



Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Avance de Temporada **2025 – 2026**

53

UAM

Universidad Autónoma
de Madrid

Patrocinador

FUNDACION
ACS

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM)

Dirección

Germán Labrador

Producción

Santiago Torre

Comunicación

Luis Felipe Camacho

Administración

Iván Gil



Vicerrectorado de Innovación
y Transferencia

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Tfno.: 91 497 4978

53ciclo@uam.es

Edificio Plaza Mayor. Ciudad Universitaria de Cantoblanco
28049 Madrid

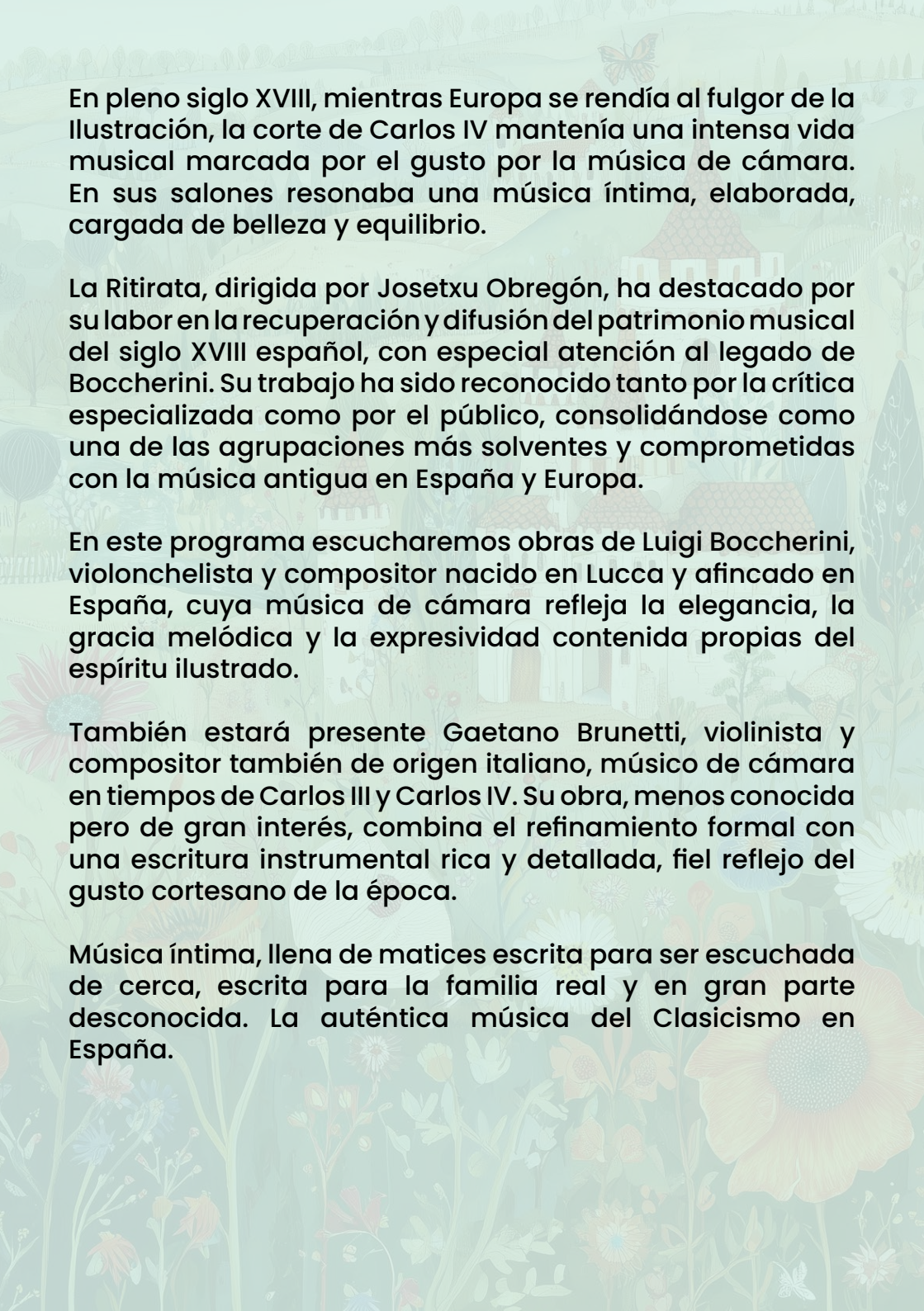


18 de octubre

19:30 SALA DE CÁMARA

La Ritirata

El Salón Secreto.
Música de la Corte
de Carlos IV



En pleno siglo XVIII, mientras Europa se rendía al fulgor de la Ilustración, la corte de Carlos IV mantenía una intensa vida musical marcada por el gusto por la música de cámara. En sus salones resonaba una música íntima, elaborada, cargada de belleza y equilibrio.

La Ritirata, dirigida por Josetxu Obregón, ha destacado por su labor en la recuperación y difusión del patrimonio musical del siglo XVIII español, con especial atención al legado de Boccherini. Su trabajo ha sido reconocido tanto por la crítica especializada como por el público, consolidándose como una de las agrupaciones más solventes y comprometidas con la música antigua en España y Europa.

En este programa escucharemos obras de Luigi Boccherini, violonchelista y compositor nacido en Lucca y afincado en España, cuya música de cámara refleja la elegancia, la gracia melódica y la expresividad contenida propias del espíritu ilustrado.

También estará presente Gaetano Brunetti, violinista y compositor también de origen italiano, músico de cámara en tiempos de Carlos III y Carlos IV. Su obra, menos conocida pero de gran interés, combina el refinamiento formal con una escritura instrumental rica y detallada, fiel reflejo del gusto cortesano de la época.

Música íntima, llena de matices escrita para ser escuchada de cerca, escrita para la familia real y en gran parte desconocida. La auténtica música del Clasicismo en España.

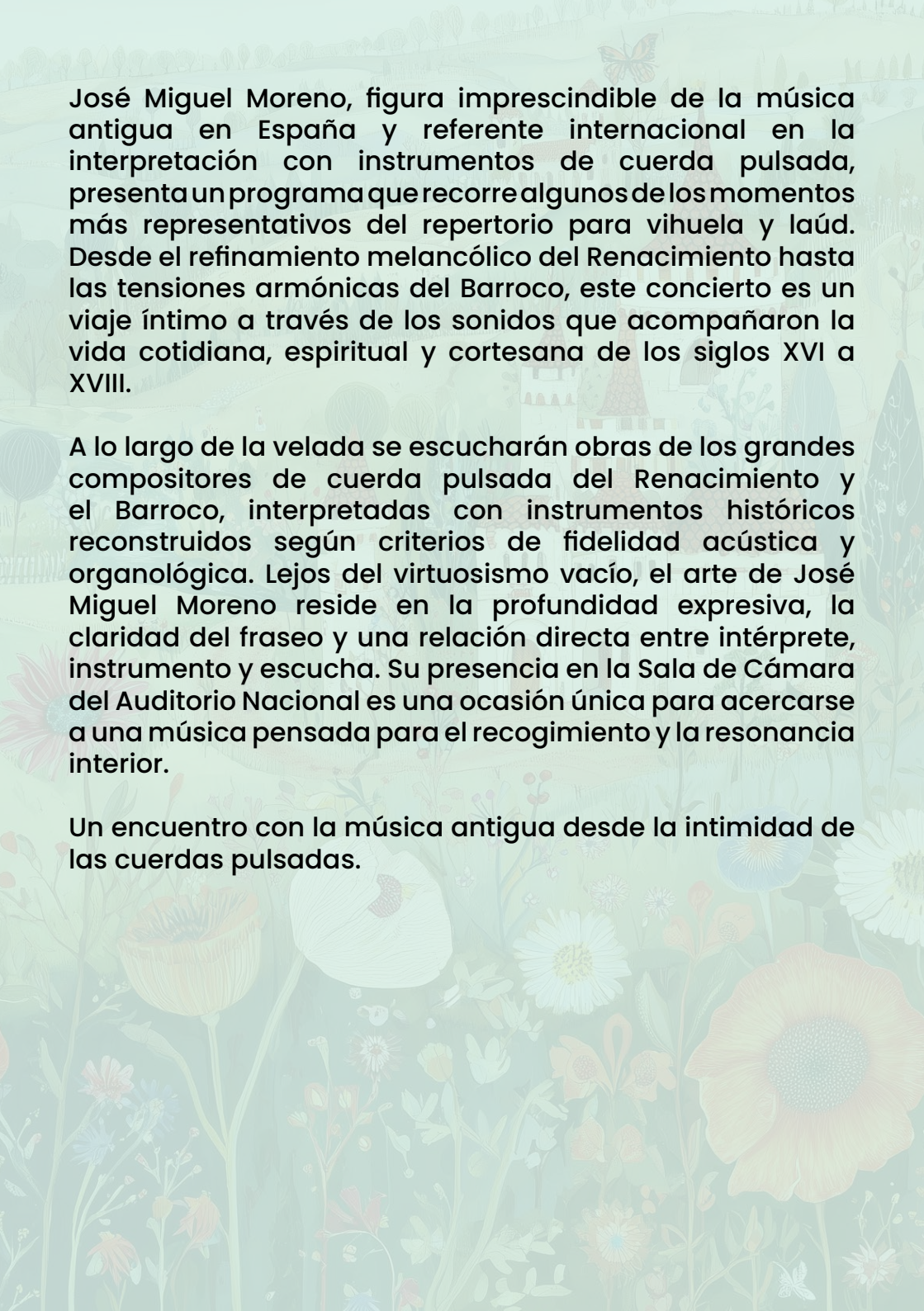


15 de noviembre

19:30 SALA DE CÁMARA

José Miguel Moreno

**Maestro del Laúd
y la Vihuela**



José Miguel Moreno, figura imprescindible de la música antigua en España y referente internacional en la interpretación con instrumentos de cuerda pulsada, presenta un programa que recorre algunos de los momentos más representativos del repertorio para vihuela y laúd. Desde el refinamiento melancólico del Renacimiento hasta las tensiones armónicas del Barroco, este concierto es un viaje íntimo a través de los sonidos que acompañaron la vida cotidiana, espiritual y cortesana de los siglos XVI a XVIII.

A lo largo de la velada se escucharán obras de los grandes compositores de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, interpretadas con instrumentos históricos reconstruidos según criterios de fidelidad acústica y organológica. Lejos del virtuosismo vacío, el arte de José Miguel Moreno reside en la profundidad expresiva, la claridad del fraseo y una relación directa entre intérprete, instrumento y escucha. Su presencia en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional es una ocasión única para acercarse a una música pensada para el recogimiento y la resonancia interior.

Un encuentro con la música antigua desde la intimidad de las cuerdas pulsadas.



20 de diciembre

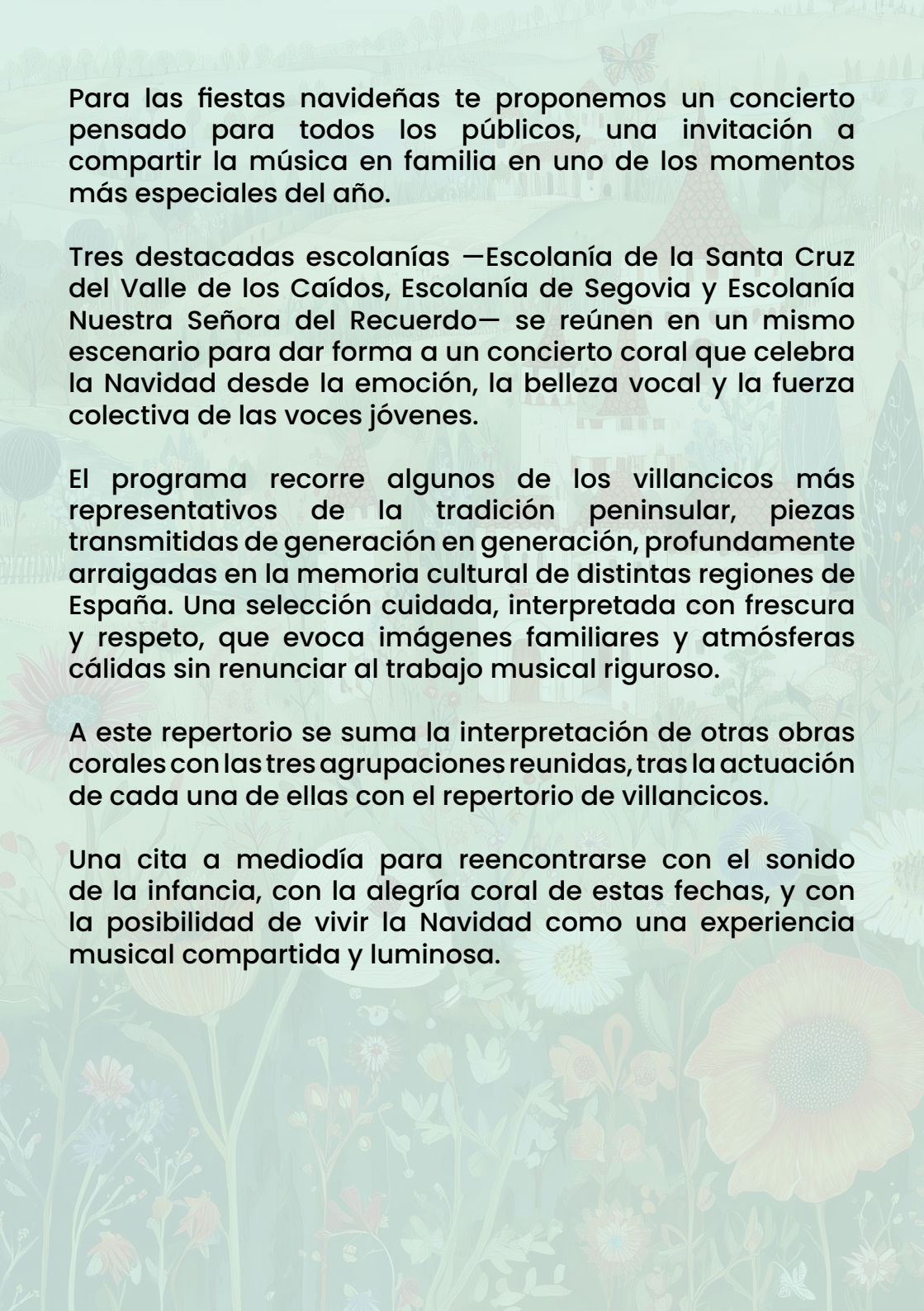
12:00 SALA SINFÓNICA

Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo

Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos

Escolanía de Segovia

Navidad Coral.
Escolanías y Villancicos



Para las fiestas navideñas te proponemos un concierto pensado para todos los públicos, una invitación a compartir la música en familia en uno de los momentos más especiales del año.

Tres destacadas escolanías —Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, Escolanía de Segovia y Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo— se reúnen en un mismo escenario para dar forma a un concierto coral que celebra la Navidad desde la emoción, la belleza vocal y la fuerza colectiva de las voces jóvenes.

El programa recorre algunos de los villancicos más representativos de la tradición peninsular, piezas transmitidas de generación en generación, profundamente arraigadas en la memoria cultural de distintas regiones de España. Una selección cuidada, interpretada con frescura y respeto, que evoca imágenes familiares y atmósferas cálidas sin renunciar al trabajo musical riguroso.

A este repertorio se suma la interpretación de otras obras corales con las tres agrupaciones reunidas, tras la actuación de cada una de ellas con el repertorio de villancicos.

Una cita a mediodía para reencontrarse con el sonido de la infancia, con la alegría coral de estas fechas, y con la posibilidad de vivir la Navidad como una experiencia musical compartida y luminosa.



14 de febrero

12:00 SALA SINFÓNICA

Orquesta de Extremadura

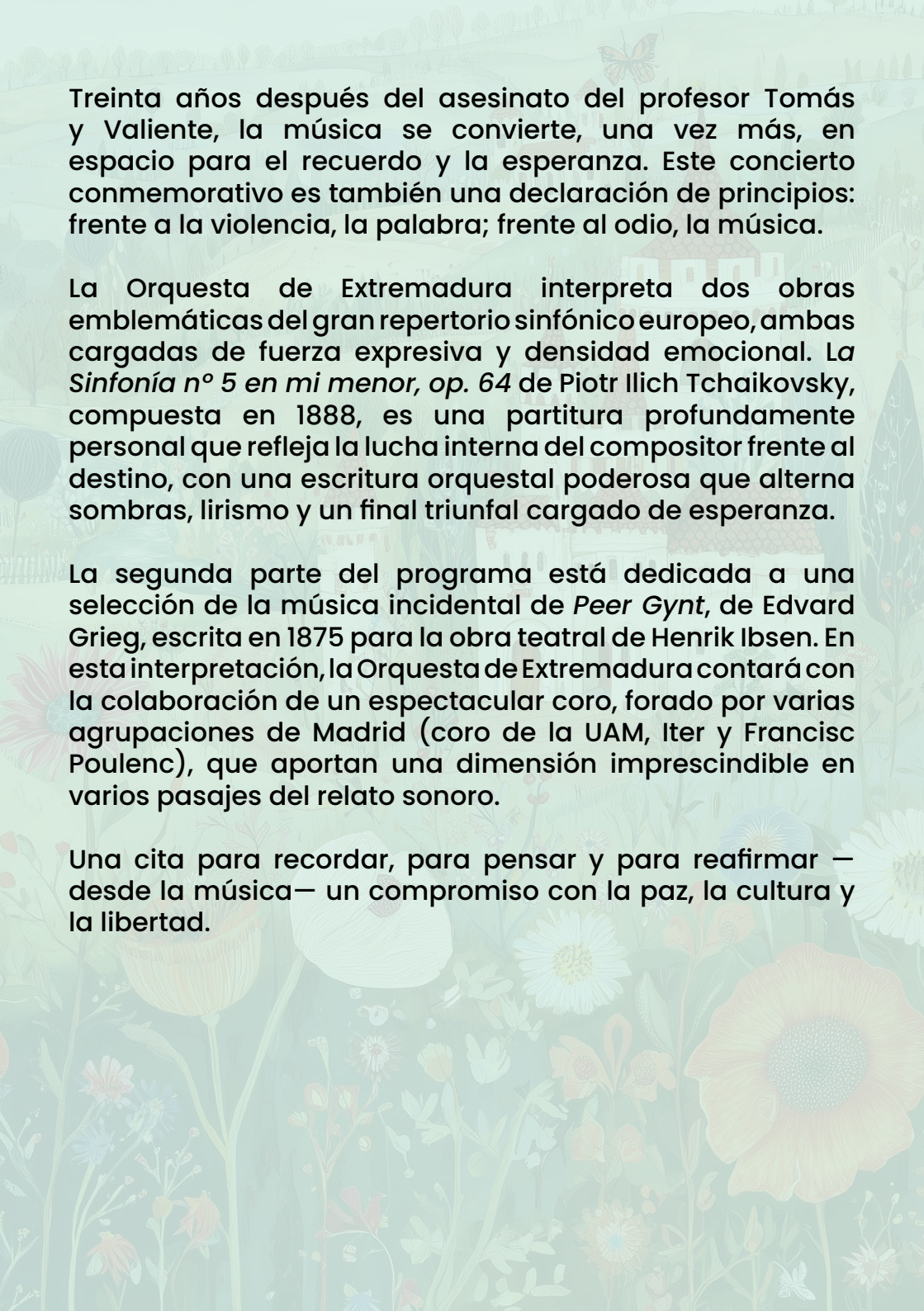
Coro de la UAM

Coro Iter

Coro Francis Poulenc

Música por la Paz

Concierto en Homenaje
al Prof. Tomás y Valiente

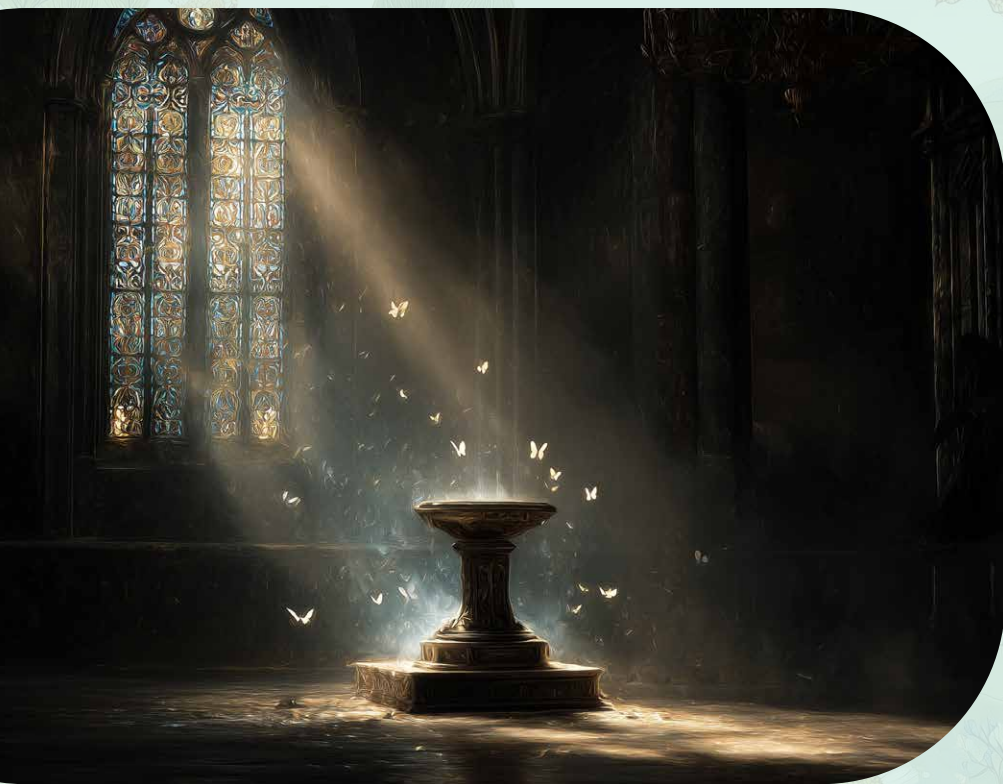


Treinta años después del asesinato del profesor Tomás y Valiente, la música se convierte, una vez más, en espacio para el recuerdo y la esperanza. Este concierto conmemorativo es también una declaración de principios: frente a la violencia, la palabra; frente al odio, la música.

La Orquesta de Extremadura interpreta dos obras emblemáticas del gran repertorio sinfónico europeo, ambas cargadas de fuerza expresiva y densidad emocional. La *Sinfonía n° 5 en mi menor, op. 64* de Piotr Ilich Tchaikovsky, compuesta en 1888, es una partitura profundamente personal que refleja la lucha interna del compositor frente al destino, con una escritura orquestal poderosa que alterna sombras, lirismo y un final triunfal cargado de esperanza.

La segunda parte del programa está dedicada a una selección de la música incidental de *Peer Gynt*, de Edvard Grieg, escrita en 1875 para la obra teatral de Henrik Ibsen. En esta interpretación, la Orquesta de Extremadura contará con la colaboración de un espectacular coro, forado por varias agrupaciones de Madrid (coro de la UAM, Iter y Francisc Poulenc), que aportan una dimensión imprescindible en varios pasajes del relato sonoro.

Una cita para recordar, para pensar y para reafirmar — desde la música— un compromiso con la paz, la cultura y la libertad.



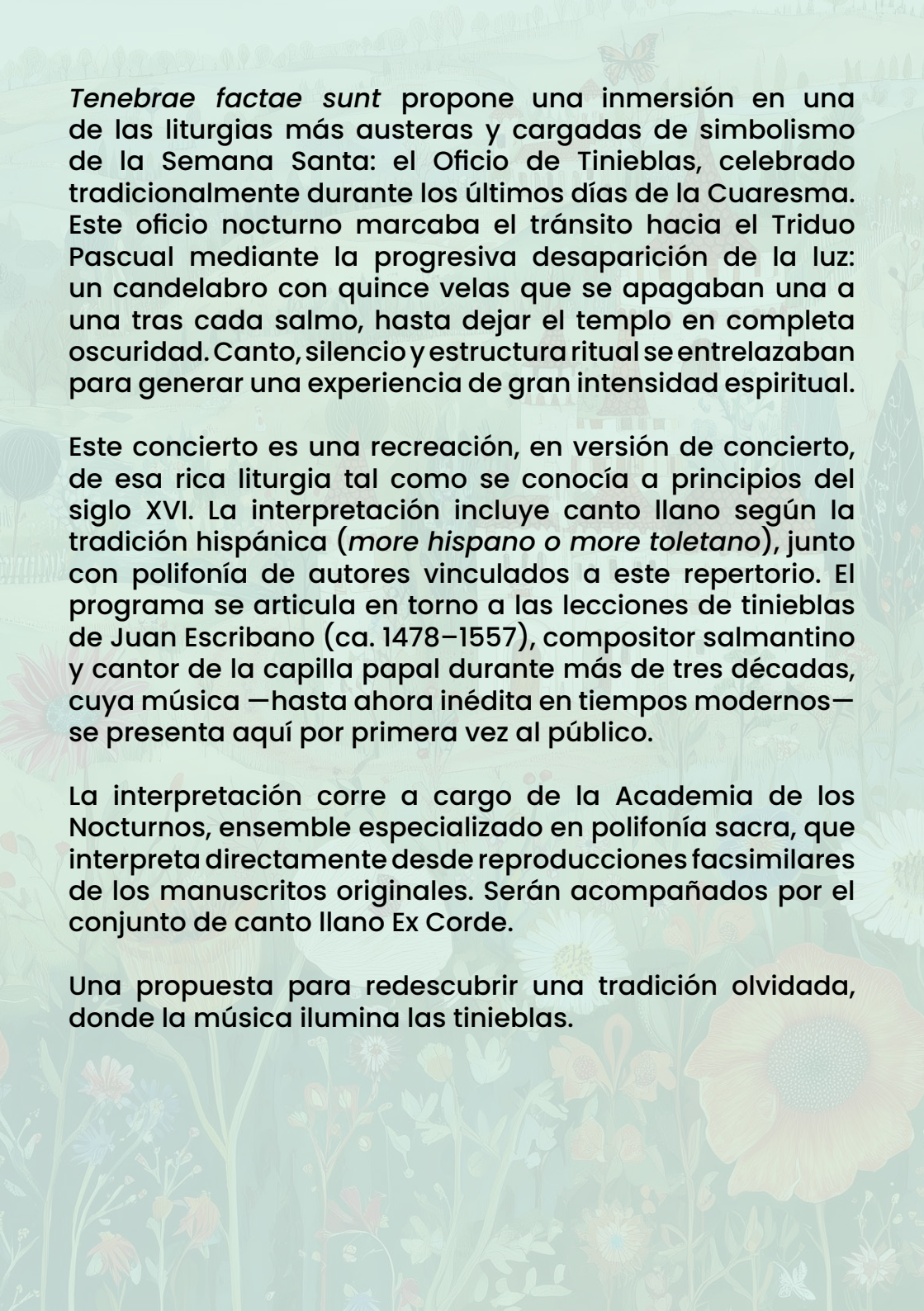
14 de marzo

19:30 SALA DE CÁMARA

Academia de los Nocturnos

Ex Corde

Tenebrae factae sunt
Oficio de Tinieblas

The background of the page is a light green field filled with a delicate, repeating pattern of small flowers and leaves. A single butterfly is visible in the upper right quadrant. The text is overlaid on this pattern.

Tenebrae factae sunt propone una inmersión en una de las liturgias más austeras y cargadas de simbolismo de la Semana Santa: el Oficio de Tinieblas, celebrado tradicionalmente durante los últimos días de la Cuaresma. Este oficio nocturno marcaba el tránsito hacia el Triduo Pascual mediante la progresiva desaparición de la luz: un candelabro con quince velas que se apagaban una a una tras cada salmo, hasta dejar el templo en completa oscuridad. Canto, silencio y estructura ritual se entrelazaban para generar una experiencia de gran intensidad espiritual.

Este concierto es una recreación, en versión de concierto, de esa rica liturgia tal como se conocía a principios del siglo XVI. La interpretación incluye canto llano según la tradición hispánica (*more hispano o more toletano*), junto con polifonía de autores vinculados a este repertorio. El programa se articula en torno a las lecciones de tinieblas de Juan Escribano (ca. 1478–1557), compositor salmantino y cantor de la capilla papal durante más de tres décadas, cuya música —hasta ahora inédita en tiempos modernos— se presenta aquí por primera vez al público.

La interpretación corre a cargo de la Academia de los Nocturnos, ensemble especializado en polifonía sacra, que interpreta directamente desde reproducciones facsimilares de los manuscritos originales. Serán acompañados por el conjunto de canto llano Ex Corde.

Una propuesta para redescubrir una tradición olvidada, donde la música ilumina las tinieblas.



18 de abril

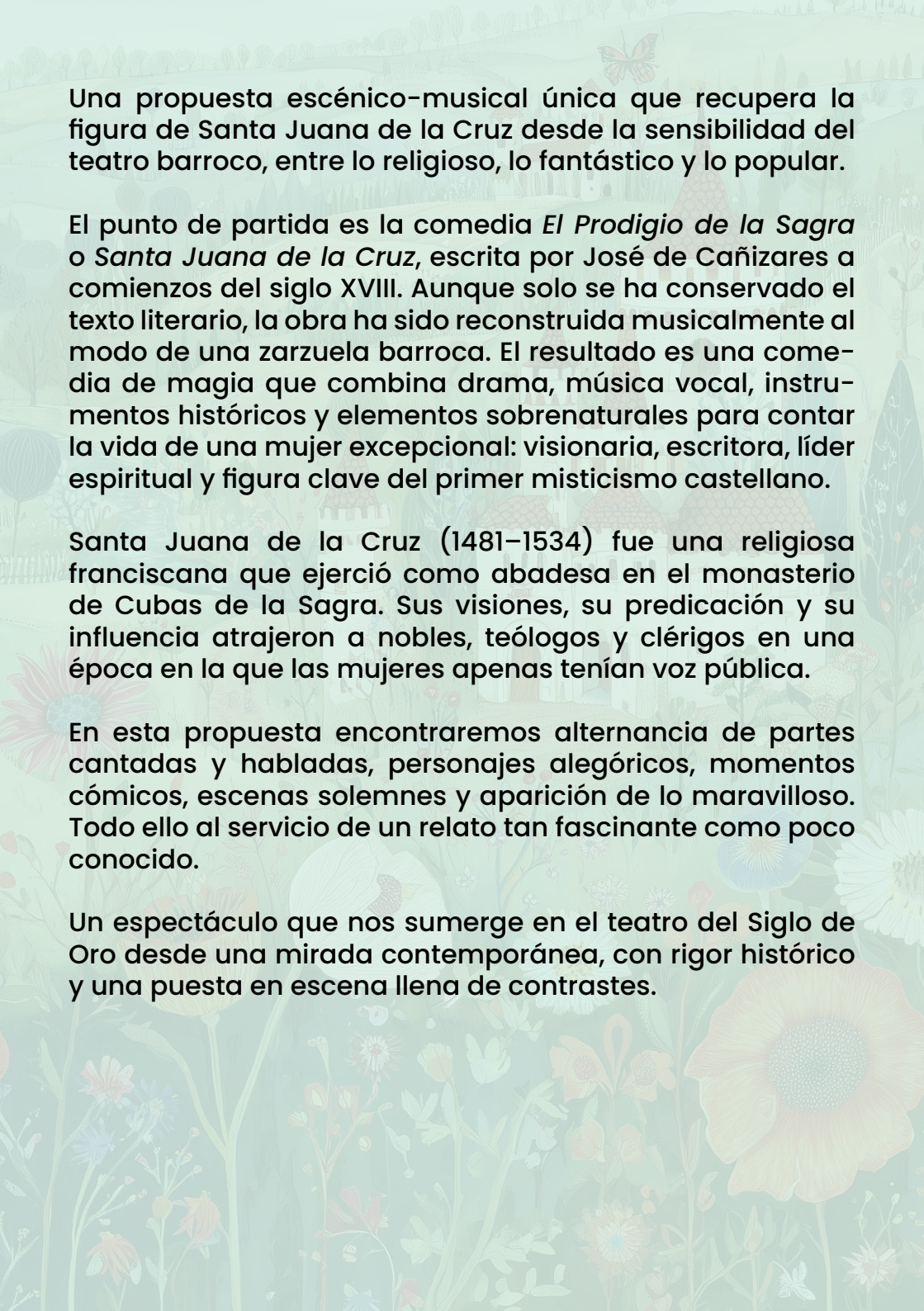
19:30 SALA DE CÁMARA

Exordium Musicae

David Santacecilia, dirección musical

Ana Contreras, dirección escénica

**Zarzuela Mística:
*El Prodigio de la Sagra***



Una propuesta escénico-musical única que recupera la figura de Santa Juana de la Cruz desde la sensibilidad del teatro barroco, entre lo religioso, lo fantástico y lo popular.

El punto de partida es la comedia *El Prodigio de la Sagra o Santa Juana de la Cruz*, escrita por José de Cañizares a comienzos del siglo XVIII. Aunque solo se ha conservado el texto literario, la obra ha sido reconstruida musicalmente al modo de una zarzuela barroca. El resultado es una comedia de magia que combina drama, música vocal, instrumentos históricos y elementos sobrenaturales para contar la vida de una mujer excepcional: visionaria, escritora, líder espiritual y figura clave del primer misticismo castellano.

Santa Juana de la Cruz (1481–1534) fue una religiosa franciscana que ejerció como abadesa en el monasterio de Cubas de la Sagra. Sus visiones, su predicación y su influencia atrajeron a nobles, teólogos y clérigos en una época en la que las mujeres apenas tenían voz pública.

En esta propuesta encontraremos alternancia de partes cantadas y habladas, personajes alegóricos, momentos cómicos, escenas solemnes y aparición de lo maravilloso. Todo ello al servicio de un relato tan fascinante como poco conocido.

Un espectáculo que nos sumerge en el teatro del Siglo de Oro desde una mirada contemporánea, con rigor histórico y una puesta en escena llena de contrastes.



23 de mayo

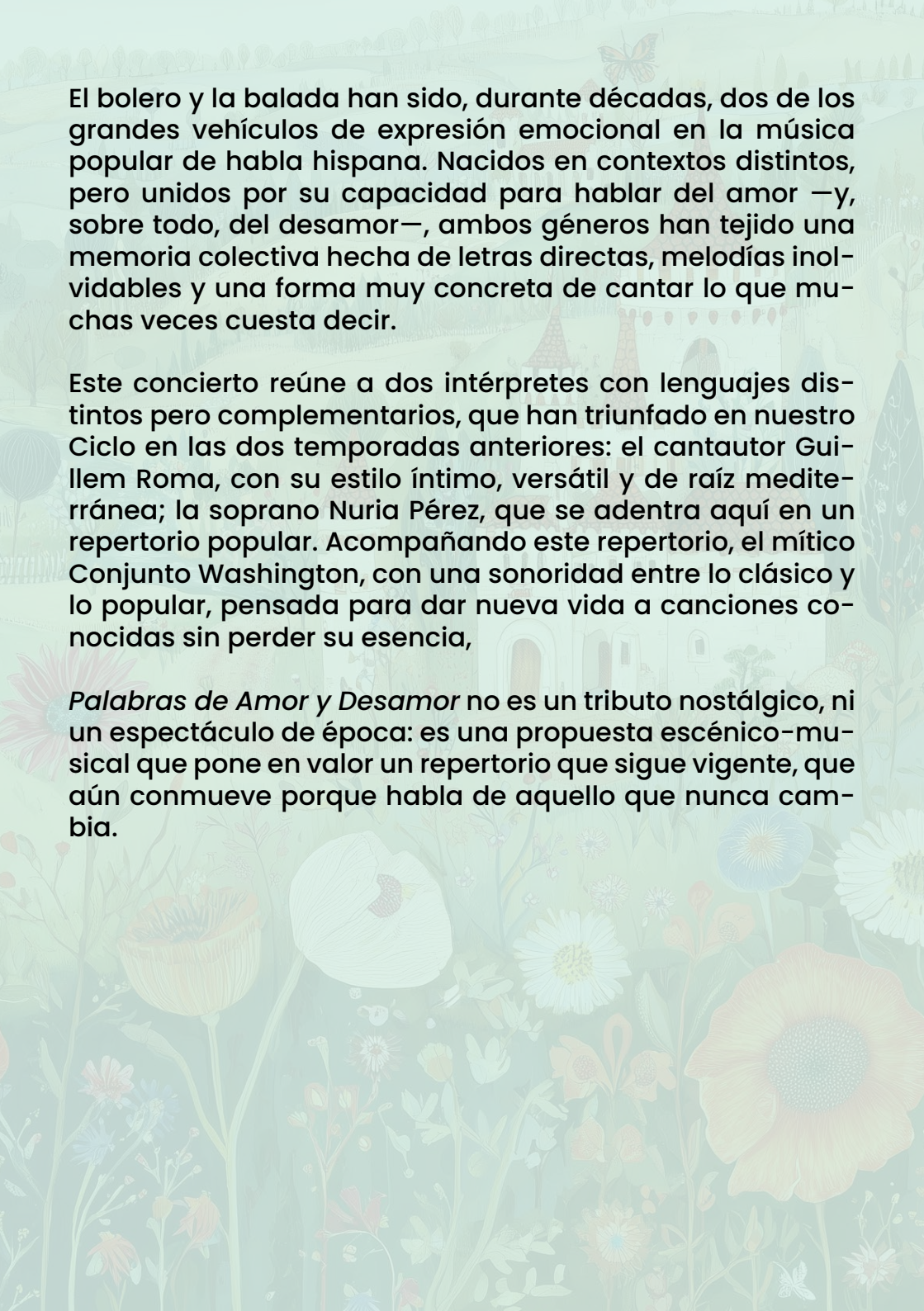
19:30 SALA DE CÁMARA

Guillem Roma

Nuria Pérez

Conjunto Washington

Palabras de Amor y Desamor
Baladas y Boleros



El bolero y la balada han sido, durante décadas, dos de los grandes vehículos de expresión emocional en la música popular de habla hispana. Nacidos en contextos distintos, pero unidos por su capacidad para hablar del amor —y, sobre todo, del desamor—, ambos géneros han tejido una memoria colectiva hecha de letras directas, melodías inolvidables y una forma muy concreta de cantar lo que muchas veces cuesta decir.

Este concierto reúne a dos intérpretes con lenguajes distintos pero complementarios, que han triunfado en nuestro Ciclo en las dos temporadas anteriores: el cantautor Guillem Roma, con su estilo íntimo, versátil y de raíz mediterránea; la soprano Nuria Pérez, que se adentra aquí en un repertorio popular. Acompañando este repertorio, el mítico Conjunto Washington, con una sonoridad entre lo clásico y lo popular, pensada para dar nueva vida a canciones conocidas sin perder su esencia,

Palabras de Amor y Desamor no es un tributo nostálgico, ni un espectáculo de época: es una propuesta escénico-musical que pone en valor un repertorio que sigue vigente, que aún conmueve porque habla de aquello que nunca cambia.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO 12 de junio

19:30 SALA SINFÓNICA

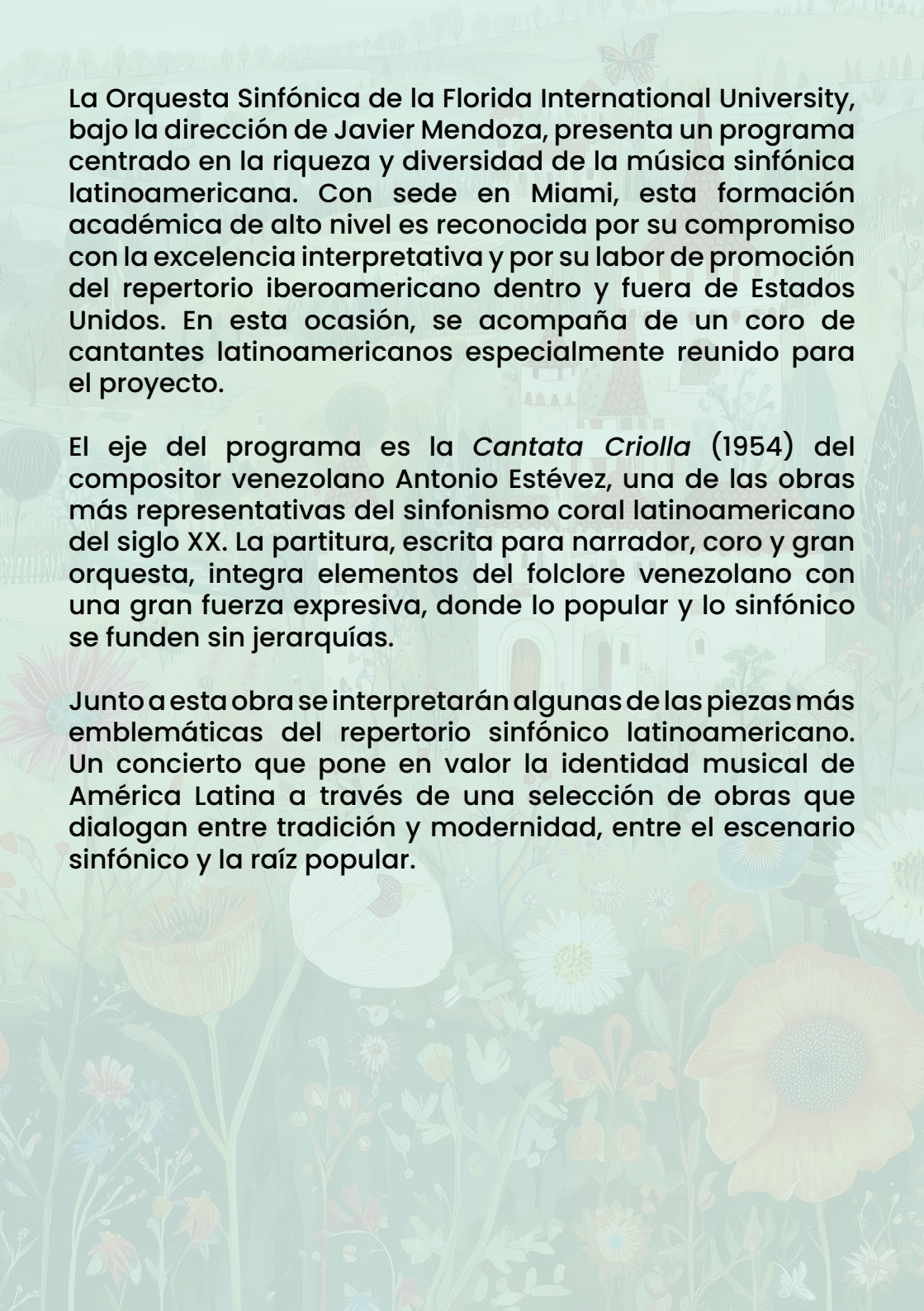
FIU Symphony Orchestra

CUSIB Coro de la Univ. Simón Bolívar

Coro de la UAM

Javier Mendoza, director

Cantata Criolla.
Latinoamérica Sinfónica



La Orquesta Sinfónica de la Florida International University, bajo la dirección de Javier Mendoza, presenta un programa centrado en la riqueza y diversidad de la música sinfónica latinoamericana. Con sede en Miami, esta formación académica de alto nivel es reconocida por su compromiso con la excelencia interpretativa y por su labor de promoción del repertorio iberoamericano dentro y fuera de Estados Unidos. En esta ocasión, se acompaña de un coro de cantantes latinoamericanos especialmente reunido para el proyecto.

El eje del programa es la *Cantata Criolla* (1954) del compositor venezolano Antonio Estévez, una de las obras más representativas del sinfonismo coral latinoamericano del siglo XX. La partitura, escrita para narrador, coro y gran orquesta, integra elementos del folclore venezolano con una gran fuerza expresiva, donde lo popular y lo sinfónico se funden sin jerarquías.

Junto a esta obra se interpretarán algunas de las piezas más emblemáticas del repertorio sinfónico latinoamericano. Un concierto que pone en valor la identidad musical de América Latina a través de una selección de obras que dialogan entre tradición y modernidad, entre el escenario sinfónico y la raíz popular.

Renovación y nuevos abonos:

Escribiendo a 53ciclo@uam.es

llamando al 91 497 4978

o en la web csipm.koobin.es

CENTRO SUPERIOR
DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA
MÚSICA (CSIPM-UAM)

uam.es/uam/csipm

SÍGUENOS EN REDES



Colaborador



Vicerrectorado de Innovación
y Transferencia



Fundación
Universidad Autónoma
de Madrid

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música

