

Memoria 2023-2024

Instituto Universitario "La Corte en Europa"



Manuel Rivero Rodríguez

Madrid, 31 de marzo de 2025
Director: Prof. Dr. Manuel Rivero Rodríguez

Índice

1. MIEMBROS QUE COMPONEN EL IULCE-UAM ACTUALMENTE

- 1. 1. CONSEJO DE HONOR
- 1. 2. CONSEJO DE DIRECCIÓN
- 1. 3. INVESTIGADORES DE REFERENCIA
- 1. 4. BECARIOS Y COLABORADORES

2. ACTIVIDADES REALIZADAS O PROMOVIDAS POR EL IULCE

- 2. 1. PUBLICACIONES
 - 1. COLECCIÓN IULCE-SÍLEX
 - 2. OTRAS PUBLICACIONES DEL IULCE
 - 3. REVISTA LIBROSDELACORTE.ES
 - 4. BASES DE DATOS
- 2. 2. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS: CONGRESOS, SEMINARIOS Y CURSOS DE VERANO
- 2. 3. MOOC's y OTROS CURSOS DE FORMACIÓN
- 2. 4. TESIS LEÍDAS Y DIRIGIDAS
- 2. 5. FORMACIÓN DOCENTE
- 2. 6. CAPITAL HUMANO
 - 1. ESTANCIAS
 - 2. BECARIOS

Índice

3. ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS MIEMBROS DEL IULCE

3. 1. PUBLICACIONES

3. 2. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

3. 2. 1. Ponencias conferencia

3. 2. 2. Organización

3. 3. RECONOCIMIENTOS Y COMITÉS CIENTÍFICOS NACIONALES E INTERNACIONALES

4. RESULTADOS DE IMPACTO ECONÓMICO O SOCIAL/TECNOLÓGICOS

5. INFRAESTRUCTURAS

6. MOVILIZACIÓN DE FONDOS

6. 1. PLAN DE CONJUNTO DE CAPTACIÓN DE FONDOS

6. 2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMPETITIVOS

7. INFORME ECONÓMICO

1. Miembros

1.1. Consejo de honor

1. Prof. Dr. Antonio Bonet Correa

Miembro, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

2. Prof. Dr. Gérard Delille

Profesor de Investigación, EHSS

3. Prof^a. Dr^a. Aurora Egido Martínez

Catedrático, Universidad de Zaragoza. Miembro, Real Academia de la Lengua Española

4. Prof. Dr. Giuseppe Galasso (†)

Catedrático, Universidad de Nápoles

5. Prof. Dr. Louis Jambou

Catedrático Emérito, École Doctorale de Musique et Musicologie Université de Paris-Sorbonne Paris IV

6. Prof. Dr. Miguel Ángel Ladero Quesada

Catedrático, Universidad Complutense

7. Prof. Dr. Francisco Márquez Villanueva (†)

Catedrático, Universidad de Harvard

8. Prof. Dr. Geoffrey Parker

Catedrático, Universidad de Ohio

9. Prof. Dr. Alfonso Pérez Sánchez (†)

Miembro, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

10. Prof. Dr. Agustín Redondo

Catedrático Emérito, Universidad de París, Sorbonne-IV

11. Dr. José Luis Rodríguez de Diego

Director, Archivo General de Simancas

12. Prof. Dr. Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos

Miembro, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

13. Prof. Dr. Hugo Schepper

Catedrático, Universidad de Nimega

14. Prof^a. Dr^a. Lia Schwartz

Distinguished Professor, City University of New York (CUNY)

15. Prof. Dr. Horst Pietschmann

University of Hamburg, History Department, Prof. Emeritus

16. Prof. Dr. Aldo Ruffinatto

Catedrático, Università degli Studi di Torino

1. Miembros

1.2. Consejo de Dirección

Equipo directivo

17. Prof. Dr. Manuel Rivero Rodríguez (Director)

Catedrático. Universidad Autónoma de Madrid

18. Prof. Dr. Jesús Gómez Gómez (Subdirector)

Catedrático. Universidad Autónoma de Madrid

19. Prof. Dr. Juan Carlos Gómez Alonso (Secretario)

Profesor Titular. Universidad Autónoma de Madrid

20. Lda. Gloria Alonso de la Higuera (Delegada del Director para Estudios, Programas y Formación del IULCE) Ayudante de Investigación, UAM.

Consejeros

21. Prof. Dr. Tomás Albaladejo Mayordomo. Catedrático. Universidad Autónoma de Madrid

22. Prof. Dr. Lorenzo Bartoli. Profesor Titular. Universidad Autónoma de Madrid

23. Prof^a. Dra. Concepción Camarero Bullón. Catedrática. Universidad Autónoma de Madrid

24. Prof. Dr. Mariano de la Campa Gutiérrez. Profesor Titular. Universidad Autónoma de Madrid

25. Prof. Dr. Carlos J. de Carlos Morales. Profesor Titular. Universidad Autónoma de Madrid

26. Prof^a. Dra. María Teresa Carrasco Lazareno. Profesora Contratada Doctora. Universidad Autónoma de Madrid

27. Prof^a. Dr^a. Inés Fernández-Ordóñez. Catedrática. Universidad Autónoma de Madrid. Real Academia Española

28. Prof^a. Dr^a. Amelia Fernández Rodríguez. Profesora Titular. Universidad Autónoma de Madrid

29. Prof. Dr. David Quiles Alberó. Profesor Ayudante Doctor. Universidad Autónoma de Madrid

30. Prof. Dr. Antonio Moreno Sandoval. Profesor Titular. Universidad Autónoma de Madrid.

31. Prof. Dr. Fernando Hermida de Blas. Profesor Contratado Doctor. Universidad Autónoma de Madrid

32. Prof. Dr. José M^a. Riello Velasco. Profesor Contratado Doctor. Universidad Autónoma de Madrid

33. Prof. Dr. José Martínez Millán. Catedrático. Universidad Autónoma de Madrid

34. Prof^a. Dra. Rosa M. Navarro Romero. Profesora Ayudante Doctor. Universidad Autónoma de Madrid

35. Prof^a. Dr^a. Gloria Mora Rodríguez. Profesora Contratada Doctora. Universidad Autónoma de Madrid

36. Prof^a. Dra. Margarita A. Vázquez Manassero. Profesora Ayudante Doctor. Universidad Autónoma de Madrid

37. Dr. Santiago Fernández Conti. Director de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid.

38. Prof. Dr. Ángel Rivero Rodríguez. Profesor Titular. Universidad Autónoma de Madrid

39. Prof. Dr. Francisco Javier Rodríguez Pequeño. Catedrático Universidad Autónoma de Madrid

40. Prof. Dr. Filipa M. Valido-Viegas de Paula Soares. Profesora Contratada Doctora. Universidad Autónoma de Madrid

41. Prof^a. Dra. Gemma Gordo Piñar. Profesora Contratada Doctora. Universidad Autónoma de Madrid

1. Miembros

1.3. Investigadores de referencia

- 42. Prof^a. Dr^a. Inmaculada Arias Saavedra**, Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Granada
- 43. Prof^a. Dr^a. Luisa Elena Alcalá Donegani**, Profesora Titular de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
- 44. Alfredo Alvar Ezquerro**, Científico Titular del Instituto de Historia del CSIC
- 45. Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 46. Dr. Pedro Álvarez de Miranda**, Miembro de Real Academia de la Lengua
- 47. Dr. Carlos Álvarez Nogal**, Profesor Titular de Historia Económica e Instituciones de la Universidad Carlos III
- 48. Dr. Juan Aranda Doncel**, Miembro de la Real Academia de Córdoba
- 49. Prof. Dr. Carlos de Ayala Martínez**, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid
- 50. Dr. Jerzy Axer**, Catedrático de Lenguas Romanes en la Universidad de Varsovia
- 51. Prf^a. Dr^a. Nicoletta Bazzano**, Profesora Titular de la Universidad de Cagliari
- 52. Prof. Dr. Alain Bègue**, Profesor titular de Literatura, civilización y traducción de la Universidad de Poitiers -Francia
- 53. Dr. Ernesto Belenguer Cebriá**, Catedrático Emérito de la Universidad de Barcelona
- 54. Prof. Dr. Francesco Benigno**, Catedrático de la Scuola Normale Superiore de Pisa
- 55. Prof^a. Dr^a. Cristina Borreguero Beltrán**, Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Burgos
- 56. Dr. Fernando Jesús Bouza Álvarez**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid
- 57. Dr. Jesús Bravo Lozano**, Catedrático Emérito de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid
- 58. Miguel Ángel Bunes Ibarra**, Científico Titular del Instituto de Historia del CSIC.
- 59. Prof. Dr. Agustín Bustamante (†)**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
- 60. Prof. Dr. Pedro Calafate**, Catedrático del Departamento de Filosofía da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
- 61. Dr. Pedro Almeida Cardim**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad Nova de Lisboa-CHAM
- 62. Prof^a. Dr^a. Mari-Cruz de Carlos**, Contratada Doctora de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y Técnico del Museo Nacional del Prado
- 63. Prof^a. Dr^a. Chiara Continisio**, Profesora Titular de Pensamiento Político en la Universidad de Milán
- 64. Dr. Paolo Cozzo**, Profesor Titular de la Universidad de Turín
- 65. Prof. Dr. Emilio Crespo Güemes**, Catedrático de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Madrid
- 66. Dr^a Ana Crespo Solana**, Científica Titular del Instituto de Historia del CSIC
- 67. Dr. Carlos J. de Carlos Morales**, Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid
- 68. Dr. Baltasar Cuart Moner**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Salamanca

- 69. Prof. Dr. Francisco Chico Rico**, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alicante
- 70. Prof^a. Dra. María Díez Yáñez**, Contratada Juan de la Cierva de la Universidad Autónoma de Madrid
- 71. Dr. Friedrich Edelmayer**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Viena
- 72. Dr. Pierre-Antoine Fabre**, Investigador del École des Hautes Études de París
- 73. Dr. Raymond Fagel**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Leiden
- 74. Dr. Marcelo Fantoni**, Profesor de Historia en la Universidad de Georgetown
- 75. Dr. Santiago Fernández Conti**, Director de Bibliotecas y Archivos de la Universidad Autónoma de Madrid
- 76. Prof^a. Dr^a. Teresa Ferrer Valls**, Profesora Titular de Literatura en la Universidad de Valencia
- 77. Dr. Alfredo Floristán Imízcoz**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares
- 78. Dr. José I. Fortea Pérez**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Cantabria
- 79. Prof^a. Dr^a. Gigliola Fragnito**, Catedrática de Historia en la Universidad de Parma
- 80. Prof^a. Dr^a. Daniela Frigo**, Catedrática de Historia Moderna en la Universidad de Trieste
- 81. Dr. Bernardo García García**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro de la Fundación Carlos de Amberes
- 82. Dr. Massimo Carlo Giannini**, Profesor Titular de la Universidad de Téramo
- 83. Dr. Silvano Giordano**, Profesor Titular de la Universidad Pontificia Gregoriana
- 84. Dr^a. Nora Gómez (†)**, Profesora Adjunta. Cátedra Artes Visuales II y III. Universidad de Buenos Aires
- 85. Prof. Dr. Carlos Gómez-Centurión Jiménez (†)**
- 86. Dr. Rubén González Cuerva**, Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- 87. Prof. Dr. Juan Luis González García**, Profesor contratado doctor del departamento de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
- 88. Dr. Carlos Hernando Sánchez**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid
- 89. Dr. Gustaaf Janssens**, Archivero del Palacio Real de Bruselas y Profesor de la Universidad de Lovaina
- 90. Prof. Dr. Mauro Jiménez Martínez**, Profesor ayudante doctor de Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la Universidad Autónoma de Madrid
- 91. Prof^a. Dra. Esther Jiménez Pablo**, Profesora de la Universidad Complutense de Madrid
- 92. Dr. Josep Juan Vidal**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Islas Baleares
- 93. Dr^a. Annemarie Jordan**, Research Scholar de la Universidad Nova de Lisboa-CHAM
- 94. Dr. Félix Labrador Arroyo**, Profesor Titular de la Universidad Rey Juan Carlos
- 95. Prof^a. Dr^a. Magdalena María de Lapuerta Montoya**, Profesora Titular Interina de Historia del Arte Moderno de la Universidad Complutense de Madrid
- 96. Dr. Jeremy N. H. Lawrance**, Catedrático de la Universidad de Nottingham
- 97. Prof^a. Dr^a. Virginia León Sanz**, Profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid
- 98. Dr. José Máximo Leza Cruz**, Profesor Titula de Musicología de la Universidad de Salamanca
- 99. Dr. Ignacio López Alemany**, Associate Professor. University of North Carolina at Greensboro
- 100. Dr. Roberto López Vela**, Catedrático de la Universidad de Cantabria
- 101. Prof. Dr. Óscar Mazín**, UNAM
- 102. Prof. Dr. Fernando Marías**, Catedrático de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
- 103. Prof. Dr. Iván Martín Cerezo**, Profesor contratado doctor de Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la Universidad Autónoma de Madrid
- 104. Dr. Santiago Martínez Hernández**, Investigador Ramón y Cajal de la Universidad Complutense de Madrid

105. **Dr. Giovanni Muto**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Nápoles
106. **Dr. José Manuel Nieto Soria**, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid
107. **Dr. Oliver J. Noble Wood**, Lecture de la Universidad de Oxford
108. **Dr. Joan Oleza Simó**, Catedrático de Literatura de la Universidad de Valencia
109. **Prof. Dr. Nicolás Ortega Cantero**, Catedrático de Geografía Humana de la Universidad Autónoma de Madrid
110. **Profª. Dra. Judith Ortega Rodríguez**, Musicóloga, profesora de la Universidad Complutense
111. **Dr. Geza Pálffy**, Research Professor en el Instituto de Historia de la Academia Húngara de Ciencias
112. **Dr. Felipe Pereda Espeso**, Profesor Titular de Arte en la Universidad John Hopkins
113. **Profª. Drª. María de los Ángeles Pérez Samper**, Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona
114. **Profª. Drª. Henar Pizarro Llorente**, Profesora Titular de la Universidad Pontificia Comillas
115. **Profª. Drª. Isabelle Poutrin**, Profesora Titular de la Universidad Paris-Est-Créteil
116. **Prof. Dr. Juan Pro Ruiz**, Catedrático de Historia contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid
117. **Dr. Amadeo Quondam**, Catedrático de Literatura de la Universidad de La Sapienza-Roma
118. **Profª. Drª. Aurora Rabanal Yus**, Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid
119. **Drª. Blythe Alice Raviola**, Fundación 1563 de Turín
120. **Dr. Luis Ribot García**, Catedrático de Historia Moderna de la UNED y Miebros de la Real Academia de la Historia
121. **Profª. Drª. María José Rodríguez-Salgado**, Catedrática de Historia Moderna de la London School of Economics
122. **Prof. Dr. Francisco Javier Rodríguez Pequeño**, Profesor Titular de Lingüística de la Universidad Autónoma de Madrid
123. **Dr. Flavio Rurale**, Profesor Titular de la Universidad de Udine
124. **Dr. Nicasio Salvador Miguel**, Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid
125. **Profª. Drª. Magdalena Sofia Sánchez**, Profesora de Historia en el Gettysburg College
126. **Profª. Drª. Carmen Sarasúa García**, Profesora Titular de Historia Económica de la Universidad Autónoma de Barcelona
127. **Dr. Guy Saupin**, Catedrático de Historia Moderna de la Univesidad de Nantes
128. **Profª. Drª. Simonetta Scandellari**, Profesora de Ideas Políticas en la Universidad de Ferrara
129. **Prof. Dr. Vittorio Sciuti Russi (†)**
130. **Prof. Dr. Peer Schmidt**
131. **Dr. Florencio Sevilla Arroyo**, Catedrático de la Filología Española en la Universidad Autónoma de Madrid
132. **Dr. Giovanni Vittorio Signorotto**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Módena y Reggio Emilia
133. **Drª. Carmen Simón Palmer**, Científica Titular del CSIC
134. **Dr. Fernando Suárez Bilbao**, Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad Rey Juan Carlos
135. **Dr. Eduardo Torres Corominas**. Ayudante Doctor. Universidad de Jaén
136. **Profª. Drª. Mireille Touzery**, Profesora Titular de la Universidad de Paris-Este Créteil
137. **Dr. Luis Urteaga González**, Catedrático de Geografía de la Universidad de Barcelona
138. **Profª. Drª. Franca Varallo**, Profesora Titular de la Universidad de Turín
139. **Dr. René Vermeir**, Catedrático de la Universidad de Gante
140. **Dr. Luis Miguel Vicente García**, Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid
141. **Dr. Patrick Williams**, Catedrático de Historia de la Universidad de Portsmouth
142. **Profª. Drª. María Antonietta Visceglia**, Catedrática de la Universidad La Sapienza-Roma.

- 143. Dr. Andrea Spiriti**, Profesor Titular de Historia del Arte Moderna en la Universidad de Insubria
- 144. Profª. Drª. Mafalda Soares da Cunha**, Profesora Titular de la Universidad de Évora-CIDEHUS
- 145. Dr. Ryszard Skowron**, Catedrático de la Universidad de Silesia
- 146. Dr. Carlos Reyero Hermosilla**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 147. Dr. Pavel Marek**, Profesor de la Universidad de Pardubice
- 148. Dr. Felipe B. Pedraza Jiménez**, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla La Mancha
- 149. Dr. José Lara Garrido**, Catedrático de la Universidad de Málaga
- 150. Dr. José Eloy Hortal Muñoz**, Profesor de la Universidad Rey Juan Carlos
- 151. Profª. Drª. Maria Paula Marçal Lourenço**, Profesora Auxiliar de la Universidad Nova de Lisboa
- 152. Dr. Carlos Alvar Ezquerro**, Catedrático de Filología Románica de la Universidad de Alcalá de Henares
- 153. Dr. Feliciano Barrios Pintado**, Catedrático de la Universidad de Castilla La Mancha y Miembro de la Real Academia de la Historia
- 154. Dr. Gianclaudio Civale**, Profesor Titular de la Universidad de Milán
- 155. Profª. Drª. Teresa Carrasco Lazanero**, Profesora Contratada Doctora del área de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Paleografía y Diplomática) de la Universidad Autónoma de Madrid
- 156. Profª. Drª. Amparo Ferrer Rodríguez**, Profesora de Geografía de la Universidad de Granada
- 157. Drª. Concha Herrero Carretero**, Conservadora de Patrimonio Nacional
- 158. Profª. Drª. Sagrario López Poza**, Catedrática de Literatura de la Universidad de la Coruña
- 159. Prof. Dr. Aurelio Musi**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Salerno
- 160. Dr. José Manuel Lucía Megías**, Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid
- 161. Dr. José Antonio Hernández Guerrero**, Catedrático Emerito de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Cádiz
- 162. Dr. Robert Descimon**, Investigador del Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales
- 163. Dr. Peter Cherry**, Lecture del Trinity College de Dublín
- 164. Dr. Marcus Burke**, Conservador de la Hispanic Society of America
- 165. Dr. José de la Puente Brunke**, Profesor Titular de la Universidad Pontificia Católica del Perú
- 166. Dr. Francisco Fernández Izquierdo**, Científico Titular del Instituto de Historia del CSIC
- 167. Profª. Drª. Josefina Domínguez Múgica**, Profesora Titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- 168. Profª. Dra. María Pilar Suárez Pascual**, Profesora Titular de Filología Francesa de la Universidad Autónoma de Madrid
- 169. Profª. Drª. Isabel Pérez Cuenca**, Profesora de Literatura de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid
- 170. Profª. Drª. María Morrás Ruiz-Falcó**, Profesora Titular de la Universidad Pompeu Fabra
- 171. Profª. Drª. Filipa Valido-Viegas de Paula-Soares**, Profesora Titular de la Universidad Autónoma de Madrid y Profesora del Instituto Camoes de Madrid
- 172. Profª. Drª. Anne Cruz**, Profesora de Literatura Española en el College of Arts and Sciences de Miami
- 173. Dr. Dries Raeymaekers**, Profesor Asistente de Historia Moderna de la Universidad de Radboud
- 174. Prof. Dr. Vladimir Vediushkin**, Miembro Académico de Ciencias de Rusia
- 175. Dr. Pierpaolo Merlin**, Profesor Titular de la Universidad de Turín
- 176. Dr. Andrea Merlotti**, Director del Centro Studi Reggia di Venaria -Italia
- 177. Dr. Pere Molas Ribalta**, Catedrático Emérito de la Universidad de Barcelona
- 178. Dr. Álvaro Molina Martín**, Investigador Contratado Juan de la Cierva. UNED

1. Miembros

1.4. Becarios y colaboradores

- 179. Dr. Armando Azúa (Universidad Iberoamericana de México-UAM)
- 180. Dr. Ignacio Ezquerro Revilla (IULCE)
- 181. Dr^a. Natalia González de las Heras (IULCE-UAM)
- 182. Dr. Marcelo Luzzi Traficante (CONICET-IULCE)
- 183. Dr. Francisco Augusto Nava Mora, Profesor honorario del departamento de Filología italiana de la Universidad Complutense
- 184. Dr. José Rufino Novo Zaballós (Universidad Pontificia Comillas-IULCE)
- 185. Dr. Giuseppe Mzorek (Università degli Studi di Teramo-IULCE)
- 186. Dr^a. María Cristina Pacerini (UAM-IULCE)
- 187. Dr. Daniele Palermo (Universidad de Palermo. IULCE).
- 188. Dr^a. Almudena Pérez de Tudela (Patrimonio Nacional-IULCE)
- 189. Dr. Manuel Piqueras Flores (IULCE-UAM)
- 190. Prof. Dr. José Luis Riello Velasco, Profesor ayudante doctor del departamento de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
- 191. Dr^a. Adriana Romero (Universidad Minas Gerais-IULCE)
- 192. Dr^a. Fédéricque Sicard (Universidad de Caén-IULCE)
- 193. Dr^a. Mercedes Simal López (Universidad de Jaén-IULCE)
- 194. Dr. Koldo Trápaga Monchet (Universidade Nova de Lisboa-IULCE)
- 195. Dr. Gijs Versteegen (Universidad Rey Juan Carlos-IULCE)
- 196. Lcda. Gloria Alonso de la Higuera (IULCE-UAM)
- 197. Lcda. Beatriz Bermejo de Rueda (Museo del Traje- IULCE)
- 198. Dr. Miguel Conde Pazos (IULCE-UAM)
- 199. Lcda. Antonia Hervás Molina (IULCE-UAM)
- 200. Lcdo. Juan Jiménez Castillo (IULCE-UAM)
- 201. Dr. César Esponda de la Campa (IULCE)
- 202. Dr. Manuel López Forjas (IULCE-UAM)
- 203. Lcdo. Pedro Mármol Ávila (IULCE-Universidad Autónoma de Madrid)
- 204. Dr. Roberto Morales Estévez (IULCE-UAM)
- 205. Lcda. Myzuho Mytsuma (Universidad de Gakushuin de Japón-IULCE)
- 206. Lcda. María Onsurbe Plaza (IULCE-UAM)
- 207. Lcdo. Alberto Pérez Camarma (IULCE-UAM)
- 208. Lcdo. David Quiles Albero (IULCE-UAM)
- 209. Lcdo. Javier Revilla Canora (IULCE-UAM)
- 210. Lcda. Miriam Rodríguez Contreras (IULCE-UAM)
- 211. Lcda. Raquel Salvado Bartolomé (IULCE- Secretario de Redacción de LibrosdelaCorte.es- Biblioteca. Universidad Carlos III de Madrid)
- 212. Dr^a. Blanca Santos de la Morena (IULCE-UAM)
- 213. Lcdo. Francisco Tambella (CONICET-IULCE)

1. Miembros

1.5. Incorporación de Investigadores de referencia

En el curso académico 2021-2022 han solicitado unirse al IULCE, y han sido aceptados por el Consejo de Dirección, los siguientes investigadores de referencia:

- Prof. Dra. D^a. Concepción Lopezosa Aparicio, Universidad Complutense de Madrid
- Prof. Dra. D^a. Isabel Maria Ribeiro Mendes Drumond Braga, Universidad de Lisboa
- Prof. Dra. D^a. Lucia Masotti, Università degli Studi di Verona
- Prof. Dr. Juan Carlos Galende Díaz, Catedrático de Historia Antigua de la UCM.
Prof. Dr. Nicolás Ávila Seoane, Profesor titular de Historia Antigua de la UCM.
- Prof. Dr. Antonio Sánchez Martínez, Profesor Contratado Doctor del departamento de Lingüística General, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura comparada, Estudios de Asia Oriental de la UAM.
- Prof. Dr. José Ramón Trujillo, Doctor por la UAM, Profesor del departamento de Filología Española de la UAM.
- Prof^a. Dra. Rosa María Navarro Romero, Doctora por la UAM, Profesora del departamento de Filología Española de la UAM.
- Prof. Dr. José María Rodríguez Santos, Doctor por la UAM, Profesor del departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UNIR.
Prof. Dr. Ernesto Lucero Sánchez, Doctor por la UAM, Funcionario docente del cuerpo de Profesores de Educación secundaria de la Comunidad Autónoma de Madrid (2008). IES Antonio Gala
- Prof. Dr. Eugenio Enrique Cortés Ramírez, Doctor por la UAM, Profesor del departamento de Lenguas Modernas de la UCLM.
- Prof. Dra. Flavia Cantatore, Doctora por la Università di Roma "Sapienza", professore associato di Storia dell'architettura (ICAR/18)

1. Miembros

1.5. Incorporación de Investigadores de referencia

En el curso académico 2023-2024 han solicitado unirse al IULCE, y han sido aceptados por el Consejo de Dirección, los siguientes investigadores de referencia:

- David Quiles Alberó, Universidad Autónoma de Madrid
- Margarita Ana Vázquez Manassero, Universidad Autónoma de Madrid
- José María Riello Velasco, Universidad Autónoma de Madrid
- Carlos Martín Galvez Peña (Universidad de Lima, Perú)
- Enrique María Castaño Perea (Universidad de Alcalá de Henares),

2. Actividades realizadas por el IULCE

2.1. Publicaciones

1. Colección IULCE-SILEX

Desde el año 2020, la Colección “La Corte en Europa” con una larga tradición en la Editorial Polifemo, se trasladó a la Editorial Sílex, una editorial de reconocido prestigio e impacto en el Área de Historia, ocupando la posición n.º 6 del Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences (SPI) de 2022 en prestigio editorial, con un ICEE de 84.

La Colección *La Corte en Europa*, cuya calidad ha sido distinguida en la evaluación SPI, está dirigida por el profesor José Martínez Millán, catedrático de Historia Moderna de la UAM, y en la actualidad se compone de más de veinte títulos de especialistas nacionales e internacionales. Es una buena muestra del empeño del Instituto Universitario La Corte en Europa, de la Universidad Autónoma de Madrid, en su apuesta por la calidad y el rigor, que ahora se ve reconocido al conseguir que una de sus colecciones emblemáticas se sitúe en cabeza de nuestro ámbito científico y académico.

En el curso académico 2023-2024, se ha publicado en esta Colección:

Cristina Bienvenida Martínez García, *La Casa Real en la España Contemporánea. Las regencias de María Cristina de Borbón y el General Espartero (1834-1844)*, Sílex IULCE, Sílex Universidad, 2024.



2. Otras publicaciones IULCE

Del mismo modo, en IULCE cerró en el curso 2023-2024 dos compromisos de publicación para dos nuevas obras, actualmente en prensa:

1. Félix Labrador Arroyo, David Quiles Albero y Manuel Rivero Rodríguez (coords.), *Europa cortesana. Monarquía y poder de los siglos XV al XVIII. Homenaje a José Martínez Millán*, Madrid, Ediciones UAM, en prensa.
2. Javier Revilla Canora, *El Reino de Cerdeña en el siglo XVII: evolución, crisis y reforma de un territorio mediterráneo*, New Digital Frontiers, Palermo, en prensa.



Félix Labrador Arroyo, David Quiles Albero y Manuel Rivero Rodríguez (coords.),

Europa cortesana. Monarquía y poder de los siglos XV al XVIII. Homenaje a José Martínez Millán, Madrid,

Ediciones UAM, en prensa.



Más información: <http://iulce.es/tienda-publicaciones/>

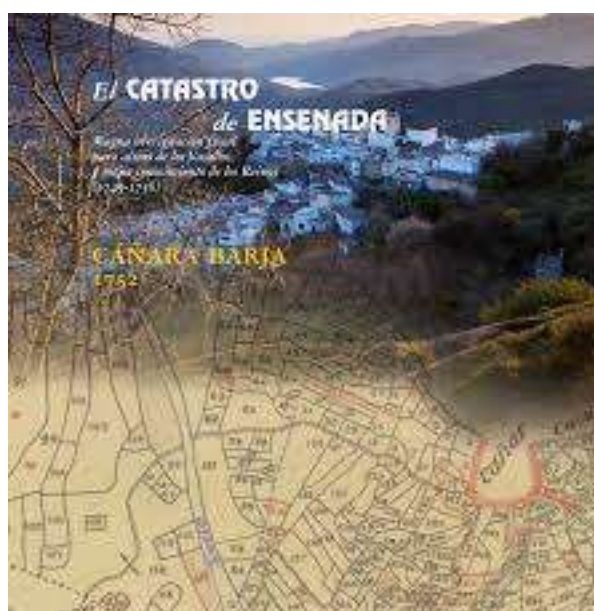
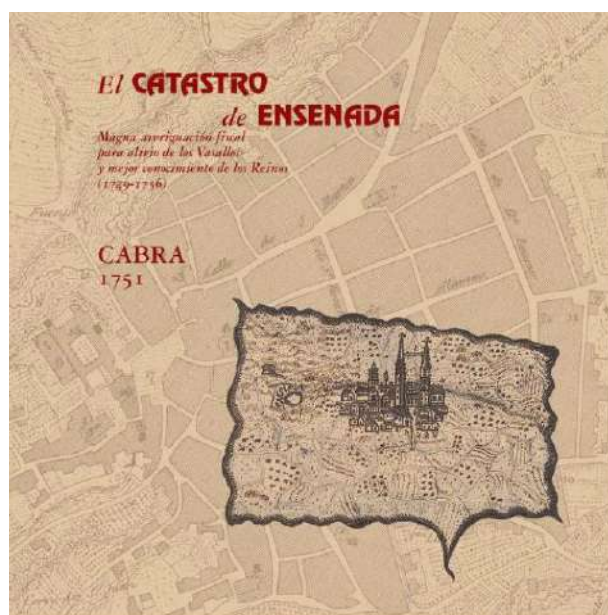
2. Otras publicaciones IULCE

Desde el año 2002, la Instituto Universitario “La Corte en Europa” colabora, a través de la profesor Concepción Camarero Bullón, con la Dirección General del Catastro en la publicación del estudio crítico del **“El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos”**.

En el curso académico 2023-2024 han visto la luz 5 nuevos volúmenes:

1. “El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos.”. Algarrobo (1752), Ministerio de Hacienda y Función Pública, 2023.
2. “El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos.”. Cabra (1751), Ministerio de Hacienda y Función Pública, 2023.
3. “El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos.”. Barranco de Doquiera (1752), Ministerio de Hacienda y Función Pública, 2024.
4. “El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos.”. Cañas y Barja (1752), Ministerio de Hacienda y Función Pública, 2024.
5. “El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos.”. Mazaran (1755), Ministerio de Hacienda y Función Pública, 2024.





3. Revista *LibrosdelaCorte.es*

Junto al conjunto de colecciones referidas anteriormente, el IULCE cuenta con LibrosdelaCorte.es (<https://revistas.uam.es/librosdelacorte>), una publicación indexada de periodicidad semestral, fundada en 2009 y que en 2014 inauguró una colección de Monográficos.

No consideramos de menor importancia la continuidad de la revista Librosdelacorte, con ISSN 1989-6425, publicación online opone access, con otros cuatro nuevos números en el curso 2021-2022. La accesibilidad e impacto de nuestra publicación, Librosdelacorte.es, ha sido nuestro principal objetivo, así la revista ha alcanzado los más importantes estándares de calidad exigidos para formar parte de los grandes repositorios, tales como:

- DOAJ: Directory of Open Access Journals
- DIALNEL
- LATINDEX
- Base de datos ISOC
- MIAR: Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes
- CiteFactor. Academic Scientific Journals
- WorldCat
- Socolar
- DICE
- BASE
- ULRICHSWEB
- e-revist@s
- Sherpa/Romeo
- Redib
- Journal Scholar Metrics. Art, Humanities and Social Sciences
- I2OR
- Google Scholar
- Clarivate Analytics. Emerging Sources Citation Index
- ERIHPLUS
- CIRC. EC3metrics
- academia.edu
- Humanities Source Ultimate (EBSCO)
- Emerging Sources Citation Index, ESCI (Clarivate Analytics)
- Scopus

En el curso académico 2023-2024, además, ha renovado el **sello de la FECYT (2024), alcanzado el Q1 en las áreas de Historia, Literatura e Historia del Arte.**



FECYT-495/2024
 Fecha de certificación: 30 de julio de 2021 (7ª convocatoria)
 Válido hasta: 24 de julio de 2025



Más información: <https://revistas.uam.es/librosdelacorte/index>

En el curso académico 2023-2024, se han publicado los siguientes números:

REVISTALIBROSDELACORTE.ES N° 29, AÑO 16, OTOÑO-INVIerno (2024)

ISSN:1989-6425 <https://doi.org/10.15366/lcd2024.16.29>

Monográfico: DIPLOMACIA INDIRECTA: CONTACTOS ENTRE IMPERIOS MÁS ALLÁ DE LA CORTE

REVISTALIBROSDELACORTE.ES N°28, AÑO 16, PRIMAVERA-VERANO (2024)

ISSN:1989-6425 <https://doi.org/10.15366/lcd2024.16.28>

Monográfico: REPRESENTAR LA REGINALDAD EN LA EUROPA DEL S.XVII: IMÁGENES, DISCURSOS, IDENTIDADES

REVISTALIBROSDELACORTE.ES N°27, AÑO 15, OTOÑO-INVIerno (2023)

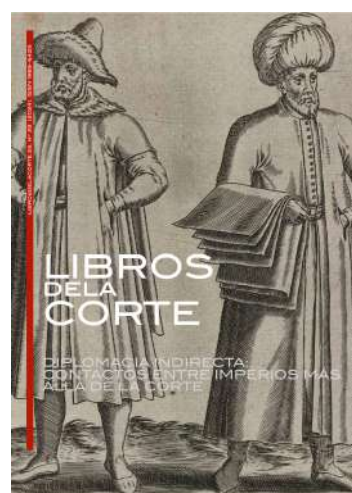
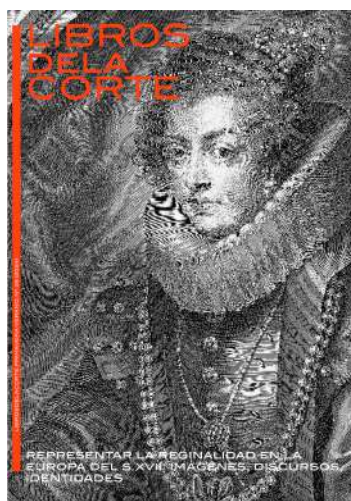
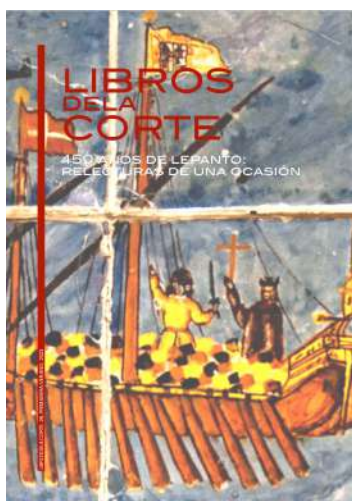
ISSN:1989-6425 <https://doi.org/10.15366/lcd2023.15.27>

Monográfico: EDUCANDO LA CORTE. LA ACTIVIDAD DE LOS JESUITAS EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII

REVISTALIBROSDELACORTE.ES N°26, AÑO 15, PRIMAVERA-VERANO (2023)

ISSN:1989-6425 <https://doi.org/10.15366/lcd2023.15.26>

Monográfico: 450 AÑOS DE LEPANTO: RELECTURAS DE UNA OCASIÓN



4. Bases de datos

No menos importantes son las bases de datos que los diferentes grupos de la red han generado con la ayuda y colaboración de empresas públicas y privadas y cuya propiedad intelectual nos pertenece.

Actualmente contamos con tres bases de datos, accesibles desde varias páginas web.

La primera, conocida como **Biografías**, contiene la relación de todos los servidores de las Casas Reales y cortesanos de la Monarquía Hispánica desde los tiempos de Carlos V hasta los de Felipe IV, con sus respectivos currícula. En total, estamos hablando de casi 20.000 entradas.

Durante el pasado año académico, se ha seguido nutriendo dicha base de datos, al mismo tiempo que se ha actualizado su buscador, para hacerlo más accesible y útil para el investigador.

<http://iulce.es/biografias/>

La segunda de ellas ha sido llamada **Biografías Siglo XVIII**. Esta base de datos nace del proyecto de investigación "LA HERENCIA DE LOS REALES SITIOS: MADRID, DE CORTE A CAPITAL (HISTORIA, PATRIMONIO Y TURISMO) H2015/HUM-3415", un proyecto de investigación cofinanciado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo. Dicha base de datos nace como un complemento a la anterior, centrándose en la monarquía borbónica, y que pretende exponer la reconfiguración y crisis del sistema cortesano, base de nuestras investigaciones. Durante el pasado curso académico, nació esta base de datos y comenzó a nutrirse gracias al trabajo de vaciado y tratamiento de documentación realizado por numerosos miembros del instituto.

<http://royalsitesheritage.eu/biografias-2/>

Por último, nos encontramos con SIGECAH (dirigida por Concepción Camarero) con fondos y en colaboración con el Instituto Geográfico y Catastral y el Ministerio de Fomento, ubicada en la Universidad Autónoma de Madrid y conectada al portal del IULCE. Dicha base de datos de catastros históricos constituye un avance en la investigación con fuentes geo-históricas al conseguir una estandarización en la adquisición y tratamiento de los datos. La tecnología utilizada es libre y gratuita por lo que no conlleva costes adicionales en licencias y permite a la comunidad científica su colaboración e impulso al proyecto.

La cartoteca tiene un nuevo apartado, referido exclusivamente a la villa de Madrid y a su Comunidad, tomando como partida el Catastro. El proyecto se completará con un estudio geográfico de los Sitios Reales de toda la península.

<http://sigecahweb.geo.uam.es>

2.2. Actividades científicas: congresos, seminarios y cursos de verano

El IULCE organiza periódicamente una serie de seminarios y congresos orientados a la formación de jóvenes investigadores, muchos de los cuales también se acercan a estas citas para establecer contactos con miembros del Instituto en los que están interesados de cara al desarrollo de sus investigaciones. Pero estos eventos, también forman a los investigadores pre y post doctorales en la gestión y organización de eventos científicos y en la difusión de sus resultados, formando parte de la dirección, coordinación o secretarías de los mismos. Estos eventos proporcionan una formación muy valiosa, así como méritos curriculares para dichos jóvenes investigadores.

- Seminarios Metodológicos y de Formación
- Seminario anual “La Corte en Europa” (actualmente por su XIV edición)
- Congreso anual de Invierno
- Seminario anual de Arte y Cultura en la Corte
- Seminario Interdisciplinar Corte y Casa Real en el Historia.
- Curso de Verano. UAM-Alcázar de San Juan
- Seminario de Corte y Literatura
- Seminario de Corte y Diplomacia. Estos seminario se inauguraron en el año 2023 con la Dirección del profesor David Quiles Alberó.

Durante el curso académico 2023-2024, se han celebrado los siguientes:

Seminario Internacional “La Corte en Europa”

1. **XVII Seminario Internacional “La Corte en Europa”, Alimentación y cocina en los espacios de poder de España y Portugal (XVI-XIX)**, 6 y 27 de octubre de 2023. Semipresencial. UAM-Microsoft TEAMS. Facultad de Filosofía y Letras. Sala de Juntas; Aula de vídeo I, módulo II.
2. **XVIII Seminario Internacional “La Corte en Europa”: CAMÕES Y SU ÉPOCA (1524-1580): Imperios ibéricos, relaciones dinásticas, sociedad y literatura**, 7 y 8 de noviembre de 2024.



ORGANIZA

Facultad de Filosofía y Letras de la UAM
Instituto Universitario "La Corte en Europa"
Centro de Língua Portuguesa do Instituto Camões de Madrid
Embajada de Portugal en Madrid

COORDINADORES

Carlos Javier de Carlos Morales (IULCE-UAM)
Filipa Mª Valido-Viegas de Paula-Saques (IULCE-UAM)
Marta Manzaneros Mileo (UAM)

SECRETARIA

Francesco Caprioli (CSIC-UAM)
Gloria Alonso de la Higuera (UAM-IULCE)

INSCRIPCIÓN

Matrícula gratuita. Se entregará certificado de asistencia.
Formulario de inscripción: <https://forms.gle/5F2eNpYstWLeCEA>
Más información: www.iulce.es



Alimentación y cocina en los espacios de poder de España y Portugal (XVI-XIX)

26 y 27 de octubre de 2023

Semipresencial. UAM-TEAMS
Facultad de Filosofía y Letras
Sala de Juntas; Aula de vídeo I, módulo II.
Enlace a Microsoft TEAMS: <https://teams.microsoft.com/join/9302448>

ORGANIZA:
Instituto Universitario La Corte en Europa (UAM)
Centro de Língua Portuguesa do Instituto Camões de Madrid

COLABORA:
Embajada de Portugal en España
Facultad de Filosofía y Letras (UAM)
Máster en Historia Moderna "Monarquía de España" (UAM)
Máster en Pensamiento Español e Iberoamericano (UAM)
Departamento de Historia Moderna (UAM)

COORDINADORES:
Marta Manzaneros Mileo (UAM)
Carlos Javier de Carlos Morales (IULCE-UAM)
Filipa Mª Valido-Viegas de Paula-Saques (IULCE-UAM)

SECRETARIA:
Jesús Tadeo Solero Perea (UAM)
Nanyue Wu (UAM)

COMITÉ CIENTÍFICO:
Manuel Rivera Rodríguez (IULCE-UAM)
Félix Labrador (URJC-IULCE)
Carlos J. De Carlos Morales (IULCE-UAM)
Filipa Mª Valido-Viegas de Paula-Saques (IULCE-UAM)
Natalia González Heras (UCM-IULCE)
David Quiles Albero (IULCE-UAM)
Marta Manzaneros Mileo (UAM)
Margarita Eva Rodríguez (UAM)
Cristina Martínez García (URJC- CH-U Lisboa)

Matrícula gratuita. Inscripción:
<https://forms.gle/RbPMgxWMjUSeIoKeB>

Más información: www.iulce.es



PRO-2023-146789NA-00 (EGG), financiada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, la Agencia Estatal de Investigación y la Unión Europea



CAMÕES Y SU ÉPOCA (1524-1580): Imperios ibéricos, relaciones dinásticas, sociedad y literatura

7 y 8 de noviembre de 2024

Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Filosofía y Letras
Aula de vídeo 1, módulo II

Congreso Internacional de Invierno

3. Congreso Internacional. “Europa cortesana: Monarquía y poder de los siglos XV al XVIII. Homenaje a José Martínez Millán”. Universidad Autónoma de Madrid, 20-22 de noviembre de 2023.

4. Congreso internacional: El coste de la tregua, la necesidad de 'descansar'. El lado económico de la diplomacia hispánica (1541-1641), 14-15 de noviembre de 2024 Centro cultural 'La Corrala' - UAM.

Lunes 20 de noviembre de 2023

9:30 - Bienvenida e Inauguración

9:45 - Conferencia de apertura: Manuel Rivero (UAM); Contexto y aproximaciones al estudio de la Corte desde un mirador privilegiado: el IULCE.

SESIÓN I: FACCIÓNES Y REDES DE PODER

Presidenta de mesa: Henar Pizarro Llorente (UPC)

10:15 - Eduardo Torres (UJA): El gentil cortesano y los nuevos géneros narrativos de ficción (siglo XVI).

10:30 - Nicoletta Bazzano (Uñicaj): Un aristócrata romano en Castiglia nel Cinquecento: Ascanio Colonna fra Salamanca e Madrid.

10:45 - Carlos de Carlos Morales (UAM): Fracasos en la Corte: Mateo Alemán en la administración hacendística de Felipe II.

11:00 - Mariano de la Campa (UAM) e Isabel Pérez Cuenca (CEU): Nobleza cortesana en el viaje a Andalucía en 1624: la carta de Francisco de Covedad al Marqués de Velada.

11:15 - DESCANSO

11:45 - M^a Paula Marçal Lourenço (U. Lisboá): "Familias" ao serviço da Casa de D. Luísa de Gusmão: hierarquias, patrocínio e poderes.

12:00 - Koldo Trapaga (UFUC): La adaptación de la casa real de don Juan José de Austria tras su ascenso a primer ministro (1677-1679).

12:15 - Juan Aranda Doncel (IRAC): Los Borbones y el nombramiento de priores y canónigos de oficio de la real colegiata de San Hipólito de Córdoba en el siglo XVIII.

12:30 - Cristina Martínez (URJC): El ascenso social en la sociedad liberal: el caso de la familia Muñoz.

12:45 - DEBATE Y DESCANSO



ORGANIZADORES:
Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE)
Facultad de Filosofía y Letras, UAM

COORDINADORES:
Félix Labrador Arroyo (IULCE-URJC),
Manuel Rivero Rodríguez (IULCE-UAM) y
David Quiles Albergo (IULCE-UAM)

SECRETARÍA TÉCNICA:
Gloria Alonso de la Higuera (IULCE-UAM),
Francesco Caprioli (CSIC-UAM) y
Jesús Tadeo Solero Perea (UAM)

COMITÉ CIENTÍFICO:
T. Albaladejo Mayordomo (UAM), I. Arias de Saavedra (UGR), F. Barrios Pintado (RAH), A. Bague (UB), C. de Carlos Morales (UAM), G. Dellile (EFR), S. Fernández Conti (UAM), T. Fernández Rodríguez (UAM), T. Ferrer Valls (UV), G. Franco Rubio (UCM), M. Giannini (UniTé), J. Gómez (UAM), M^a V. López-Cordón Cortezo (UCM), S. Mitchell (PU), I. Pérez Cuenca (CEU), M^a A. Pérez Samper (UB), H. Pizarro Llorente (UPC), J.L. Pulido Serrano (UAH), L. Ribot García (UNED), A. Sánchez Martínez (UAM), P. Sanz Camahés (UCLM), G. Signorotto (UnivMoRe), W. Soto Artuñedo (ARSJ), M^a A. Visceglia (SUR)

INSCRIPCIÓN:
A través del siguiente formulario
<https://forms.gle/JRN1IGBcoWUjSz9A>



Facultad de
Filosofía y Letras



UAM

**CONGRESO
INTERNACIONAL**

**Europa cortesana:
Monarquía y poder de
los siglos XV al XVIII.**

**Homenaje a José
Martínez Millán**

Salón de Actos

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Autónoma de Madrid

20-22 de noviembre de 2023

Organos:
Instituto Universitario La Corte en Europa (IUCE-EUAM)
Instituto de Historia CSIC

Colabor:
Departamento de Historia Moderna (UAM)
Museo de Historia Moderna "Monarquía de España" (UAM)

Directores:
Francisco Gago (UAM)
Manuel Emilio Rodríguez (IUCE-EUAM)
Rubén González Cuervo (IHCNCS)

Secretarías:
Irene Eche Salvo Pérez (UAM)
Marta Jacinto (UAM)

Comité científico:
Francisco Gago (UAM)
Manuel Emilio Rodríguez (IUCE-EUAM)
Rubén González Cuervo (IHCNCS)
Elena María García Guerra (IH CSIC)
Eduardo Álvarez (IHCNCS)
José Elías López Muñoz (IUCE)
Cristina Hernández Muñoz y García (IUCE)
Natalia González Ortega (IUCE)
Héctor Páramo Carro (IUCE)
Carlos Jover de Carlos Muñoz (IUCE-EUAM)
David Quilez Alfaro (IUCE-EUAM)
Javier Revilla Gómez (IUCE-EUAM)

Inscripción:
Módulo gratuito. El programa se celebrará de forma presencial en el Museo de Historia Moderna. Se entregará certificado de asistencia. Para realizar la inscripción, escribid a inscripcion@iuce-euam.com

Congreso científico por
Vicerrectorado de Política Científica (UAM)
Facultad de Filosofía y Letras (UAM)
Departamento de Historia Moderna (UAM)

UAM Universidad Autónoma de Madrid

Programa de investigación PID2023-146679NB-I00 (ECo) y PID2022-139026NB-I00 (DPV-UNED). Financiación por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, la Agencia Estatal de Investigación (la Unión Europea y FEDER).

Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte

5. **IX Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte: Comerciantes, banqueros y cultura artística entre Italia y los territorios de las monarquías ibéricas (Siglos XVI-XVIII)**, 16 y 17 de febrero de 2023, Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM y Banco de España.

6. **X Seminario de Arte y Cultura en la Corte “Repensar la «literatura artística»: escritos, autores e interpretaciones de una identidad en transformación (siglos XV-XXI)”**, 9 y 10 de mayo de 2024, Salón de Actos, Facultad de Filosofía y Letras – UAM



IX Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte

ORGANIZA
Instituto Universitario "La Corte en Europa"
Banco de España
Facultad de Filosofía y Letras de la UAM
Departamento de Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura
Programa de Investigación CAHPE, Madrid, Sociología y Patrimonio (P2019/HUM-5958)

DIRECTORES ACADÉMICOS
Fernando Marías Franco (IULCE-UAM-BAE)
Joaquín Riera (IULCE-BAE)
Juan Luis González García (IULCE-UAM)

COORDINADORES
Rafael Jorán Franco (UAM)
Cristóbal J. de Cortés Morales (IULCE-UAM)

SECRETARIOS
Gloria Alonso de la Higuera (IULCE-BAE)

INSCRIPCIÓN
Matrícula gratuita hasta completar el día 11 del seminario de asistencia de forma presencial o a través de Microsoft Teams. Se entregará el diploma de asistencia.

Formulario de inscripción:
<https://forms.gle/1uFAxvU119L75129>

El acceso al Banco de España se realizará por el acceso de la calle Alcalá 48, y será imprescindible haberse inscrito online y llevar consigo el DNI o pasaporte.

Comerciantes, banqueros y cultura artística entre Italia y los territorios de las monarquías ibéricas (Siglos XVI-XVIII)
16 y 17 de febrero de 2023
Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM
Banco de España
www.iulce.org



X Seminario de Arte y Cultura en la Corte

Repensar la «literatura artística»: escritos, autores e interpretaciones de una identidad en transformación (siglos XV-XXI)
9 y 10 de mayo de 2024

ORGANIZA
Instituto Universitario "La Corte en Europa", UAM
Departamento de Historia y Teoría del Arte, UAM
Facultad de Filosofía y Letras, UAM

COLABORA
Grupo de Investigación Consolidado "Arte y Pensamiento" (UNED)

DIRECTORAS
Prof. Dra. Miriam Cera Brea (UAM)
Prof. Dra. Margarita Ana Vázquez Manassero (UAM)

SECRETARÍA
Leda, Gloria Alonso de la Higuera (UAM)

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
Matrícula gratuita. Seminario en modalidad híbrida:
• Asistencia presencial (hasta completar aforo)
• Asistencia online a través de Microsoft Teams.
Seminario abierto a estudiantes y especialistas en historia, historia del arte, estudios literarios, historia de la ciencia e historia cultural.
Se ruega a los interesados/as que rellenen el siguiente formulario antes del día 5 de mayo de 2024, indicando la modalidad de inscripción (presencial/online):
https://docs.google.com/forms/d/1FAlpOL5daDC4UkPERwIMqntleMTyOXID5b74ndtURQG_ONqwhzZbg/viewform

Salón de Actos, Facultad de Filosofía y Letras, UAM
Centro Cultural "La Corrala", UAM

LOGOS: IULCE, UAM, Facultad de Filosofía y Letras, UNED, Banco de España, Arte y Patrimonio.

Seminario Internacional de Corte y Diplomacia

7. I Seminario Internacional “Corte y Diplomacia”: “Fracasos diplomáticos: errores, divergencias y rivalidades en la corte de la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)”, Semipresencial, UAM, 23 y 24 de marzo de 2023.

8. II Seminario Internacional Corte y Diplomacia / Entre público y privado. La cotidianidad de los agentes diplomáticos en las cortes europeas (siglos XV-XVIII): Coords. Francesco Caprioli, David Quiles Alberó y Margarita A. Vázquez Manassero, 23 y 24 de abril de 2024.

La tradicional Historia de la diplomacia se mantuvo durante siglos anclada en el análisis de los documentos que sancionaban un armisticio, una paz o una alianza. No obstante, el camino abierto por la Nueva Historia Diplomática ha puesto de manifiesto la necesidad de analizar las prácticas empleadas por los actores diplomáticos, en un esfuerzo por delimitar todas aquellas casuísticas que podían producirse durante una legación, facilitar su éxito o determinar su fracaso.

Sin embargo, si bien muchos historiadores han reflexionado sobre diversos incidentes diplomáticos, estudiando los ceremoniales de corte y las cuestiones vinculadas a la precedencia, aún falta un estudio sistemático que lleve a cabo una investigación capaz de problematizar el asunto y definir qué fue un éxito o un fracaso diplomático. Nuestra idea de “fracaso” se vincula con la imposibilidad de alcanzar los principales objetivos de una determinada misión, debido a los errores cometidos por sus protagonistas, a la divergencia de opiniones entre el embajador y su gobierno o la hora de superar ciertas dificultades o incluso a los conflictos políticos y jurisdiccionales a los que se podía enfrentar un enviado en la corte de destino. Paralelamente, la posibilidad de analizar y comparar un amplio abanico de casos -ocurridos en unos mismos espacios, pero a lo largo de tres siglos- brinda la oportunidad de comprender cómo cambió la percepción del fracaso diplomático a lo largo de la Edad Moderna, subrayando así sus diferentes matices.

ORGANIZADORES:
Instituto Universitario “la Corte en Europa” (IULCE)
Departamento de Historia Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, UAM

DIRECCIÓN:
David Quiles Alberó (UAM)
Francesco Caprioli (UAM)

SECRETARÍA TÉCNICA:
Gloria Alonso de la Higuera (UAM)

COMITÉ CIENTÍFICO:
Francesco Caprioli (UAM), Carlos J. de Carlos Morales (UAM), Rubén González Cuerva (CSIC), Natalia González Heras (UCM), José Martínez Millán (UAM), David Quiles Alberó (UAM) y Manuel Rivero Rodríguez (UAM)

INSCRIPCIÓN GRATUITA:
El seminario se podrá seguir de forma online a través de Microsoft Teams. Se ruega a los interesados en asistir que rellenen el siguiente formulario: <https://forms.gle/ztUj1JvGHTCaUe7>

**I SEMINARIO INTERNACIONAL
“CORTE Y DIPLOMACIA”**



Fracasos diplomáticos: errores, divergencias y rivalidades en la corte de la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)

Sala de Conferencias
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid
23 y 24 de marzo de 2023



ORGANIZADORES:
Instituto Universitario “la Corte en Europa” (IULCE)
Dpto. de Historia Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, UAM
Proyecto PID2020-113380GB-I00: CARCEM “Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones”

DIRECCIÓN:
Francesco Caprioli, David Quiles Alberó y Margarita A. Vázquez Manassero (UAM)

SECRETARÍA TÉCNICA:
Gloria Alonso de la Higuera y Jesús Tadeo Solero Perea (UAM)

COMITÉ CIENTÍFICO:
Rubén González Cuerva (CSIC), Natalia González Heras (UCM), Rocío Martínez López, (UAM), Álvaro Molina Martín (UNED), Manuel Rivero Rodríguez (UAM) y Mercedes Simal López (UJA)

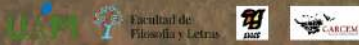
LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Sala de Conferencias, Facultad de Filosofía y Letras, UAM

INSCRIPCIÓN GRATUITA:
El seminario se podrá seguir de forma online a través de Microsoft Teams. Se ruega a los interesados en asistir que rellenen el siguiente formulario: <https://forms.gle/nUmEho255gWk9raY9>

**II SEMINARIO INTERNACIONAL
CORTE Y DIPLOMACIA**

Entre público y privado. La cotidianidad de los agentes diplomáticos en las cortes europeas (siglos XVI-XVIII)

23 y 24 de abril de 2024



Directores

Mariano de la Campa Gutiérrez
(IULCE-UAM)

Henar Pizarro Llorente
(IULCE-UPC)

María Díez Yáñez
(IULCE-UCM)

Comité organizador

Rosa Navarro Romero
(IULCE-UAM)

Gloria Alonso de la Higuera
(IULCE-UAM)

David Quiles Albeito
(IULCE-UAM)

Inscripción gratuita.

Se surge a los interesados que se inscriban en el formulario disponible en el siguiente enlace:

<http://formulario-18CNM.org/18CNM-2023>

Se entregará certificado de asistencia.

IV Seminario de Corte y Literatura

La espiritualidad del Barroco: la culminación del proceso de confesionalización católica



6-7 noviembre 2023

Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Filosofía y Letras
Sala de conferencias





























Curso de Verano IULCE-Alcázar de San Juan

11. **Mujeres de Corte y Mancha**, 28 y 29 de junio de 2023, Alcázar de San Juan, Hotel Ínsula Barataria

12. **LA VIDA EN TINTA Y PAPEL: BIOGRAFÍA, FICCIÓN Y (DES)MEMORIA.**



PATROCINAN
Instituto Universitario "La Corte en Europa" de la
Universidad Autónoma de Madrid
Ayuntamiento de Alcázar de San Juan
Proyecto MICINN PID2021-123444NB-I00

DIRECCIÓN
Rosa Mª Navara Romero (IULCE-UAM)
Natalia González Heras (UCM-IULCE)

SECRETARÍA
Gloria Alonso de la Higuera (IULCE-UAM)

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA
La matrícula y asistencia son gratuitas. Los asistentes se
harán cargo de sus propios gastos (viaje, alojamiento
y/o manutención). De entre los matriculados, se
concederán 10 becas que incluyen alojamiento y
manutención, pero no el viaje.

Procedimiento de solicitud de becas: es imprescindible
estar matriculado en estudios de Grado, Master o
Doctorado. Se valorará el expediente académico y
una carta de motivación.

Plazos para la solicitud de becas: 9 de junio de 2023
Plazo de inscripción: 23 de junio de 2023
Formulario de inscripción y solicitud de beca:
<https://forms.gle/rnF5GQ6C876u2guu6>

CURSO DE VERANO ALCÁZAR DE SAN JUAN-IULCE
**Mujeres de Corte
y Mancha**
28 y 29 de junio de 2023
Alcázar de San Juan
Hotel Ínsula Barataria
Más información: www.iulce.es

Logos: IULCE, UAM, Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, MICINN, etc.



**LA VIDA EN TINTA Y PAPEL:
BIOGRAFÍA, FICCIÓN Y
(DES)MEMORIA.**

**CURSO DE VERANO
UAM-ALCÁZAR DE SAN JUAN
15 y 16 de julio de 2024**

Logos: Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, #EnAlcázar, UAM, IULCE, etc.

Otros congresos y seminarios

13. **XII Seminario Textos para un Milenio.** La belleza y el Carmelo (A propósito de Filippo Lippi). 16 y 17 de noviembre de 2023, Parroquia Monte Carmelo (C/ Ayala, 35-37, Madrid).

14. **VI Curso de pensamiento mexicano** "México y España. Una historia compartida, S. XIX (1810-1910)". Noviembre de 2023.

15. **VII Curso de pensamiento mexicano** "México y España. Una historia compartida, S. XIX (1900-1960)". Noviembre 2024.

Textos para un Milenio

Celebramos la XII edición de los Seminarios Textos para un Milenio en un tiempo en que nuestras miradas están saturadas de imágenes de guerra y violencia; nuestra sensibilidad, golpeada entre el horror y la distancia, está tentada de indiferencia, normalización del mal que afecta a otros, huida, inconsciencia...

En este contexto, y a propósito de la presencia del pintor Filippo Lippi en nuestra colección TPM, nos ha parecido oportuno volvernos hacia la belleza. Cuidar nuestra sensibilidad significa no acostumbrarnos ni a la maravilla ni al horror. La belleza trae siempre una presencia ante la que nuestro corazón se desvela de sí mismo para admirarse: la naturaleza, el arte, el amor, el otro... las huellas del Amado.

La tradición carmelita es rica en el trato con la belleza. Veremos que la espiritualidad, el arte, la contemplación, la vida cotidiana, las personas, son lugares de encuentro con lo bello que nos salva por caminos de verdadera humanidad.

Partida: Fr. Filippo Lippi, Adoración en el bósque (ca. 1458)

Mario Jesús Fernández Cordero y Hilar Pizarro Lloriente (Dir.)

Entidad organizadora
Colección "Textos para un Milenio"

40 años aniversario DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

La belleza y el Carmelo
(A propósito de Filippo Lippi)

XII Seminario
Textos para un Milenio

16 y 17 de noviembre 2023
de 18.00 h a 20.00 h
Parroquia Monte Carmelo (salón de la Virgen del Carmen)
C/ Ayala, 35-37, Madrid

CURSO
MÉXICO Y ESPAÑA
UNA HISTORIA COMPARTIDA

Siglo XIX (1810-1910)
VI Curso de pensamiento mexicano

Del 13 al 29 de noviembre de 2023
Curso en línea gratuito

Sesiones de lunes a jueves
10h (CDMX) - 17h (Madrid)

Cierre de inscripciones: 7 de noviembre de 2023

CURSO EN LÍNEA

VII CURSO DE PENSAMIENTO MEXICANO

México y España.
Una historia compartida

Siglo XX (1900-1960)

25 nov-5 dic 2024

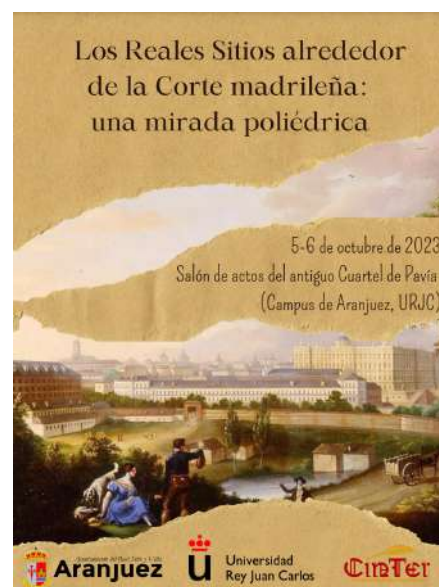
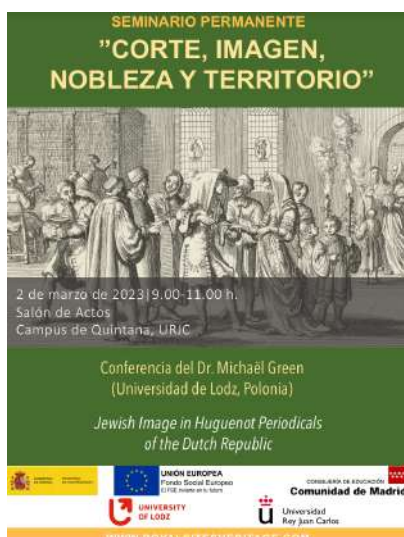
Otros congresos y seminarios

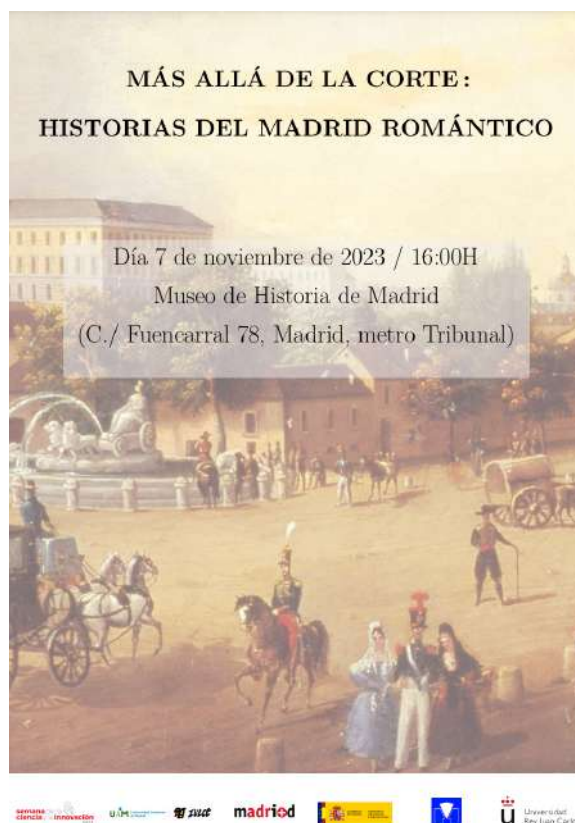
16. Congreso «Los Sitios Reales alrededor de la corte madrileña: Una mirada poliédrica», 05-10-2023, CAMPUS DE ARANJUEZ, CALLE SAN PASCUAL S/N, 28300 ARANJUEZ, MADRID.

17. III CONGRESO INTERNACIONAL. "El discurso cortesano en la tradición española (siglo XVI)". Universidad de Jaén, 19-20 de octubre de 2023.

18. Congreso, Court culture exchanges between the Iberian Peninsula and the Habsburg Netherlands (XVth – XVIth Centuries). ARANJUEZ, 25-27 October 2023. Universidad Rey Juan Carlos.

19. Seminario "Jewish Image in Huguenot Periodicals of the Dutch Republic", 02-03-2023, Universidad Rey Juan Carlos.





2.3. MOOC's y OTROS CURSOS DE FORMACIÓN

El Instituto Universitario "La Corte en Europa" y sus miembros, participan en este momento en dos MOOC's de gran calidad.

1. **MOOC "Cómo elaborar un texto académico en Humanidades y Ciencias Sociales"** de la Universidad Rey Juan Carlos, elaborado y dirigido por miembros del IULCE: José Eloy Hortal Muñoz, Manuel Rivero Rodríguez y Eduardo Torres Corominas. Según el medio digital Genbeta, de la empresa Weblogs, y su lista de los mejores cursos impartidos en centros universitarios e instituciones académicas, **este MOOC se encuentra entre los 100 mejores del mundo**.

2. **MOOC 'Los sitios reales como recurso profesional'**, coordinado por Eloy Hortal y Félix Labrador, profesores de Historia Moderna en la URJC y miembros del IULCE y del proyecto "La herencia de los Reales sitios", financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo, **fue en los MEDEA Awards 2019**, acto que tuvo lugar el pasado 5 de junio.

Este MOOC se inscribe dentro del proyecto de investigación "La Herencia de los Reales Sitios. Madrid, de corte a capital (Historia, Patrimonio y Turismo" (H2015/HUM3415) y cuenta con la colaboración de entidades, como el Museo Nacional de Artes Decorativas o la Fundación MAPFRE, o empresas, como Droup.



2.3. MOOC's y OTROS CURSOS DE FORMACIÓN

3. CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA FUAM: Escritura, documentación y validación. Aproximación práctica al documento real en los siglos XV-XVII, 2024.

4. CURSO DE CORTA DURACIÓN FUAM: Historia de Madrid: paisaje cultural de las Artes y las Ciencias, 2024.

5. DIPLOMA DE EXPERTO en Gestión Documental y Archivos, 2023-2024.

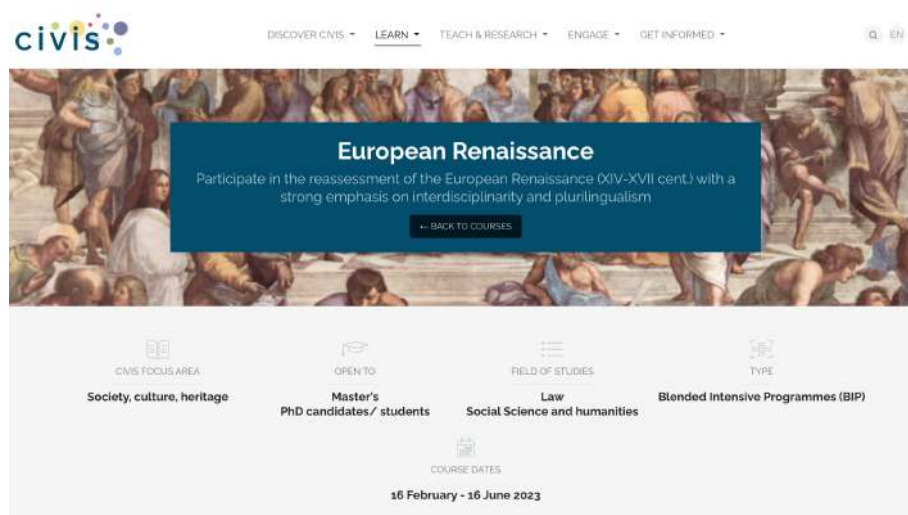


2.3. MOOC's y OTROS CURSOS DE FORMACIÓN

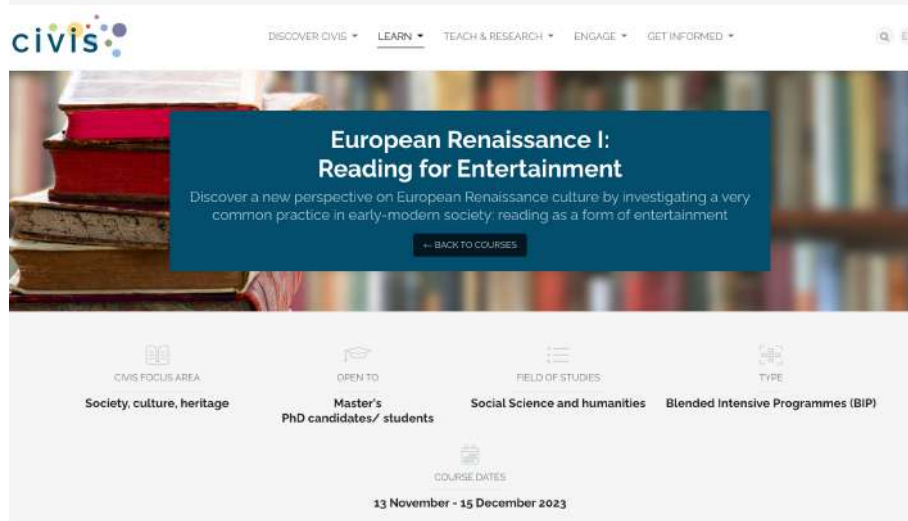
6. BIP CIVIS: European Renaissance, 2023

7. BIP CIVIS: European Renaissance I: Reading for Entertainment, 2023

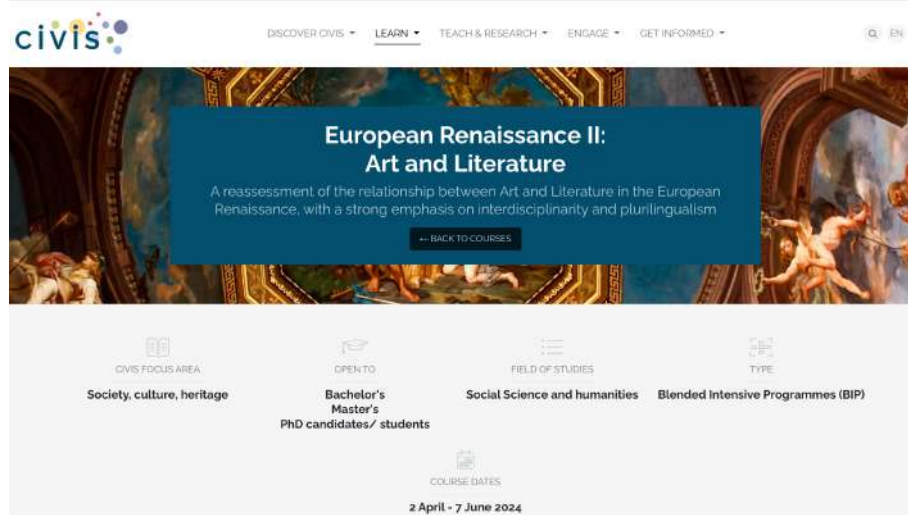
8. BIP CIVIS: European Renaissance II: Art and Literature, 2024



The screenshot shows the CIVIS website for the 'European Renaissance' course. The header includes the CIVIS logo and navigation links: DISCOVER CIVIS, LEARN, TEACH & RESEARCH, ENGAGE, and GET INFORMED. A search bar with 'EN' is on the right. The main banner features a Renaissance painting and the text: 'European Renaissance', 'Participate in the reassessment of the European Renaissance (XIV-XVII cent.) with a strong emphasis on interdisciplinarity and plurilingualism', and a 'BACK TO COURSES' button. Below the banner, filters are listed: CIVIS FOCUS AREA (Society, culture, heritage), OPEN TO (Master's, PhD candidates/ students), FIELD OF STUDIES (Law, Social Science and humanities), and TYPE (Blended Intensive Programmes (BIP)). The COURSE DATES are 16 February - 16 June 2023.



The screenshot shows the CIVIS website for the 'European Renaissance I: Reading for Entertainment' course. The header is identical to the previous one. The main banner features a stack of books and the text: 'European Renaissance I: Reading for Entertainment', 'Discover a new perspective on European Renaissance culture by investigating a very common practice in early-modern society: reading as a form of entertainment', and a 'BACK TO COURSES' button. Below the banner, filters are listed: CIVIS FOCUS AREA (Society, culture, heritage), OPEN TO (Master's, PhD candidates/ students), FIELD OF STUDIES (Social Science and humanities), and TYPE (Blended Intensive Programmes (BIP)). The COURSE DATES are 13 November - 15 December 2023.



The screenshot shows the CIVIS website for the 'European Renaissance II: Art and Literature' course. The header is identical to the previous ones. The main banner features a Renaissance painting and the text: 'European Renaissance II: Art and Literature', 'A reassessment of the relationship between Art and Literature in the European Renaissance, with a strong emphasis on interdisciplinarity and plurilingualism', and a 'BACK TO COURSES' button. Below the banner, filters are listed: CIVIS FOCUS AREA (Society, culture, heritage), OPEN TO (Bachelor's, Master's, PhD candidates/ students), FIELD OF STUDIES (Social Science and humanities), and TYPE (Blended Intensive Programmes (BIP)). The COURSE DATES are 2 April - 7 June 2024.

2.4. TESIS LEÍDAS Y DIRIGIDAS

En el curso académico 2023-20224 se depositaron y defendieron las siguientes tesis doctorales dirigidas por miembros del IULCE:

Albaladejo Mayordomo, Tomas (Director): Alteridad, interculturalidad, escritura. La imagen del otro: el judío en la literatura española y en la literatura egipcia en el periodo 1876-2001. Estudio de literatura comparada
Estévez Regidor, Francisco Aurelio (Director) Doctorando: Abulfutuh Ahmed, Ali Ibrahim
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Albaladejo Mayordomo, Tomas (Director): La configuración de la conciencia neohelénica a través de la enseñanza de la literatura en Grecia
Jimenez Martínez, Mauro (Director) Doctorando: Ana Rosa González Sanz
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Bartoli, Lorenzo (Director): Literatura y conflicto armado en Colombia en el siglo XXI: cuerpo, guerra, poder y odio
Doctorando: Avellaneda Báez, Raúl.
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Campa Gutierrez, Mariano de La (Director): Variación y cambio fonético-fonológico en el español de los Austrias: un enfoque transversal a través de las gramáticas y la poesía
Pla Colomer, Francisco (Director) ; Doctorando: Crespo Quesada, Laura
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Carlos Morales, Carlos Javier (Director): Gasto y financiación de la corte de Felipe IV (1621-1665)
Doctorando: Rodríguez Contreras, Miriam
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Fernández-Ordóñez Hernández, Inés (Co-Director): El pronombre reasuntivo en la sintaxis del español. Teoría sintáctica, distribución dialectal y estratificación sociolingüística, Autor/a: Agullo Gonzalez, Jorge.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Fernandez Rodriguez, Maria Amelia (Director): Los personajes infantiles en los cuentos de Julio Cortázar, Autor/a: Geng, Xiaokun
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

2.4. TESIS LEÍDAS Y DIRIGIDAS

Fernandez Rodriguez, Teodosio (Co-Director): El mundo poético de Óscar Hahn: eros, tánatos, hybris, Autor/a: Higuera Vidal, Rebeca; Director/a: Higuera Vidal, Rebeca; Millares Martin, Selena
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Fernandez Rodriguez, Teodosio (Director): Jesús Balmori: su época y sus novelas, Autor/a: Martínez Hadad, Angela Soledad.
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Fernandez Rodriguez, Teodosio (Director): Entre la palabra y el gesto: la poesía de Ricardo Castillo, Autor/a: Stellini, Cristina
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Fernandez Rodriguez, Teodosio (Director): Un aire nuevo de vanguardia: la obra de Gonzalo Rojas y Roberto Matta, Autor/a: Ana María Díaz Pérez.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Gomez Alonso, Juan Carlos (Co-Director): Política, poder y cultura: Gramsci, Milani, Freire, Nyerere, Giroux y las políticas de representación, interpretación y contestación cultural, Autor/a: Mayo, Peter. Director/a: Cortés Ramírez, Eugenio Enrique.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Gomez Alonso, Juan Carlos (Co-Director): Sanmao: una mujer poética y mítica. La construcción y el consumo del mito de Sanmao en la sociedad china, Autor/a: Ma, Tingting, Director/a: Li, Cheng ; Gomez Alonso, Juan Carlos.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Gomez Alonso, Juan Carlos (Co-Director): La obra visual de Nicanor Parra: discurso retórico e imagen poética, Autor/a: Ruan, Dandan, Director/a: Li, Cheng ; Gomez Alonso, Juan Carlos
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Hermida De Blas, Fernando (Director): Francisco de Paula Canalejas y Casas (1834-1883): un «notario» del krausismo, Autor/a: Peiro Alba, Jose Miguel
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Hermida De Blas, Fernando (Co-Director): Crisis y transferencia. \\'\'Realidad. Revista de Ideas\'\' (Buenos Aires, 1947-1949) en la América Latina de posguerra, Autor/a: Schmich, Niklas, Director/a: Hartung
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

2.4. TESIS LEÍDAS Y DIRIGIDAS

Hermida De Blas, Fernando (Co-Director): Lorenzo Luzuriaga (1889-1959): política, sociedad y educación, Autor/a: Wen Chen, Director/a: Hermida De Blas, Fernando ; Mora Garcia, V Jose Luis.
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Hermida De Blas, Fernando (Director): Una roca dentro del agua. Una nueva mirada al pensamiento de Julio Senador Gómez, Autor/a: Chen, Mo
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Hermida De Blas, Fernando (Director): El pensamiento filosófico de Antonio Machado en sus "Apócrifos", Autor/a: Wang, Liangqi
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Hermida de Blas, Fernando (Director): El pensamiento educativo de José Ortega y Gasset y su recepción en China, Doctorando: Guo, Yingying
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Riello Velasco, Jose Maria ; Marias Franco, Fernando (Co-directores): Los III Duques de Alba y las artes, Autor/a: Munoz Baudot, Eduardo.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Mártinez Millán, José (Co-Director): La mirada del Santo Oficio. Condenados a muerte por la Inquisición Española 1540-1700, Autor/a: Tembours Redondo, Mercedes, Director/a: Roca Barea, María Elvira.
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Pizarro Llorente, Henar ; Martínez Millán, José (Co-directores): Una santa política: la reforma del carmelito descalzo y la conflictiva situación políticoreligiosa hispana durante el siglo XVI, Autor/a: Castro Alburquerque, André Luis De
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Mártinez Millán, José (Director): La articulación política de la monarquía hispana a través del sistema de cortes: la corte virreinal de Lima (1542-1564), Doctorando: Robles Bocanegra, Javier Enrique.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Mora Garcia, Jose Luis (Co-Director): Carmelito descalzo y Humanismo: Itinerarios de "hermosura y dignidad". Entre España e Italia, Autor/a: Tartabini, Veronica, Director/a: Grazia Parente, Lucia Maria
Universidad Autónoma de Madrid, 2023

2.4. TESIS LEÍDAS Y DIRIGIDAS

Mora García, Jose Luis (Co-Director): Carmelo descalzo y Humanismo: Itinerarios de "hermosura y dignidad". Entre España e Italia, Autor/a: Tartabini, Veronica, Director/a: Grazia Parente, Lucia Maria
Universidad Autónoma de Madrid, 2023

Mora García, Jose Luis (Director): Estudio de los relatos de viajes entre el Extremo Oriente y la Península Ibérica. Siglos XVI al XIX. La construcción de visiones recíprocas, Autor/a: Fu, Zhengning.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023

Mora Rodríguez, María Gloria (Co-Director): Las Rutas de la Seda en el Mundo Antiguo: los intercambios, la aculturación y el fenómeno de hibridación. El vidrio importado en China en los siglos III-VI, Autor/a: Yang, Xiao, Director/a: Wulff Alonso, Fernando
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Pro Ruiz, Juan (Co-Director): Juventud y utopía. Las comunas contraculturales en España (1968-1986), Autor/a: Toledo Machado, Luis Alejandro, Director/a: Izquierdo Martín, Jesus.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Rivero Rodríguez, Ángel (Co-Director): La ideología de Podemos: democracia, populismo y nación, Autor/a: Daniel Villarreal, Emilio, Director/a: Palacio Martín, Jorge Del.
Universidad Autónoma de Madrid, 2024.

Ángel Rivero Rodríguez (Director): Oleadas de democratización en Afganistán: Procesos de cambios políticos y oportunidades de transición desde sistemas autoritarios hacia un sistema inclusivo, Doctorando: Said Hamed Wahdat Ahmadzada.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

Rodríguez Pequeño, Fco. Javier (Director): El género distópico como patrón interpretativo. Una aproximación multiperspectivística al estudio de los géneros Doctorando: BENITO TEMPRANO, CLAUDIA SOFIA.
Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

2.4. TESIS LEÍDAS Y DIRIGIDAS

En el curso académico 2023-20224 se depositaron y defendieron las siguientes Trabajos Fin de Grado dirigidas por miembros del IULCE:

Carrasco Lazareno, M Teresa (Codirector): Almudena Ángel Carpena, \ "Membra disiecta de una Ilias latina gótica en la Colección Bodmer (Suiza). Una aproximación desde la Codicología (codirigido con la Dra. Serena Ammirati, Università de Roma Tre), 2023.

Carrasco Lazareno, M Teresa (Director): M. Milagros García Castellote, \ "El decreto de expulsión de los moriscos del reino de Castilla. La copia auténtica remitida a la villa de Pastrana (Guadalajara). Cuestiones paleográficas y diplomáticas (Sobresaliente), 2023

En el curso académico 2023-20224 se depositaron y defendieron las siguientes Trabajos Fin de Master dirigidas por miembros del IULCE:

Hermida de Blas, Fernando (Director): Enseñanza de la Filosofía y aprendizaje de la escritura en Bachillerato. Una propuesta no-disciplinar, Autor/a: Sergio Martínez Botija, 2023.

Hermida de Blas, Fernando (Director): Feminismo de Santiago Valentí Camp: análisis de "Las reivindicaciones femeninas", 2024.

Hermida de Blas, Fernando (Director): Evolución de la imagen y posición de la mujer durante la dictadura franquista y la Transición: 1936-1982, Autor/a: Wen Zha, 2024.

Hermida de Blas, Fernando (Director): Análisis comparativo de modelos familiares y matrimoniales en "El sí de las niñas" y "Sueño en el Pabellón Rojo", Autor/a: Yuchen Liu, 2024.

Hermida de Blas, Fernando (Director): La rebelión contra los estereotipos de género en "La Tía tula", Autor/a: Jiayi Cai, 2024.

Hermida de Blas, Fernando (Director): Buscar la vida en la verdad: un análisis sobre la religión cotidiana de Unamuno, Autor/a: Yang Zhong, 2023.

Hermida de Blas, Fernando (Director): Un encuentro a través del tiempo: San Manuel Bueno, Mártir, de Miguel de Unamuno, y Brandt, de Henrik Ibsen, Autor/a: Lanxin Du, 2023.

2.4. TESIS LEÍDAS Y DIRIGIDAS

Hermida de Blas, Fernando (Director): La reforma educativa de Gabino Barreda en México durante la segunda mitad del siglo XIX, Autor/a: Xinyue Wang, 2023.

Hermida de Blas, Fernando (Director): El giro de Manuel de la Revilla hacia el neokantismo en su 1874-1878, Autor/a: Xu Guo, 2023.

Hermida de Blas, Fernando (Director): El desarrollo del georgismo en España: la comparación entre Henry George y Joaquín Costa, Autor/a: Yeqi Shen, 2023.

Hermida de Blas, Fernando (Director): Comparación de la imagen femenina en China y España durante el período 1950-2000, Autor/a: Liyi Luo, 2023.

2.5. FORMACIÓN DOCENTE

Uno de los objetivos principales del IULCE-UAM es enseñar sus hallazgos y aplicarlos en la formación de alumnos y difusión, tanto en los centros de investigación como en la sociedad en general. En nuestro Centro hemos procurado difundir nuestros planteamientos en el estudio de las Humanidades a través de las enseñanzas que sus miembros imparten en las diferentes Universidades. Las actividades de formación se han centrado en los siguientes campos:

a. Cursos de formación docente para el profesorado Universitario y Dirección de Proyectos, Congresos y Seminarios de Innovación Docente.

Asimismo, hemos procurado asumir y, sobre todo, que aprendieran nuestros becarios, los nuevos métodos de innovación docente que se desarrollan en la enseñanza universitaria, preparándolos de acuerdo a las exigencias europeas. Al mismo tiempo que los Profesores miembros del Instituto siguen participando y organizando Congresos y Seminarios sobre la mejora de la Formación Docente Universitaria, así como colaborando en Proyectos de Innovación Docente. En este sentido en el curso pasado se han llevado a cabo las siguientes actividades:

- Los profesores Julián Canorea, Érika López y María Teresa Carrasco Lazareno han impartido Curso de Corta Duración FUAM Escritura, documentación y validación. Aproximación práctica al documento real en los siglos XV-XVII, 2024.
- Los profesores Julián Canorea, Érika López y María Teresa Carrasco Lazareno han organizado el Curso de Corta Duración FUAM Paleografía y Diplomática. Una aproximación práctica a la documentación castellana del siglo XV (escritura precortesana y cortesana) (Ed. 1), disponible para este curso académico (2025)
- Los profesores Julián Canorea, Érika López y María Teresa Carrasco Lazareno han creado el Diploma Experto en Gestión Documental y Archivos, (2023-2024)
- David Quiles Alberto es miembro del Proyecto de Innovación Docente Historia Activa UAM: red para el uso de metodologías activas en la enseñanza universitaria (FYL_010.23_INN, 2023).
- Natalia González Heras, Coordinadora del Proyecto Innova-Docencia: N° 233 Conocer y transmitir el conocimiento sobre la Historia de las mujeres II. De las aulas de Máster y Grado a las clases escolares y a los Institutos. Financiado con 525 Euros. Vicerrectorado de Calidad, UCM. 1 septiembre 2022-30 junio 2023

2.5. FORMACIÓN DOCENTE

- Koldo Trápaga Monchet ha participado en el Proyecto de Innovación docente: Conectando el pasado con el futuro: La generación de recursos digitales para la formación de expertos en la valorización del Patrimonio, de la Universidad Rey Juan Carlos. Fecha de inicio-fin: 01/09/2022 - 31/08/2023
- Juan Carlos Gómez Alonso es Coordinador del Proyecto de Innovación Docente Evaluación inicial de conocimientos de Teoría literaria y Literatura comparada (FYL_026.23_IMP, 2023)
- Juan Carlos Gómez Alonso es miembro del Proyecto de Innovación Docente Comicificación de recursos en la enseñanza y aprendizaje de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e Historia Contemporánea (FYL_013.23_INN, 2023)
- Concepción Camarero Bullón es miembros del Proyecto de Innovación Docente Fuentes, datos e información: aprendiendo a manejarse en el mundo Big Data de forma práctica (FYL_029.23_INN, 2023)
- Teresa Carrasco Lazareno y Gloria Mora son miembros del Proyecto de Innovación Docente El Pasado en 3D: Documentos Históricos, Arqueología, Arte e Iconografía (FYL_015.23_INN, 2023)

b. Seminarios y congresos asociados a másters.

Hemos creado una serie de seminarios y congresos unidos a los másters en los que impartimos docencia con asistencia obligatoria de los alumnos matriculados con el fin el de acercarles a nuestros objetos de investigación y metodología de trabajo. Tales reuniones científicas son:

- Seminario Internacional la Corte en Europa. Celebrado anualmente bajo un tema previamente consensuado.
- Congreso Internacional sobre la Corte Hispana. Celebrado anualmente en el mes de diciembre.

2.5. FORMACIÓN DOCENTE

c. Másters creados o dirigidos por miembros del Instituto:

Aunque la mayor parte de los miembros de la Red imparten clases en diversos másteres (de acuerdo con su especialidad), es preciso citar aquellos que son dirigidos por miembros de nuestro Instituto y que reflejan la metodología aplicada en su materia:

- Pensamiento Iberoamericano (1500-2000). Coordinado por los profesores Gema Gordo Piñar y Fernando Hermida de Blas y en el que tienen una actividad esencial los profesores Martínez Millán y Manuel Rivero.
- Literaturas hispánicas: arte, historia y sociedad.
- Máster Universitario en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, coordinado por Mauro Jiménez, y en el que también participan numerosos miembros del IULCE: Juan Carlos Gómez Alonso, Javier Rodríguez Pequeño, Carlos Reyero, José Riello y Amelia Fernández.
- Programa interuniversitario de Doctorado de Historia Contemporánea, sede UAM. Coordinado por Juan Pro.

d. Programa de formación de postgrado

- Máster Universitario en Historia Moderna "Monarquía de España" Siglos XVI-XVIII (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Cantabria y Universidad de Santiago de Compostela) Dedicado al estudio de la Monarquía hispana, sus territorios, identidades, economía, sociedad y cultura. En él participan miembros del IULCE como José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez, Carlos de Carlos Morales, Roberto López Vela y Antonio Álvarez Ossorio.
- Máster Universitario en Democracia y Gobierno. Máster oficial de la UAM y está dirigido a quienes deseen obtener una formación especializada en distintas áreas dentro de la Ciencia Política, ya sea con vistas a realizar investigación avanzada o con vistas a la práctica profesional. Participa el Prof. Ángel Rivero.
- Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual; de la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Reina Sofía. Tiene como objetivo formar especialistas en el análisis histórico y crítico y en la gestión y la difusión de la cultura y el arte contemporáneos. Participa la Prof^a. Jesusa Vega.

2.5. FORMACIÓN DOCENTE

- Máster Oficial en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas de la URJC. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas. Participan los Prof. Félix Labrador Arroyo, José Eloy Hortal y Gijs Versteegen
- Máster de profesorado de Enseñanza Secundaria de la UAM. En él participa el profesor Carlos Javier de Carlos Morales.
- Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (UAM-UCM). Asignatura: Legado y redescubrimiento de la Antigüedad. Grupo 1: Recepción de la Antigüedad clásica. Gloria Mora participa en dicho Master.
- Master de Pedagogía Ignaciana (título conjunto de la Universidad de Deusto y la Universidad Pontificia Comillas, Universidad Loyola y EDUCSI). La profesora Henar Pizarro participa en dicho master.
- Los profesores Manuel Rivero Rodríguez, José Martínez Millán, Fernando Hermida Blas. Gemma Gordo y José Luis Mora participan en el Programa de "Doctorado en Estudios Hispánicos. Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento"
- Los profesores Manuel Rivero Rodríguez, José Martínez Millán y Carlos Javier de Carlos Morales participan en el programa de Doctorado de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid.
- La profesora A. B. Raviola es miembro de los másters Master di I livello in Public History, Università degli Studi di Milano – Fondazione Feltrinelli di Milano, y Master di II livello in Digital Humanities, Università degli Studi di Milano.

2.6. CAPITAL HUMANO

1. Estancias dentro del IULCE.

Un centro de investigación como el nuestro, que aspira a difundir una nueva metodología y a aplicarla para estudiar y reescribir la Historia de la Monarquía Hispana (válida también para las Monarquías europeas) durante la Edad Moderna, no puede llevarse a cabo si no es capaz de atraer a investigadores y becarios que se interesen y juzguen innovadores el método y las actividades que practica.

Las estancias que se han producido en el presente curso académico (2023-2024) son:

1. Matteo Ascolese, Doctorando del Programa de Historia Moderna de la UAM, está realizando una estancia de investigación en el Instituto autorizado por su director de Tesis, Manuel Rivero Rodríguez
2. María Elías, Doctoranda de Guillermo Nieva Ocampo, de la Universidad Nacional de Salta, solicitó una invitación para realizar una estancia de investigación en el IULCE durante el 2025.
3. Mathilde Albinsson, de la Universidad Católica de Lovaina realizó una estancia de investigación en el IULCE de 6 meses.

2. Esta inter-relación con grupos extranjeros se ha traducido en que nuestra red de grupos (a través del IULCE) haya sido llamada a formar parte de la Asociación Internacional The Court Studies Forum, de la que el profesor Martínez Millán fue nombrado vocal del Consejo de Dirección. Esta institución, compuesta por los cinco centros que investigan el modelo cortesano (Universidad de los Angeles, The Court Studies (Londres), Centre de Recherches du Chateau de Versailles, L'Europa delle Corti y nuestro Instituto Universitario La Corte en Europa). Del mismo modo se han establecido relaciones con los siguiente grupos de investigación extranjeros:

- Equipo de investigación "La corte sabauda in età moderna" dirigido por el profesor Paolo Cozzo de la Università degli Studi di Torino.
- ENBaCH-European Network for Baroque Cultural Heritage, dirigido por Francesco Benigno y desarrollado en la Università degli Studi di Teramo.
- "La Corte di Roma", equipo de investigación dirigido por los profesores Maria Antonietta Visceglia (Università degli Studi di Roma-La Sapienza) y el Gianvittorio Signorotto (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)
- Equipo de investigación internacional "La facción española" coordinado por Rubén González Cuerva (Deutsches Historisches Institut in Roma) y Pavel Marek (Univerzita Pardubice).

2.6. CAPITAL HUMANO

3. Becarios. Una investigación tan amplia ha conllevado la participación de numerosos jóvenes becarios de diversas materias, que hemos formado con estancias en las principales universidades europeas, cuya formación (en métodos, idiomas y actuación académica) nada tiene de inferior a los investigadores de su generación de otras naciones de Europa. En el período 2023-2024 se han incorporado o continuado con su trabajo:

- contratados FPI (Jesús Tadeo Solero Perea)
- contratados posdoctorales, Ramón y Cajal (Marta Manzanares Mileo)
- contratados posdoctorales Intertalentum de la Comunidad de Madrid (Juan Jiménez Castillo)
- investigadores contratados en el marco de determinados proyectos de investigación (CM-MARCO) (Gloria Alonso de la Higuera).

Asimismo, antiguos doctorandos-becarios del IULCE, han obtenido un contrato en las universidades públicas y privadas, tanto españolas como internacionales:

- Javier Revilla Canora, Profesor en la Universidad Internacional de la Empresa
- Natalia González Heras, Profesora Contratada Doctora (PPL) de la Universidad Complutense de Madrid.
- Ezequiel Borgognoni, Profesor Contratado Doctor de la Universidad Rey Juan Carlos
- Koldo Trápaga Monchet, Profesor Titular de la URJC
- Esther Jiménez Pablo, Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid
- Roberto Morales, Profesor en ESERP-Escuela Superior de CCEE, MKT y RRPP de Madrid
- Piemsak Hongjamrassilp: Profesor en la Thammasat University, Bangkok

2.6. CAPITAL HUMANO

4. Personal contratado. Es preciso señalar que en el curso 2023-2024, nuestro Instituto ganó el Proyecto de Investigación CAM: Madrid, Real y Cortesano (PHS-2024/PH-HUM-290 (MARCO), que ha permitido la contratación de una Técnico de Apoyo: Gloria Alonso de la Higuera.

5. Alumnos en prácticas (curriculares y remuneradas). En el curso 2023-2024 el Instituto, en colaboración con la Oficina de Prácticas Externas (OPE) de la Universidad Autónoma de Madrid, ha convocado 1 plaza para realizar prácticas en el seno del instituto, ofertas orientadas al Grado de Historia, y a los másteres en Estudios artísticos, literarios y de la cultura, y en Pensamiento español e iberoamericano de dicha Universidad. El IULCE aporta su trayectoria y experiencia como centro de investigación consolidado en la formación de los alumnos, proporcionándole la oportunidad de conocer de cerca el funcionamiento de un centro de investigación y las tareas que en él se realizan en cuanto a campos de investigación, difusión de sus resultados, organización de eventos científicos. Desde un punto de vista práctico, este programa dota al estudiante de experiencia y competencias útiles para concursar en un futuro a las ofertas de trabajo. Durante el período que concierne a esta memoria hemos contado con Clara Alonso de Linaje Bernal alumna en prácticas.

3. Actividades realizadas por los miembros del IULCE

3.1. Publicaciones

Jesús Gómez: Para los futuros estudios del gracioso alarconiano, *Edad de oro*. 2024; (43): 127 - 141.

Jesús Gómez: El modelo conversacional dieciochesco de Perico y Marica, *Revista de literatura: España*. 2024; 86 (171): 1 - 13.

Jesús Gómez: The framework of the Interpolated Renaissance novel, *Janus. Estudios Sobre El Siglo De Oro*. (12): 385-402, 2023.

Jesús Gómez: LOPE AND THE 1621 THEATRICAL BAN, *Arte Nuevo: Revista De Estudios Áureos*. 10 38-58, 2023.

Jesús Gómez: La identidad múltiple del hispanismo literario, *Philobiblion: Diez años de amor por los libros*. 2023; (): 329 - 349.

Jesús Gómez: TOWARDS FUTURE STUDIES ON RUIZ DE ALARCÓN'S GRACIOSO, *Edad de Oro*. 2024; 43 (): 127-141.

Tomás Albaladejo: Interdiscursivity and analogy: the exempla in rhetorical argumentation, *Revista Iberoamericana De Argumentación*. 2024 (2): 21-34.

Tomás Albaladejo: Discurso retórico, discurso literario y arte de lenguaje: un modelo teórico translacional de fundamentación retórico-cultural e interdiscursiva sobre la base de la analogía, *Rétor - Revista De La Asociación Argentina De Retórica (Aar)*. 13 (1): 1-18, 2023.

Tomás Albaladejo: Mariano Baquero Goyanes sobre Francisco Ayala: creación crítica, analogía. *Monteagudo*. (28): 31-44, 2023.

Tomás Albaladejo: El discurso retórico inserto, *Revista Española De Retórica*. 3-19, 2023.

Tomás Albaladejo: El genodiscurso retórico, *Corrientes Actuales En Los Estudios Retóricos Iberoamericanos*. 21 - 39, 2024.

Tomás Albaladejo: Retórica, géneros retóricos, analogía y transferencia, *El Júbilo De La Palabra: Homenaje Al Profesor Fernando Vilches*. 21-40, 2023.

3.1. Publicaciones

Tomás Albaladejo: Foreword, Refugees In The Spanish Media. 7-10, 2023.

Lorenzo Bartoli: A note on Frédéric Loewe-Marchand's The Soul of Mhyrra, (Madrid, Galería Nicolás Cortés), Dante E L'arte. 10 63-74, 2023.

Lorenzo Bartoli: Filología de una lágrima: Dante y Pasolini, Fuera-De-Texto. 89 - 94, 2023.

Lorenzo Bartoli: Leonardo Bruni e Dante. Una nota filologica sull'epistola \Popule mee, quid feci tibi?, La Modernità Di Dante. 113-118, 2023.

Lorenzo Bartoli: La literatura y la condena: hacia una filología de la culpa, Filología De La Culpa: Literatura Y Justicia En La Historia. 17-41, 2023.

Lorenzo Bartoli: Filología de la culpa: literatura y justicia en la Historia, Publicado en: 2023-01-01 (), DOI: 9788416335824, 2023.

Concepción Camarero Bullón: En los confines de la corona, el pensamiento geográfico en la organización territorial de la intendencia de Salamanca (siglo XVIII): de las ordenanzas a la realidad, García Juan, Laura; Alberto Villavicencio, Ángeles; Camarero Bullón, Concepción, Anales De Geografia De La Universidad Complutense. 44 (1): 55-81, 2024.

Concepción Camarero Bullón: Una ciudad abaluartada a través de la mirada del ingeniero militar Antonio Gaver: Ciudad Rodrigo y la defensa de la raya salmantina, García Juan, Laura; Bernabé Crespo, Miguel Borja; Camarero Bullón, Concepción, Documents D'anàlisi Geogràfica. 69 (3): 589-610, 2023.

Concepción Camarero Bullón: Las fuentes geohistóricas catastrales y paracatastrales: oportunidades y retos para a Geografía histórica, Estudios Geograficos. 84 (295): 1-0, 2023.

Concepción Camarero Bullón: Las topografías médicas de Ciudad Rodrigo: Sociedad, territorio y salubridad en la raya hispanoportuguesa, Vallina Rodríguez, Alejandro; Camarero Bullón, Concepción; García Juan, Laura, Vínculos De Historia. (12): 370-382, 2023.

Concepción Camarero Bullón: The Medical Topographies of Ciudad Rodrigo: Society, Territory and Health in the Spanish-Portuguese Border, Rodríguez, A; Bullón, C; Juan, L, Vínculos De Historia. 12 (12): 370-387, 2023.

3.1. Publicaciones

Concepción Camarero Bullón: El ocaso de un sueño ilustrado: Nuevo Baztán a mediados del siglo XVIII, Luna San Eugenio, Ana; Aguilar Cuesta, Ángel Ignacio; Camarero Bullón, Concepción, Boletín De La Real Sociedad Geográfica. (161): 217-228, 2023.

Concepción Camarero Bullón: Las Hurdes en el siglo XVIII: ¿alquerías aisladas entre bosques, pastos y peñascales?, Camarero Bullón, Concepción; García Juan, Laura; Luna San Eugenio, Ana, Boletín De La Real Sociedad Geográfica. (160): 179-218, 2023.

Concepción Camarero Bullón: Reconstruyendo el plano urbano de Logroño de 1819 a partir de una fuente geohistórica, Geografía: Cambios, Retos Y Adaptación. Actas Del Xxviii Congreso De La Asociación Española De Geografía, Bringas Gutiérrez, M. Á., Aguilar Cuesta, Á. I., Luna San Eugenio, A. y Camarero Bullón, C. 779-788 - 2023-01-01, 2023.

Concepción Camarero Bullón: Entre médicos, cirujanos, parteras y boticarios: instrucción para los médicos de los círculos de los reinos de Galitzia Y Lodomeria, 1785, Transformaciones En La Asistencia Hospitalaria Española En El Tránsito Del Antiguo Al Nuevo Régimen (Ss. Xviii-Xix). 119-137, Luna San Eugenio, Ana; Camarero Serrano, Alejandra; Camarero Bullón, Concepción, 2023.

Concepción Camarero Bullón: La prolongación de la Corona hacia sus territorios: Las intendencias en la centuria de las luces, un camino de luces y sombras, Los Entramados Políticos Y Sociales En La España Moderna: Del Orden Corporativo-Jurisdiccional Al Estado Liberal. 239-253, García Juan, Laura; Sánchez Domingo, Rafael; Camarero Bullón, Concepción, 2023.

Concepción Camarero Bullón: El coste del Catastro de Ensenada (1750-1756): ¿despilfarro o buen uso de los dineros del rey?, Catasti Storici: Fonti E Strumenti Per Gli Studi Geografici E Per La Storia Del Territorio. 19-38, Aguilar Cuesta, Ángel Ignacio; Camarero Bullón, Concepción, 2023.

Concepción Camarero Bullón: El Catastro, paso a paso, El Catastro De Ensenada. Magna Averiguación Fiscal Para Alivio De Los Vasallos Y Mejor Conocimiento De Los Reinos: 1749-1756. 16-43, 2023.

Concepción Camarero Bullón: Cartografiar para conocer, deslindar y desamortizar: la cartografía del Real Sitio de Aranjuez levantada por los geómetras de la Junta General de Estadística (1864-1866), Pragmatismo E Ilusión:: El Agua Y La Gestión Del Espacio Y Territorio En Aranjuez Y Otros Sitios Cortesanos (Siglos Xvi-Xix). 409-447, Luna San Eugenio, Ana; Camarero Bullón, Concepción, 2023.

3.1. Publicaciones

Concepción Camarero Bullón: Por qué y para qué un catastro, El Catastro De Ensenada. Magna Averiguación Fiscal Para Alivio De Los Vasallos Y Mejor Conocimiento De Los Reinos (1749-1756): Barranco De Poqueira 1752. 7-15, 2023.

Teresa Carrasco Lazareno; Canorea Huete, Julián; López Gómez, Érika: Los padrones de Colmenar Viejo (1546-1548). Retrato social de una villa castellana en tiempos de Carlos I, 2023.

Mariano de la Campa: Los índices de manuscritos reservados de la Biblioteca de la casa ducal de Medinaceli (1759), Pérez Cuenca, Isabel; de la Campa Gutiérrez, Mariano, Perinola. 27 (27): 163-191, 2023.

Mariano de la Campa: El romancero nuevo a fines del siglo XVI: catalogación, transmisión, edición, Revista De Cancioneros Impresos Y Manuscritos. (12): 1-46, 2023.

Mariano de la Campa: El romancero nuevo y los Romances varios, Abenámar: Cuadernos De La Fundación Ramón Menéndez Pidal. (6): 46-65, 2023.

Mariano de la Campa: The «romancero nuevo» at the end of the 16th century: cataloguing, transmission, edition, Revista De Cancioneros Impresos Y Manuscritos. (12): 1-46 - 2023-01-01 (12), 2023.

Mariano de la Campa: Algunas precisiones para la historiografía de los estudios sobre poesía de cancionero en el siglo XIX, Qué Se Fizo Aquel Trobar: La Poesía De Cancionero Ayer Y Hoy. 457-467, 2023.

Mariano de la Campa: De nuevo sobre la obra cronística de Alfonso X: el textoprimitivo de la Estoria de España, Pervivencia Y Literatura : Documentos Periféricos Al Texto Literario. 189-200, 2023.

Carlos Javier de Carlos Morales: López Díaz, María y Saavedra, María del Carmen (eds.): Gobernar reformando. Los primeros Borbones en la España del siglo XVIII, Libros De La Cortes.Es. (27): 666-668, 2023.

Inés Fernández-Ordóñez: «Fuerte como una carrasca, alto como la flor del espligo»: fitónimos orientales en el español, Biblioteca De Babel: Revista De Filología Hispánica. (Extra 1 (Revista de Filología Hispánica)): 391-408, 2023.

Inés Fernández-Ordóñez: Los archivos lingüísticos de Ramón Menéndez Pidal y del "Centro de Estudios Históricos (1910-1939)" en la web: el proyecto «La filología en la Edad de Plata de la cultura española», Actas Del Xii Congreso Internacional De Historia De La Lengua Española: León, 16 Al 19 De Mayo De 2022. 557 - 566, 2024.

3.1. Publicaciones

Inés Fernández-Ordóñez: Geografía peninsular de las soluciones de iucu, Caminos Y Palabras. Estudios De Variación Lingüística Dedicados A Pilar García Mouton. 657 - 678, 2024.

Inés Fernández-Ordóñez: Alfonso X el Sabio en la historia del español, Historia De La Lengua Española. 429 - 476, 2024.

Inés Fernández-Ordóñez: Dialectología del español y gramática, Dialectología Hispánica: The Routledge Handbook Of Spanish Dialectology. 162-175, 2023.

Inés Fernández-Ordóñez: Lingüística histórica del español: The Routledge Handbook of Spanish Historical Linguistics, Taylor & Francis, Routledge/Taylor & Francis Group, 2023.

Inés Fernández-Ordóñez: Decisiones editoriales: la nueva edición crítica de la Estoria de España de Alfonso X el Sabio, Alfonso X: Su Reinado Y Su Legado Ocho Siglos Después. 121-140, 2023.

Inés Fernández-Ordóñez: Geografía dialectal de lüngere, Despertar Palabras, Renacer Historias: Estudios Lingüísticos En Homenaje A Ma. Nieves Sánchez González De Herrero. 39-50, 2023.

María Amelia Fernández Rodríguez; Rosa María Navarro Romero: Hacia una Retórica cultural del humor, Actio Nova: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada. 188-210, 2023.

María Amelia Fernández Rodríguez: Narración arquetípica e imagen identitaria de Japón en la prensa española del siglo XIX (1800-1860). Periodismo y ficción, Aspectos De Lengua Y Cultura De Japón: Homenaje A Ana María Goy Yamamoto. 137-152, 2023.

Juan Carlos Gómez Alonso: La translación en Utopía de Tomás Moro: un análisis desde la Retórica Cultural, Gómez Alonso, Juan Carlos; Cortés Ramírez, Eugenio Enrique, Castilla: Estudios De Literatura. (Nº.9 14): 295-312, 2023.

Juan Carlos Gómez Alonso: The Impact of the Police Operations Soubriquets in Culture and Society from the Perspective of Cultural Rhetoric, Rethinking Society. Individuals, Culture And Migration. 4 37-56, Autores: Cortés Ramírez, E. E. y Gómez Alonso, J. C., 2023.

Gemma Gordo: Paisaje e iberismo en Miguel de Unamuno, Agora: papeles de filosofía. 2024; 43 (2): 1 - 17, 2024.

3.1. Publicaciones

Antonio Moreno Sandoval: Extraction and Structuring of Financial Terminology, Porta Zamorano, Jordi; Carbajo Coronado, Blanca; Moreno Sandoval, Antonio. Procesamiento De Lenguaje Natural. (73): 139-149, 2024.

Antonio Moreno Sandoval: Financial concepts extraction and lexical simplification in Spanish, Carbajo Coronado, Blanca; Moreno Sandoval, Antonio Rael. Revista Electrónica De Lingüística Aplicada. 22 (1): 164-180, 2023.

Antonio Moreno Sandoval: El español artificial, El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2024. 2024; (): 137 - 156, 2024.

Antonio Moreno Sandoval: Metáforas en blogs de TCA: comparativa entre inglés y español, Moreno Sandoval, Antonio; Gozalo Gómez, Paula, Proceedings. 2nd International Congress: Humanities And Knowledge. 38-38, 2023.

Rosa Navarro Romero: Artes escénicas, redes y nuevas tecnologías (o de la necesidad de un DeLorean), Pygmalion. 15 9-12, 2023.

Rosa Navarro Romero: La vida es un cuadro de Hopper y nace en Instagram. Microtextualidad e imagen como motor de una novela, Narrativas Bajo Mínimos. 45-64, 2023.

Rosa Navarro Romero: Formación de lectores y sociedad digital. El book-trailer de libros infantiles en la definición de un nuevo lector, Narrativas Bajo Mínimos. 237-258, 2023.

David Quiles Alberó: Otros actores de la diplomacia veneciana: los residentes en Nápoles durante la Guerra de Candía (1645-1669), Libros De La Cortes.Es. (29): 330 - 351, 2024.

David Quiles Alberó: Carrera de embajador: virreinos y consejos en el cursus honorum diplomático de la monarquía hispana (siglo XVII), González Cuerva, R., Quiles Alberó, D. y Alonso de la Higuera, G. Revista De Historia. 30, 2023.

David Quiles Alberó: Embajadores, gobernadores y virreyes en Italia. Conexiones, redes de poder y carrera política en tiempos de Felipe IV, Revista Historia, Universidad De Concepción De Chile. 30 (1): 13, 2023.

David Quiles Alberó: Conventir el comentario de texto en una herramienta dinamizadora. La enseñanza de la Historia Moderna a través del aula invertida, La Edad Moderna Y La Enseñanza Secundaria: Recursos, Análisis Y Formación. 263 - 270, 2024.

3.1. Publicaciones

David Quiles Alberó: Linajes emergentes en la diplomacia hispana. El caso de los embajadores en Venecia durante el reinado de Carlos II, *Homines Novi. Advenedizos En La Monarquía De España (1659-1725)*. 61 - 83, 2023.

José Riello: Domenikos Thetokopoulos, el Greco (Candía, Creta, c. 1541 – Toledo, 1614). La Santa Faz. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 46 x 58,5 cm. Lisboa, Palacio Nacional de Ajuda, inv. PNA 41573, *Identidades Compartidas. Pintura Española En Portugal* . 120-123, 2023.

José Riello: Franceschini, Chiara (ed.): *Sacred Images and Normativity: Contested Forms in Early Modern Art*. Turnhout: Brepols Publishers, 2021, 319 pp., 121 ilus. b/n y color. [ISBN: 978-2-503-58466-9], *Archivo Espanol De Arte*. 96 (384): 463-464, 2023.

José Riello: El Greco in italiano: postille di un patrimonio storiografico [Catálogo de exposición], Marías, F. y Riello, J., *El Greco – Un Pittore Nel Labirinto*, 2023.

José Riello: Francisco de Holanda: reliquia, imagen, retrato, *Spolia Sancta: Reliquias Y Arte Entre El Viejo Y El Nuevo Mundo*. 103-124, 2023.

Ángel Rivero: La política del secuestro, *Letras Libres*. 32-38, 2024.

Ángel Rivero: ¿ Por qué las monarquías producen mejores democracias?, *Documento De Trabajo*. 2, 2024.

Ángel Rivero: Populism: Theoretical Foundations, *Democracy Fatigue An East European Epidemy An East European Epidemy*. 36, 2023.

Ángel Rivero: De la elección al plebiscito: La vuelta del populismo y la disputa por la democracia, *La Democracia Después Del Populismo*. 29 - 47, 2025.

Ángel Rivero: The Just City and the Common Good in the Western Tradition, *Studies In Global Justice*. 23 91-104, 2024.

Ángel Rivero: La extrema izquierda portuguesa: saudades del prec, una revolución desvanecida, *La Extrema Izquierda En Europa Occidental: Iliberalismo Y Amenazas Para La Democracia*. 33, 2024.

Ángel Rivero: Declive y transformación de la extrema izquierda en Europa, *La Extrema Izquierda En Europa Occidental: Iliberalismo Y Amenazas Para La Democracia*. 319-326, 2024

3.1. Publicaciones

Ángel Rivero: La política exterior de la Hungría de Viktor Orbán: De la alineación con las democracias liberales al cortejo de las autocracias iliberales, *Democracias Y Autocracias Frente A La Guerra En Ucrania*. 264-277, 2023.

Ángel Rivero: El nacionalismo: una ideología destructiva nacida en el s. XIX y que todavía nos acompaña, *El Nacionalismo Contra España*. 17-36, 2023.

Ángel Rivero: Benjamin Constant: libertad, justicia y culpa, *Filología De La Culpa: Literatura Y Justicia En La Historia*. 107-127, 2023.

Manuel Rivero Rodríguez: "El conde Duque de Olivares, las reformas de costumbres y el teatro cortesano", *eHumanista: Journal of Iberian Studies*. 2025; (61): 452 - 469, 2025.

Manuel Rivero Rodríguez: Inseguro y perplejo: el Conde Duque de Olivares frente a la «opinión del mundo», *Perinola*. 28 (28): 157-178, 2024.

Manuel Rivero Rodríguez: Construyendo una memoria histórica: Olivares mecenas de historiadores, *E-Spania: Revue Électronique D'études Hispaniques Médiévales*. (47): 18-0, 2024.

Manuel Rivero Rodríguez: El triunfo de Olivares y la Unión de Armas, *Desperta Ferro. Ucronías*. (2): 66-71, 2023.

Manuel Rivero Rodríguez: El estudio de la Corte y los Reales Sitios desde una perspectiva multidisciplinar: El Instituto Universitario La Corte en Europa de la UAM, *Encuentros Multidisciplinares*. 25 (74 (Mayo-Agosto)): 14-0, 2023.

Manuel Rivero Rodríguez: Sor Orsola Benincasa: magisterio y memoria de la beata en las revueltas de Sicilia y Nápoles de 1647, *Salir a la luz: mujeres a la sombra de los Austrias (siglos XVI-XVII)*. 2025; (): 123 - 133, 2025.

Manuel Rivero Rodríguez: Palaces and Royal Places Where No Kings Lived: Royalty in the Viceroyalties, Building the Presence of the Prince: The Institutions Responsible for the Construction and Management of the Buildings of European Courts (14th-17th Centuries). 2024; (): 297 - 310, 2024.

Manuel Rivero Rodríguez: Báñez, Molina, Martos de Gorostiola y Campanella: políticas de creencia en la monarquía de Felipe III, *Vidas Desveladas: Cotidianeidad Y Disciplinamiento Social En La Monarquía Hispánica: Estudios En Homenaje A La Profesora Inmaculada Arias De Saavedra Alías*. 313-328, 2023.

Manuel Rivero Rodríguez: La preservación de la Unión de Armas: Francisco IV Fernández de la Cueva, VIII Duque de Albuquerque, un virrey castellano ente América y Sicilia (1653-1670), *La Nobleza Titulada Castellana En La Conservación Del Imperio Español En Tiempos De Carlos II*. 155-170, 2023.

3.1. Publicaciones

Manuel Rivero Rodríguez: Puertas Abiertas, almas errantes: leonardo sciascia y la pena de muerte como problema premoderno, Filología De La Culpa: Literatura Y Justicia En La Historia. 171-197, 2023.

Manuel Rivero Rodríguez: Olivares: Reforma y revolución en España (1622-1643), 2023.

Manuel Rivero Rodríguez: La España del Siglo de Oro, 2023.

Javier Rodríguez Pequeño: Fanfiction y mundos posibles, Castilla: Estudios De Literatura. (15): 680 - 697, 2024.

Javier Rodríguez Pequeño: La ficcionalidad, los mundos posibles y el true crime sobre el narcotráfico: el caso de David Simon, Javier Rodríguez Pequeño; José María Rodríguez Santos, 74 (1): 655-679, 2024.

Javier Rodríguez Pequeño: La ruptura de la lógica ficcional en Fleabag, Rodríguez Santos, José María; Rodríguez Pequeño, Javier, Pygmalion: Revista De Teatro General Y Comparado. (15): 81-91, 2023.

Javier Rodríguez Pequeño: Translation and Analogy in Fanfictions, Rethinking Society. Individuals, Culture And Migration. 23-36, 2023.

Margarita Vázquez Manassero: El padre Claudio Richard y la enseñanza de las matemáticas en el Colegio Imperial de Madrid: libros, imágenes e instrumentos, Librosdelacorte.Es. 15 (27): 432-468, 2023.

Margarita Vázquez Manassero: Coleccionar «sciencia» en la corte española durante el siglo XVII: entre el conocimiento, el entretenimiento y la representación del poder, Espacios Del Coleccionismo En La Casa De De Austria (Siglos Xvi Y Xvii). 139-162, 2023.

Filipa Valido-Viegas: EL HUMOR Y LA MORAL EN LA SOCIEDAD VICENTINA DELQUINIENTOS: EL AUTO DA BARCA DO INFERNOA JUICIO, Actio Nova: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada. 168-187, 2023.

3. Actividades realizadas por los miembros del IULCE

3.2. Seminarios y congresos

Teresa Carrasco Lazareno: Ecos bíblicos en documentos monásticos del siglo XIII. Su pervivencia en las fórmulas latinas en la documentación de los monasterios cistercienses de Sobrado y Monfero (en XX Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas: Formas, usos y función de lo escrito, siglos XIII-XV, Madrid, UAM, 19-20 de junio de 2023)

Teresa Carrasco Lazareno: Sigilografía, en J. C. GALENDE DÍAZ y N. ÁVILA SEOANE (dirs.), XI Seminario de Diplomática. Las fuentes escritas y sus disciplinas científicas (27 a 29 de marzo de 2023), Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid (online)

Antonio Moreno Sandoval: The Financial Document Causality Detection Shared Task (FinCausal 2023), Moreno-Sandoval A; Porta-Zamorano J; Carbajo-Coronado B; Samy D; Mariko D; El-Haj M, Proceedings - 2023 IEEE International Conference On Big Data, Bigdata 2023.

Antonio Moreno Sandoval: The Financial Narrative Summarisation Shared Task (FNS 2023), Zavitsanos E; Kosmopoulos A; Giannakopoulos G; Litvak M; Carbajo-Coronado B; Moreno-Sandoval A; El-Haj M, Proceedings - 2023 IEEE International Conference On Big Data, Bigdata 2023.

Antonio Moreno Sandoval: LLI-UAM Team at FinancES 2023: Noise, Data Augmentation and Hallucinations, Porta-Zamorano J; Torterolo Y; Moreno-Sandoval A Ceur Workshop Proceedings, 2023.

Rosa Navarro Romero: Idea de la poesía a través de los textos de Benito Pérez Galdós, Coda A Un Centenario. Galdós, Miradas Y Perspectivas. Xii Congreso Internacional Galdosiano, 2023.

4. Resultados de impacto económico o social/ tecnológicos

Un Instituto de investigación con pretensiones de perpetuarse en el tiempo y que sus trabajos sirvan de referencia no puede cifrar sus esperanzas exclusivamente en recibir ayudas económicas de las instituciones públicas o de los proyectos que se solicitan a las mismas. Al contrario, pensamos que debe generar sus propios recursos y conseguir la complicidad y ayuda de organismos y empresas privadas que avalen su actuación y difundan sus resultados. Por otra parte, la participación privada en un proyecto de Humanidades, como es el nuestro, es una forma más de implicar la sociedad en nuestras investigaciones (de educarla) y de difundir la cultura. Este ha sido uno de los objetivos prioritarios durante el desarrollo del proyecto. Con este fin hemos establecido convenios de colaboración con instituciones privadas y hemos pretendido adquirir unas infraestructuras propias de manera que nuestra red permanezca viva, incluso, después de acabar el proyecto.

1. En este sentido, tenemos creado un portal temático, que es de nuestra propiedad, con una serie de base de datos y estructuras, únicas en centros de investigación españoles y extranjeros.

2. Continuamos con la revista (Librosdelacorte.es), registrada como propiedad del Instituto Universitario La Corte en Europa, que se halla ubicada dentro de nuestra web y que en un breve periodo de tiempo se ha incluido en los principales índices de impacto internacionales que prueba, una vez más, el compromiso por la difusión de la cultura del Instituto.

3. Tenemos firmado un convenio con la Editorial Silex Universidad, que se compromete a mantener nuestras colecciones de publicaciones (ya expuestas), y a entregarnos el 5% del valor de las ventas en calidad de dirección de las colecciones.

4. También es propiedad intelectual nuestra la colección de "Espirituales", cuyo convenio fue firmado por la profesora Henar Pizarro con el Instituto Carmelitano. Con ellos también venimos realizando de manera continuada una serie de Seminarios llamados "Textos para el Milenio".

4. Resultados de impacto económico o social/ tecnológicos

5. Generamos un acuerdo de colaboración entre la Universidad Autónoma de Madrid y el Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, reservándonos la facultad de promover anualmente cursos de verano en el campus universitario de esta ciudad (véanse los celebrados en el apartado correspondiente).

7. No menos importantes son las bases de datos que los diferentes grupos de la red han generado con la ayuda y colaboración de empresas públicas y privadas y cuya propiedad intelectual nos pertenece.

8. La participación en eventos y congresos ha sido detallada en otros apartados y viene desarrollada en los congresos en que ha participado los miembros del Instituto, a donde me remito para evitar reiteraciones. No obstante, es preciso insistir en que los miembros de nuestra red, no solo han asistido a congresos y eventos, sino que han promovido la celebración de encuentros que se han convertido en referencia internacional.

9. No resulta menos importante, la colaboración asidua que hemos mantenido anualmente en las actividades programadas por la Comunidad de Madrid a través de la "Semana de la Ciencia" o de la Noche de los Investigadores, o con otras actividades divulgativas como la Pint of Science de Madrid.

10. En cuanto a las colaboraciones con empresas o instituciones sin ánimo de lucro, es preciso destacar las relaciones establecidas con diversos ayuntamientos para el desarrollo de las diferentes actividades y la investigación sobre determinados problemas con las que se encuentran dichas corporaciones: con el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan venimos manteniendo una serie de cursos de verano sobre temáticas de interés para nuestro Instituto y para el citado ayuntamiento. Asimismo, hemos colaborado y asesorado en la creación y desarrollo del Museo del Hidalgo abierto desde 2010 en dicha localidad. También hemos colaborado en el asesoramiento y reconstrucción del Patrimonio Histórico y Cultura de Alcázar de San Juan: reconstrucción y ornamentación de los restos del alcázar, transcripción y ordenación de su Archivo en los documentos más antiguos que conserva, etc.

4. Resultados de impacto económico o social/ tecnológicos

13. Finalmente, la participación en el programa de Investigación CAM-FSE Madrid, Sociedad y Patrimonio (H2019/HUM-5898), ha dado lugar a la creación de toda una serie de recursos open-access tales como:

VÍDEOS. Todos ellos se pueden consultar en el Canal Youtube Royal Sites Heritage URJC:

<https://www.youtube.com/channel/UC4HueKXVgOZ9UsW79uqRUtA/featured>

La Violería: <https://www.youtube.com/watch?v=twsebCpEuVU>

El Soto de Roma: https://www.youtube.com/watch?v=r3SKWV_Ujjs

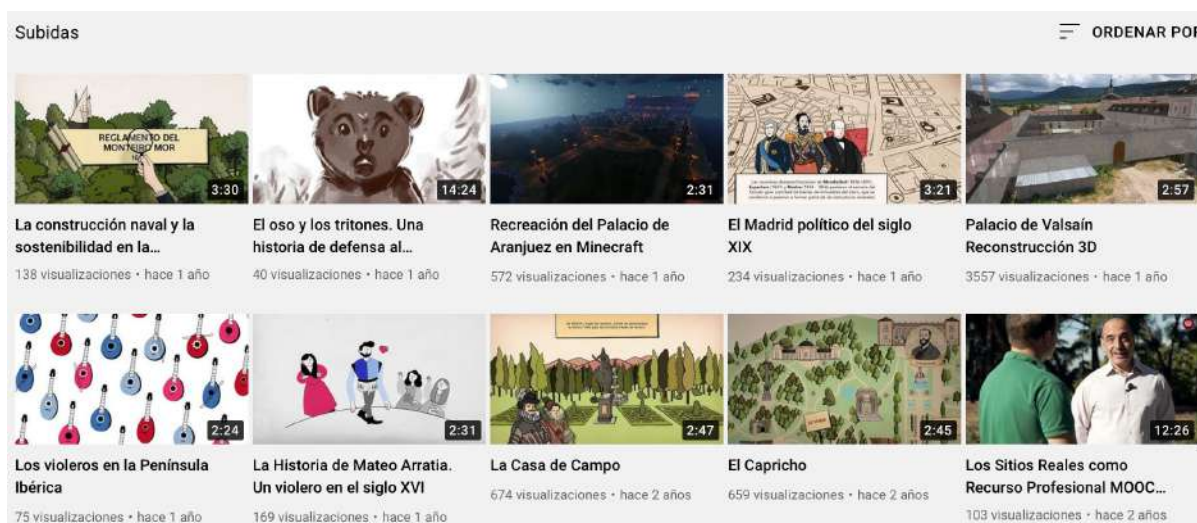
El Capricho <https://www.youtube.com/watch?v=NxfO9kSBU1g>

La Casa de Campo <https://www.youtube.com/watch?v=MfRbFd2PJFQ>

La Historia de Mateo Arratia. Un violero en el siglo XVI <https://www.youtube.com/watch?v=BxNXyS93Csg>

Los Violeros en la Península Ibérica <https://www.youtube.com/watch?v=rXW4H87MqGw>

El Madrid político del siglo XIX <https://www.youtube.com/watch?v=Pric94VWdOY>



4. Resultados de impacto económico o social/ tecnológicos

STORY MAPS: El Programa I+D “Madrid, Sociedad y Patrimonio” también ha creado una serie de Story Maps, todos disponibles en nuestra página web:



<http://royalsitesheritage.eu/portfolio-items/story-maps/>



En este mismo formato, también se ha hecho un estudio de la historia del subsuelo madrileño, centrado en Los Viajes del Agua:

Los viajes del agua de Madrid en 3D: <http://royalsitesheritage.eu/portfolio-items/agua-madrid-3d/>

5. Infraestructuras

La obtención de infraestructuras en un Instituto que parte –como es el nuestro– desde los medios que suele poseer un centro de investigación de Humanidades (que suele reducirse a unos ordenadores) constituye un indicio claro de su vocación de permanencia y del arraigo de sus estructuras como centro de investigación de cara al futuro. Las infraestructuras con las que cuenta el IULCE-UAM son las siguientes:

1.Espacios. En primer lugar, adquirimos un espacio suficiente para realizar nuestras diversas actividades y poder alojar a los profesores y becarios visitantes que durante todo el año se acercan a realizar estancias de investigación. La Universidad Autónoma de Madrid nos proporcionó un pequeño despacho en la Facultad de Filosofía y Letras, con infraestructuras para labores administrativas. En 2012, el Vicerrectorado de Investigación, después de hacerle un resumen de nuestra actividad, consideró oportuno aumentarnos el espacio con la concesión de tres nuevos despachos con capacidad e infraestructuras para tres personas cada uno, despachos que fueron finalmente concedidos en 2013 y que se encuentran en la escuela Politécnica Superior, edificio C, despachos 324, 326, 328. En estos despachos actualmente tenemos alojados a 9 becarios y 2 profesores extranjeros que están realizando estancias de investigación en el Instituto.

2.Material informático. Asimismo, disponemos de un equipo de trabajo, acumulado con las ayudas de diferentes proyectos, compuesto por dos ordenadores de mesa con dos impresoras y un scanner, cinco portátiles y dos iPad mini.

3. Biblioteca. Se sigue aumentando la biblioteca de libros especializados en el tema de la corte, fruto de nuestras publicaciones, de los libros comprados con la ayuda de los proyectos y, sobre todo, con libros que nos envían desde las distintas Editoriales y Universidades españolas y extranjeras para reseñar en nuestra revista. Esta biblioteca se ha instalado en los nuevos despachos y contamos con un becario encargado de la catalogación y gestión de la biblioteca y el archivo.

4. Archivo. También hemos formado un archivo de documentos microfilmados y fotocopiados (especialmente relacionados con las casas reales y con la Corte) procedentes de las investigaciones que realiza cada miembro de la Red cuando investiga en los diversos archivos. Los documentos utilizados y fotocopiados son encuadernados en libros, poniendo el nombre del archivo y el número de legajo al que pertenecen, de manera que estamos consiguiendo un archivo temático bastante completo procedente de los principales Archivos y Bibliotecas españoles y europeos.

5. Infraestructuras

5. Portal temático. En el año 2014 se actualizó la web del IULCE (www.iulce.es), que se nutre a diario con las nuevas aportaciones y noticias generadas por el Instituto y sus colaboradores. En ésta se aloja además, la base de datos "Biografías", así como las publicaciones online. En el año 2016, a raíz de la concesión del Programa de investigación La Herencia De Los Reales Sitios. Madrid, De Corte A Capital (Historia, Patrimonio Y Turismo) (CMM-COURT-TOURIST-CM, Referencia: H2015/HUM-3415), se añadió un nuevo portal (www.royalsitesheritage.eu), en el que se reflejan todas las actividades y resultados científicos del proyecto, así como la nueva base de datos "Biografías siglo XVIII".

6. Finalmente, también consideramos infraestructuras las relaciones y vinculaciones establecidas mediante acuerdo o convenio con instituciones y centros de investigación, que han ido creciendo durante el period de referencia. Aunque las establecidas de manera informal con determinados grupos de investigación (EHSS de París, Universidad de La Sapienza, de Palermo, de Silesia, Salta, Universidad de Lisboa, etc.) son muy numerosas e, incluso, a veces más intensas y efectivas que las formalizadas en convenios (véase, por ejemplo, el proyecto que hemos conseguido en colaboración con la Universidad de Silesia del Ministerio de Educación polaco), consideramos que las principales redes para nuestro Instituto son:

- The Court Studies Forum.
- Convenio de colaboración con el Instituto Geográfico Catastral.
- El acuerdo con el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan para la celebración anual de los cursos de verano en su Centro Cultural de "Santa Clara".
- El convenio de publicación de la colección de "espiritualidad" del Centro Carmelitano de Roma.
- Contrato con la Editorial Silex para la continuación de la Colección La Corte en Europa.
- En el período de referencia, además, el IULCE ha colaborado con la Embajada Italiana en la realización del Título Propio en Estudios Italianos dirigido por los profesores Lorenzo Barttoli y Manuel Rivero Rodríguez. Del mismo modo, nuestra colaboración con el Instituto Camoes y la Embajada de Portugal ha dado lugar a toda una serie de seminarios monográficos sobre la historia de España y Portugal, con sus correspondientes publicaciones.

6. Movilización de fondos

6.1. Plan conjunto de captación de fondos

La intención de nuestro Instituto siempre ha sido la de continuar investigando las Humanidades desde el método interdisciplinar que proponemos. Tal como se encuentra establecida la investigación en Humanidades, tanto en España como en Europa, los fondos que los investigadores manejamos para desarrollar nuestro trabajos se deben, generalmente, a las convocatorias que las instituciones públicas realizan anualmente. Ello nos ha llevado a buscar proyectos para mantener nuestro centro y tratar de perpetuar sus actividades en el tiempo. Los fondos obtenidos se pueden catalogar de la siguiente manera:

1. **Recursos públicos nacionales:** La mayor parte de nuestros ingresos han procedido de proyectos para completar o realizar investigaciones parciales (y particulares) solicitados al Ministerio de Ciencia e Innovación español. Evidentemente estos proyectos estaban compuestos por miembros del Instituto que compartían materias de investigación, lo que ha favorecido la integración de estos grupos y de sus objetivos particulares en un fin común (véase en el apartado 6.2).
2. **Recursos procedentes de las universidades:** Las universidades y los centros de investigación de los que procedemos los miembros del Instituto también se han implicado en que culminemos este proyecto con éxito, no sólo poniendo a nuestra disposición las infraestructuras necesarias para su desarrollo sino también –cuando ha sido necesario– aportando su ayuda económica para la consecución de un fin concreto. Así, la comisión de actividades culturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, así como la del Vicerrectorado de la UAM, nos han concedido numerosas ayudas para la celebración de congresos y seminarios. Del mismo modo, la Unidad de Cultura Científica de la UAM, también ha aportado ayuda y financiación al instituto para su participación en convocatorias de divulgación importantísimas, tales como La Noche de los Investigadores o la Semana de la Ciencia.

No podemos olvidar también el apoyo de la OPE de la UAM a través de su sistema de prácticas curriculares remuneradas. Desde el curso 2017-2018 el Instituto, en colaboración con la Oficina de Prácticas Externas (OPE) de la Universidad Autónoma de Madrid, ha convocado 4 plazas para realizar prácticas en el seno del instituto, ofertas orientadas al Grado de Historia, y a los másteres en Estudios artísticos, literarios y de la cultura, y en Pensamiento español e iberoamericano de dicha Universidad. El IULCE aporta su trayectoria y experiencia como centro de investigación consolidado en la formación de los alumnos, proporcionándole la oportunidad de conocer de cerca el funcionamiento de un centro de investigación y las tareas que en él se realizan en cuanto a campos de investigación, difusión de sus resultados, organización

6. Movilización de fondos

6.1. Plan conjunto de captación de fondos

de eventos científicos. Desde un punto de vista práctico, este programa dota al estudiante de experiencia y competencias útiles para concursar en un futuro a las ofertas de trabajo.

La Universidad Rey Juan Carlos continúa manteniendo una relación intelectual y de colaboración con nosotros. Ello se ha mostrado en los apoyos económicos para las actividades realizadas durante la Semana de la Ciencia y en aportaciones en determinados congresos realizados por el Instituto y en los que han querido colaborar como miembros de otra universidad.

3. Recursos procedentes de entidades privadas e instituciones publicas:

Hemos realizado una serie de convenios y contratos con empresas privadas e instituciones públicas cuyos frutos esperamos sean rentables a medio plazo. Como se puede observar a través de los méritos expuestos, resulta más factible conseguir ingresos por parte de las actividades relacionadas con la técnica que con las Humanidades. Con todo, nuestras consecuciones han sido las siguientes:

- A. El Instituto Camoes ha cofinanciado el Seminario Internacional “La Corte en Europa”, colaboración que viene de largo y pretendemos afianzar.
- B. Contrato con la Editorial Silex, que nos permite publicar nuestras colecciones y cuyos derechos de dirección pasan a ser recibidos por el IULCE.
- C. El Centro Carmelitano de Roma aporta la casi totalidad del presupuesto de nuestra colección “espiritualidad”.
- D. El ayuntamiento de Alcázar de San Juan, nos ha subvencionado –en parte– los congresos celebrados en su centro cultural Santa Clara; además, nos mantiene económicamente la celebración de los Cursos de Verano que nuestro Instituto imparte anualmente.

4. Proyectos solicitados a la Comunidad Europea: Muchos de los miembros de nuestro Insituto pertenecen a diversos proyectos europeos encabezados y dirigidos desde Universidades y Centros de Investigación extranjeros. La calidad de nuestra investigación y la originalidad de nuestra metodología hacen que equipos de Universidades europeas soliciten nuestra colaboración. En el periodo de referencia se ha solicitado, por parte del profesor Manuel Rivero, un **ERC Advanced Grant** “CURRICULUM: Merit, Politics of Gift and Self-consciousness in Early Modern Spanish World Monarchy” con calificación EXCELENTE. (No financiado).

6. Movilización de fondos

6.2. Participación en proyectos competitivos

IP: Fernández Rodríguez, Maria Amelia y Albaladejo Mayordomo, Tomas: Transferencias en literatura y discurso: Poética, Retórica y perspectivas comparadas. Construcción y propuesta de una Teoría y Crítica Transferencial. (PID2023-148361NB-I00, 2024-2027)

IP: Fernández Ordóñez, Inés: EL CORPUS ORAL Y SONORO DEL ESPAÑOL RURAL (COSER): EDICIÓN DIGITAL Y ANÁLISIS LINGÜÍSTICO (PID2022-138497NB-I00, 2023-2027)

IP: Antonio Moreno Sandoval: Programa: GRESEL-UAM: Narrativas financieras y Literatura (PID2023-151280OB-C21 2024-2027)

IP: Antonio Moreno Sandoval: Programa: ADIC ASOCIACION PARA EL DESARROLLO INGENIERIA DEL CONOCIMIENTO: Cátedra de patrocinio UAM-ADIC en Lingüística Computacional. Equipo: Moreno Sandoval, Antonio (Principal Researcher (IP)); Duración: 01-01-2018 - 12-31-2024. Funding: 280.000 Euros.

IP: David Quiles Alberó: EL LEGADO DE CARLOS II. LA MONARQUÍA DE ESPAÑA Y SU IMPACTO SOCIO-CULTURAL EN EL MADRID DEL SIGLO XVII (SI4/PJI/2024-00141, 2025-2026)

IP: Manuel Rivero Rodríguez: MADRID REAL Y CORTESANO (PHS-2024/PH-HUM-290 2025-2027)

IP: Manuel Rivero y Juan Carlos Gómez Alonso: Autoficción y egodocumentos en el Siglo de Oro (PID2023-146789NB-I00 2024-2028)

IP: Mariano de la Campa: PID2020-117488GB-I00, "EL ROMANCERO NUEVO: CORPUS, EDICION Y ESTUDIO (PRIMERA ETAPA 1580-1603)", 2021-2024

IP: Alcalá Donegani, Luisa Elena, "CONSEGUIDORES": PROCURADORES JESUITAS Y CIRCUITOS ARTÍSTICOS ALTERNATIVOS EN EL MUNDO HISPÁNICO (PID2021-122189OB-I00 2022-2024)

7. Informe económico

CONCEDIDO	
Dotación adicional	€
TOTAL	€

GASTOS	
Congreso Internacional “El coste de la tregua, la necesidad de "descansar". El lado económico de la diplomacia hispánica (1541-1641)" (Hotel- El Corte Inglés)	1428,65 €
Congreso Internacional “El coste de la tregua, la necesidad de "descansar". El lado económico de la diplomacia hispánica (1541-1641)" (Catering Restaurante Rectorado)	1.025 €
Congreso Internacional “El coste de la tregua, la necesidad de "descansar". El lado económico de la diplomacia hispánica (1541-1641)" (Cena Reembolso MAnuel Rivero)	231,50 €
TOTAL	2.685,15 €