

 Universidad Autónoma de Madrid	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2024-2025 MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	
---	--	--

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y desarrollo sobre un tema/imagen.

AUDICIONES: Se escucharán cuatro fragmentos breves de los cuales se escogerán únicamente dos para contestar a las preguntas correspondientes. Cada una de las audiciones tendrá una duración aproximada de 2 o 3 minutos. Antes de empezar la reproducción los estudiantes dispondrán de cinco minutos para leer las preguntas; a continuación, las audiciones se escucharán dos veces de manera consecutiva, con cinco minutos de descanso entre la primera y la segunda. El estudiante deberá escoger dos de ellas y contestar exclusivamente a las cuestiones relativas a las dos seleccionadas.

CALIFICACIÓN: La primera parte (AUDICIONES) se valorará sobre un máximo de 4 puntos (2 puntos cada audición): 0,5 puntos por cada palabra correcta del apartado a) y 0,5 puntos por el comentario del apartado b).

La segunda parte (TÉRMINOS Y NOMBRES) se valorará sobre un máximo de 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta).

La tercera parte (TEMA/IMAGEN) se valorará sobre un máximo de 3 puntos.

TIEMPO TOTAL: 90 minutos.

1. **AUDICIONES.** Escuche estas **CUATRO AUDICIONES** y **elija dos de ellas**. Conteste a las cuestiones y elabore un pequeño comentario de unas cinco líneas de las dos audiciones seleccionadas.

AUDICIÓN 1. Se escuchará un fragmento de «Erbarne dich», perteneciente a la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach. Como apoyo se adjunta una partitura del fragmento.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Renacimiento	Violín	Profano
Música religiosa	Barítono	Modal
Ópera	Monodia	Barroco

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

AUDICIÓN 2. Se escuchará un fragmento de *Kala Ta Mènè Kala Fe* (música africana).

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Cuerda	<i>Ostinato</i>	Vocal
Idiófono	Religioso	Clásica
Monodia	Clarinete	Popular

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

AUDICIÓN 3. Se escuchará un fragmento del villancico *Tan buen ganadico*, de Juan de la Encina.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Copla	Música religiosa	Medieval
Contrapunto	Tonal	<i>A capella</i>
<i>Allegro</i>	Homofonía	Neumático

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

AUDICIÓN 4. Se escuchará un fragmento de la *Sinfonía fantástica* de Berlioz (4ª movimiento: «Marcha al cadalso»). Como apoyo se adjunta una partitura de su inicio.

- a. Escriba las **TRES** palabras, de entre las nueve propuestas, que considere correctas:

Música programática	Monodia	Largo
Barroco	<i>Allegretto</i>	Ternario
Orquesta barroca	Modal	Romanticismo

- b. Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición, justificando los tres términos seleccionados.

2. TÉRMINOS Y NOMBRES. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los doce términos siguientes:

Monodia	John Cage	Poema sinfónico	Maestro de Capilla
Pavana	Clavicémbalo	Gamelán	<i>Ballet de cour</i>
Hildegard von Bingen	<i>Leitmotiv</i>	Claudio Monteverdi	<i>Pop</i>

3. **TEMA/IMAGEN.** Desarrollo sobre un tema o imagen. Debe escoger entre la OPCIÓN A (tema) o la OPCIÓN B (imagen). Como guía, ambas opciones se acompañan de epígrafes orientativos. Extensión aproximada de una cara (una página).

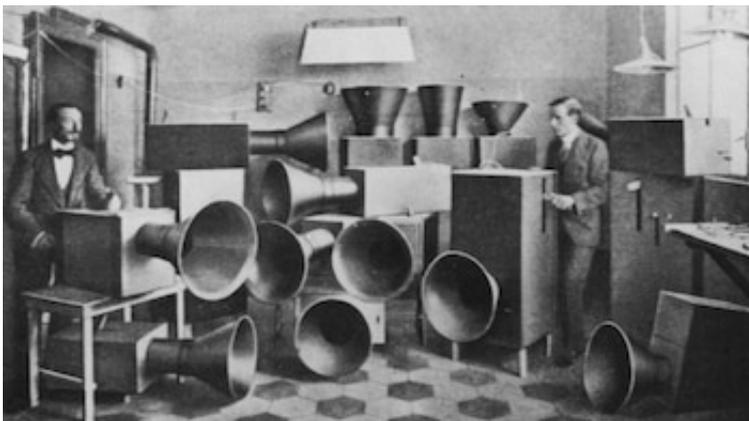
OPCIÓN A. TEMA

Describa las **formas musicales instrumentales desarrolladas durante el Clasicismo**, identificando sus principales características y citando algunos de sus principales compositores, intérpretes y obras. A modo de orientación, se sugieren los epígrafes siguientes:

- Forma sonata
- Siglo XVIII
- Orquesta clásica
- Solista
- Música de cámara

OPCIÓN B. IMAGEN

Desarrolle y relacione el contenido de las imágenes que ilustran el tema **«Ruptura y vanguardia musical en la primera mitad del s. XX»** a partir de opiniones e ideas históricamente informadas y fundamentadas.



Como orientación, se sugieren los epígrafes siguientes:

- Vanguardias de principios del s. XX: futurismo, dadaísmo, surrealismo, expresionismo, etc.
- El camino hacia la atonalidad: Schönberg y la Escuela de Viena
- Experimentación musical y sonora
- Nuevas formas, géneros, estilos, instrumentos, tecnologías sonoras y reflexiones

AUDICIÓN 1

Erbarme Dich, mein Gott

aus der "Matthäuspassion", Zweiter Teil, Nr. 47, BWV 244

Partitur

Edition Andreas Schein

Joh. Seb. Bach (1685-1750)

Adagio

Violino o Violoncello Solo *f*

Violine I *p sempre*

Violine II *p sempre*

Viola *p sempre*

Alto

Basso Continuo *p sempre* *sempre simile*

9

p

pp

pp

pp

Er - bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um

pp

12

pp

mei - ner Zähl - ren will - len, er - bar - me dich, er -

15

pp

bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er - bar - me dich, um

18

mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - me

21

dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um

23

mei - ner Zäh - ren wil - len;

AUDICIÓN 4

IV Marche au Supplice

Allegretto non troppo (♩ = 72)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Ut) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Si^b grave) I, II
(Faites les sons bouchés avec la main sans employer les cylindres.)
(En Mi^b) III, IV

Trompettes (En Si^b) I, II

Cornets à Pistons (En Si^b) I, II

Trombones (Alto) I
(Ténors) II, III

Ophicléides*) I, II

(En Si, Fa) I
(Il faut frapper la première croche de chaque temps avec les deux baguettes et les cinq autres croches avec la baguette de la main droite seulement.)
solo 6
pizz.
(baguettes d'éponge)

Timbales (3 Timballiers) (En Sol, Ré) II
solo 6
pizz.
(baguettes d'éponge)

(En Sol) III

Cymbales

Grosse Caisse

Tambour

Violons I
II

Altos

Violoncelles pizz.
PP

Contre-Basses div en 4 pizz.
PP

Allegretto non troppo (♩ = 72)

