puntos)

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (3 puntos)