

	<b>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> <b>PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</b> Curso 2024-2025 <b>MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA</b>	
---	--	--

### INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **4 preguntas**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. Las preguntas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> se calificarán sobre un total de 3 puntos cada una y las preguntas 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> sobre un total de 2 puntos cada una.

- 1.- Lea y analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).
- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
  - El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
  - Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).

#### TEXTO

[Argumento de *El criado de dos amos* (estreno: 1745):

La joven Beatriz, disfrazada de su hermano muerto por un enfrentamiento con su prometido, llega hasta la ciudad donde se supone que ha huido su amante, don Félix Aretusi, y donde se encuentra Clara, la joven hija de don Pantaleón con quien se iba a casar su hermano. Allí va a conseguir solucionar sus problemas y recuperar a su amado con la ayuda de su criado, Bertoldo, que también va a estar al servicio de don Félix].

#### ACTO PRIMERO

- BEATRIZ: Señor don Pantaleón, ¿quién es esta señorita?  
PANTALEÓN: Es Clara, mi hija, y la destinada a ser vuestra esposa.  
*Aparte.*  
Ahora sí que estoy bien embrollado.  
BEATRIZ: Señora, perdonadme la tardanza en sacrificaros mi rendimiento, como a prenda que la suerte me destina, con el mayor gozo mío.  
CLARA: Servidora de usted.  
BEATRIZ: Poco cariño me muestra.  
PANTALEÓN: ¿Qué quiere vuestra merced? Es sumamente vergonzosa.  
BEATRIZ: ¿Y este caballero es algún pariente?  
PANTALEÓN: Sí, señor, es mi sobrino.  
*Señas*  
SILVERIO: No, señor, no soy sobrino; soy el esposo de la señorita Clara.  
[...]  
BEATRIZ: Y a todo esto, señorita ¿qué me dice?  
CLARA: Digo que habéis venido a atormentarme.  
PANTALEÓN: ¿Cómo, atrevida, dices...?  
*Corre para darla.*

Carlo Goldoni, *El criado de dos amos*, trad. Joseph Concha, ed. Fernando Olaya, Esperpento Ediciones Teatrales, 2015, pp. 197-198.

- 2.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

**2.1.-** Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

**2.2.-** Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

**3.-** Seleccione y defina **dos** de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los dos términos).

- a) *Deus ex machina*.
- b) Teatro pánico.
- c) Apartes.
- d) Paso.

**4.-** Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

**4.1.-** Elabore una escena a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático:

*Una mujer inmigrante intenta persuadir a un policía para que no la deporte. En mitad de la discusión, suena una llamada.*

**4.2.-** Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.