

Julio 2025



Botijo

Nombre local: *botijo*

Procedencia: Biar, Alicante

Autor: Francisco Maestre

Forma parte de la colección desde 2005

Donación de Andrés Arregui

Esta figura de cerámica representa a un soldado uniformado con gesto serio y un pito en la boca, vestido con un atuendo de clara inspiración napoleónica. Fue realizada a finales del siglo XIX en la fábrica de Fernando Amorós, en Biar (Alicante), a partir de un molde original del escultor italiano Escobedo, que colaboró con la fábrica en la producción de piezas figurativas de alta calidad dentro de la cerámica popular.

Modelada en loza esmaltada y decorada a mano con vivos colores —azules, verdes, amarillos y negros— esta figura muestra un tratamiento minucioso en el rostro, el uniforme y los accesorios militares. Su postura frontal y estática recuerda las figuras de plomo o los soldados de juguete, pero en este caso transformado en una pieza cerámica decorativa.

La fábrica de Amorós fue una de las más activas en la Biar de finales del siglo XIX, momento en que la cerámica local vivió un auge gracias al uso de moldes y a una red de intercambios técnicos y migratorios con centros como Manises.

Muchas familias biarenses emigraron a Manises para trabajar en fábricas cerámicas, y viceversa, creando un flujo humano y artesanal que enriqueció ambos focos productivos. Escobedo fue uno de los modeladores más reconocidos en ese contexto, introduciendo un estilo figurativo refinado que elevó la cerámica popular a formas más escultóricas.

El uniforme del soldado remite al modelo francés del siglo XIX, lo que invita a pensar en una posible conexión con la memoria popular de la Guerra de la Independencia (1808–1814). Aunque estas figuras se realizaban ya en un contexto despolitizado, la imagen del soldado francés permanecía en el imaginario colectivo como símbolo reconocible. Este tipo de figura solía ir acompañada de otros músicos militares, como tambores y flautines, formando conjuntos que no solo decoraban, sino que evocaban escenas festivas y desfiles, o incluso caricaturas del antiguo enemigo, reinterpretado desde el humor, la ironía y la estética popular.