
ADQUIRIR, CONSERVAR, ACTIVAR UNA OBRA ABIERTA: POLÍTICAS Y POÉTICAS DEL ACOMPAÑAMIENTO

2 de octubre 2025 De 9:00 a 18:30 Universidad Autónoma de Madrid



Programa

(Detalle a partir de la pág. 6. Versión disponible en inglés en este [enlace](#))

09:00 – 09:30

Introducción del programa

09:30 – 10:45

Coreografías de la hoja de préstamo: accesos expandidos e institución

Sobre el acompañamiento y la práctica curatorial de una obra en tiempo real desde la mirada institucional: préstamo, exhibición, visibilidad y circulación.

10:45 – 12:00

Registros abiertos

Sobre el concepto de archivo y registro abiertos como formas de práctica política y colectiva: nuevas ecologías de gestión y sostenibilidad institucional.

12:00 – 12:15

Descanso

12:15 – 13:30

¿Quién pudiera ser capaz de leer las cartas del porvenir? – Historia de EXILIO

Acerca de *EXILIO* (2012–), una correspondencia creciente en torno al desarraigo, la inadecuación y la pérdida. La institución como espacio receptor.

13:30 – 15:30

Pausa para la comida

15:30 – 16:45

Comprar una obra colectiva

Sobre los retos legales y conceptuales en la adquisición de propuestas colaborativas: autoría distribuida, propiedad intelectual e interpretación institucional.

16:45 – 18:00

Literatura y EXILIO

Sobre la escritura como archivo del exilio y la disolución del sujeto autorial como forma de disidencia y justicia poética: prácticas literarias y artísticas del desplazamiento y la colectividad.

18:00 – 18:30

Conclusiones. Aportes y perspectivas

Con la participación de: **Juan Albarrán Diego, Olga Fernández López, Dora García, Giulia Girardello, María Gómez López, Eva González-Sancho Bodero, Hélène Griffault, Lucía Hellín Nistal, Catalina Lozano, Pablo Martínez, Alberto Medina Morales, Vanesa Menéndez Montero, Mattia Pellegrini, Javier Pérez Iglesias, Inés Plasencia Camps, Sandra Sáenz-López Pérez, Eva Sòria Puig, Zaida Trallero Andueza y Andrea Valdés.**

Modalidad Híbrida

Presencial: Sala de Juntas (Módulo X Bis), Facultad de Filosofía y Letras, Campus Cantoblanco, Universidad Autónoma de Madrid

En línea (con inscripción previa): exilioelreinoforever@proton.me

Contacto: Equipo exilio_elreino_forever

Medios de Transporte

En tren: desde Madrid: línea C4A (dirección Alcobendas/San Sebastián de los Reyes, parada Cantoblanco Universidad) y línea C4B (dirección Tres Cantos/Colmenar Viejo, parada Cantoblanco Universidad). [Cercanías de Madrid](#).

En autobús: interurbano desde la Plaza de Castilla en Madrid y municipios cercanos. [Líneas de autobuses que llevan a la UAM](#).

En coche: por la carretera de Colmenar Viejo (M-607), salida Km. 15. Existen varios aparcamientos dentro del campus.



ADQUIRIR, CONSERVAR, ACTIVAR UNA OBRA ABIERTA: POLÍTICAS Y POÉTICAS DEL ACOMPAÑAMIENTO

Adquirir, conservar, activar una obra abierta: políticas y poéticas del acompañamiento es un programa público que acompaña la exposición *EXILIO, El Reino, Forever: derechos múltiples y colectivos*, con el fin de reflexionar sobre el cuidado y el (re)despliegue de obras abiertas —en el tiempo y en el espacio— y de resignificar los retos que estas plantean a las infraestructuras patrimoniales de gestión, públicas y privadas, en términos de adquisición, conservación, préstamo y exhibición. El programa ofrece una serie de conversaciones y mesas redondas que se articulan en torno a algunas de las temáticas que atraviesan el proyecto: la disolución de la autoría y la cooperación artística, la performance expandida y su relación con la institucionalidad, el archivo vivo y la agencia colectiva, así como los encajes jurídicos posibles de determinadas propuestas artísticas procesuales. Además, se invita a participar en la construcción de un repositorio colaborativo vinculado a las problemáticas abordadas, y activado en parte a través de sesiones guiadas de lectura compartida.

Este programa público forma parte del proyecto de *EXILIO, El Reino, Forever: derechos múltiples y colectivos*, fruto de una investigación colectiva en curso desarrollada por un equipo conformado por Dora García, junto con Olga Fernández López, Eva González-Sancho Boderó y Vanesa Menéndez Montero en el marco de Artistas en el Campus de la Oficina de Actividades Culturales de la UAM. Co-organizado por DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea y (PERCUR) Performance y curatoría: transformaciones performativas del comisariado, el coleccionismo y la espectadoría desde una perspectiva comparada (PID2024-156472NB-I00).

Detalle del programa

09:00 – 09:30

Introducción del programa por Eva González-Sancho Bodero

09:30 – 10:45

Coreografías de la hoja de préstamo. Accesos expandidos e institución

Participantes:

Dora García, Eva González-Sancho Bodero, Hélène Griffault, Zaida Trallero Andueza
un/a representante del **MACBA**

Modera: **Sandra Sáenz-López Pérez**

Idioma: Inglés

Esta sesión abordará el acompañamiento de *Forever* y otras obras colectivas, así como la práctica curatorial de la performance expandida desde la mirada institucional. Se generarán reflexiones a partir de *El Reino*, que fue reactivada en la exposición *[contra]panorama* (MACBA, 2024).

El Reino (2003–) y *Forever* (2004–) son piezas de Dora García adquiridas por colecciones regidas por el derecho privado, una fundación y una asociación (MACBA y 49 Nord 6 Est–Frac Lorraine, con sede en Barcelona y Metz respectivamente), que proponen una conexión remota y continua con el espacio expositivo. Ambas propuestas cuestionan los protocolos tradicionales de préstamo y exposición, así como las relaciones entre artista, práctica, institución y público. También plantean interrogantes legales sobre la observación remota de visitantes, personal o performers que forman parte de la obra. Su exhibición fuera del contexto original exige trasladar sus lógicas de acceso y visibilidad a una nueva sede, lo que ha supuesto la gestión de solicitudes de préstamo de obra. Para esta muestra, se ha solicitado acceso temporal a las webcams del Frac-Metz y del MACBA, y sus transmisiones se presentan en dos monitores en la Sala de exposiciones de la UAM. Esta operación amplía ambas piezas hacia nuevas formas de circulación: abiertas, inmateriales, sostenibles y transferibles.

10:45 – 12:00

Registros abiertos

Participantes: **Dora García, Eva González-Sancho Bodero, Pablo Martínez, Alberto Medina Morales, Javier Pérez Iglesias**

Modera: **Olga Fernández López**

Idioma: Español

Esta sesión abordará el concepto de registro abierto desde las prácticas de archivo generadas en *EXILIO*, *El Reino* o *Forever*, reflexionando sobre su dimensión política como forma viva y en construcción. ¿Cómo gestionar lo colectivo en un contexto de consumo? ¿Qué implica hacerlo? Las prácticas artísticas y curatoriales compartidas, así como aquellas cuyos procesos creativos desdibujan la autoría individual, marcan un punto de inflexión en la historia de la institución artística. Los modelos asamblearios impulsados por artistas y comisarixs desde los años noventa discurren en paralelo a crisis sociales más amplias. Desde esta perspectiva, es posible vincular la noción de obra abierta con formas de pensamiento colectivo, feminista y marxista, que cuestionan las lógicas jerárquicas, la propiedad individual y los modos tradicionales de producción cultural. Las dinámicas museales aún responden a un “inconsciente institucional” centrado en prácticas firmadas y cerradas en el tiempo y el espacio. Sin embargo, las obras abiertas y colectivas requieren nuevas ecologías institucionales, en su gestión, archivo y sostenibilidad.

12:00 – 12:15

Descanso

12:15 – 13:30

¿Quién pudiera ser capaz de leer las cartas del porvenir?

–Historia de EXILIO

Participantes: **Dora García, Giulia Girardello, Eva González-Sancho Bodero, Mattia Pellegrini**

Modera: **María Gómez López**

Idioma: Inglés

Esta sesión está dedicada a la historia de la obra de Dora García *EXILIO* (2012–en curso), eje central del proyecto de investigación *EXILIO, El Reino, Forever: derechos múltiples y colectivos*. La pieza surge de dos contextos. Por un lado, *L'Inadeguato / Lo Inadecuado / The Inadequate*, su propuesta para el Pabellón español en la 54ª Bienal de Venecia (2011): una plataforma de debate, performance y archivo vivo, activa durante seis meses, que exploraba la inadecuación, la disidencia y la marginalidad como potencia política. En ese marco, la artista descubrió e incorporó la práctica epistolar como gesto y acción del poeta beat y artista Aldo Píromalli, junto con otras voces participantes. Por otro lado, deriva de su participación en *Host and Guest* (2013), exposición comisariada por Stephen Henry Madoff para el Museo de Tel Aviv, que confrontaba a la artista con una situación geopolítica extremadamente difícil. Esta situación contribuyó a conceptualizar y formalizar *EXILIO*, un registro en expansión compuesto por una correspondencia creciente dirigida a la institución receptora, en torno a las ideas de exilio, desarraigo y pérdida.

13:30 – 15:30

Pausa para la comida

15:30 – 16:45

Comprar una obra colectiva

Participantes: **Dora García, Eva González-Sancho Bodero, Catalina Lozano, Vanesa Menéndez Montero, Eva Sòria Puig**

Modera: **Juan Albarrán Diego**

Idioma: Español

Esta sesión aborda los desafíos legales, institucionales y conceptuales que plantea la adquisición de obras colaborativas, en desarrollo continuo y con autoría distribuida. Se debatirá la tensión entre los marcos tradicionales de propiedad intelectual y las lógicas propuestas por la cooperación artística. La mesa redonda se centrará en el caso de *EXILIO* y en su contrato de compraventa, presentado como parte de la exposición: un documento que recoge las preguntas que la propia obra suscita sobre autoría, propiedad y gestión jurídica. ¿A quién pertenecen los derechos de la pieza? ¿Solo a Dora García, como iniciadora del proyecto, o también a quienes han contribuido como coautoras? ¿Quién la interpreta en cada presentación: la artista, lxs participantes o la institución, siguiendo un protocolo? ¿Qué implica la compra de una obra de estas características? Estas cuestiones invitan a repensar las nociones de autoría, propiedad y compromiso institucional ante formatos artísticos abiertos y colaborativos.

16:45 – 18:00

Literatura y EXILIO

Participantes: **Dora García, Lucía Hellín Nistal, Andrea Valdés**

Modera: **Inés Plasencia Camps**

Idioma: Español

Esta sesión propone una discusión en torno a formas literarias del desplazamiento, la escritura como archivo del exilio y la disolución del sujeto autorial. ¿Cómo puede la literatura dar forma a experiencias de desarraigo, exclusión y extrañamiento desde una perspectiva crítica y colectiva? ¿Cómo abordar el uso del género epistolar en el arte, y leer las voces, tanto anónimas como autorales, que conforman *EXILIO*, como expresión de una forma de justicia poética? La charla plantea un cruce entre prácticas literarias y artísticas para pensar la escritura como espacio de resistencia, registro afectivo y gesto político.

18:00 – 18:30

Conclusiones. Aportes y perspectivas

Más información sobre el proyecto

Acerca de la exposición

EXILIO, El Reino, Forever: derechos múltiples y colectivos

EXILIO, El Reino, Forever: derechos múltiples y colectivos propone una reflexión sobre autoría, catalogación y formas de gestión de una obra de arte colectiva o co-producida por múltiples autores. Parte de un caso de estudio específico: *EXILIO* (2012–en curso), una pieza de Dora García que plantea interrogantes en torno a la propiedad intelectual y a los marcos normativos que inciden en su gestión, especialmente en el contexto de un contrato de compraventa que contemple su carácter abierto, colaborativo y procesual. Nuestra reflexión, desplegada en distintas fases (investigación, exposición, presentaciones y conversaciones públicas), aborda la posible adquisición e incorporación de *EXILIO* a una colección, pública o privada, y la necesidad de diseñar una regulación jurídica ad hoc. Es decir: un contrato que atienda a la realidad de la cooperación artística, que desafía en la praxis el canon museístico occidental, históricamente basado en el valor del autor, la tangibilidad y la inamovilidad. [Texto completo: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:13819639-2021-47bc-9b2b-36d94833d6f0>]

Fechas

5 de septiembre – 17 de octubre de 2025

Lugar

Sala de Exposiciones | UAM Edificio Plaza Mayor (Planta 1, Isla E)

Horarios de apertura

Lunes a jueves de 10:00 a 13:30 y de 14:15 a 17:00

Viernes de 10:00 a 15:00

Otras actividades

29 de septiembre, de 13:00 a 14:00

La institución como espacio receptor:

conversación entre Dora García y Eva González-Sancho Bodero

Esta sesión propone una conversación entre la artista y la curadora de la exposición acerca de algunos de los desafíos que las obras mostradas —y en particular *EXILIO* (2012-)— plantean a la institución en términos de adquisición, conservación y exhibición. Se hablará también de la obra de Dora García en general, así como del proceso de gestación y realización del proyecto *EXILIO, El Reino, Forever: derechos múltiples y colectivos*.

Modalidad

Únicamente presencial

Lugar

Sala de Exposiciones UAM, Edificio Plaza Mayor (Planta 1, Isla E)

Participantes

Dora García, Eva González-Sancho Bodero

Idioma

Español

Entre el 10 de septiembre y el 14 de octubre

Pensando juntos la exposición

Encuentros con grupos de profesores y/o estudiantes para compartir impresiones sobre la muestra. Las sesiones incluyen una breve presentación y un espacio de conversación abierto a preguntas y comentarios.

Fechas

1, 8 y 14 de octubre

Horario

De 12:00 a 13:00 y/o de 15:00 a 16:00

Reservas

exilioelreinoever@proton.me



A partir del 2 de octubre

Cesiones Compartidas

En el marco del programa público se iniciará, a partir del 2 de octubre, la construcción de un repositorio colaborativo en línea [plataforma Tumblr], vinculado con las líneas temáticas del programa: disolución de la autoría, registros abiertos o institucionalización de los márgenes, entre otras. Parte del repositorio se constituirá a partir de propuestas enviadas por correo electrónico, que podrán incluir bibliografía, fragmentos o textos. Estas propuestas serán revisadas y seleccionadas por el equipo de investigación del proyecto *EXILIO, El Reino, Forever: derechos múltiples y colectivos*, y publicadas una vez al mes. Otra parte del repositorio se conformará a través de lecturas sugeridas y guiadas por Zoom, a cargo de diferentes moderadorxs invitadxs. *Cesiones Compartidas* propone así un espacio para pensar, compartir y discutir colectivamente un catálogo textual, en parte accesible (el repositorio incluirá una lista de referencias bibliográficas, así como enlaces a aquellos textos o fragmentos que cuenten con licencias que permitan su uso). El repositorio se actualizará el día 15 de cada mes en: <https://exilio-elreino-forever.tumblr.com> Las lecturas guiadas se llevarán a cabo a partir del 16 de octubre, de 17:00 a 18:30 h, y desde ese día, el último jueves de cada mes (excepto diciembre, ver calendario a partir del 2 de octubre en <https://exilio-elreino-forever.tumblr.com>), hasta nuevo aviso o hasta el cierre del repositorio en construcción, que por el momento no tiene fecha de clausura.

Participantes

Personas inicialmente implicadas en otras actividades del programa así como colaboradorxs adicionales

Más información sobre *Cesiones Compartidas* (Construcción / Calendario / Ciclo de vida) a partir del 2 de octubre en <https://exilio-elreino-forever.tumblr.com>

Biografías de lxs participantes

Juan Albarrán Diego es profesor en el Departamento de Teoría e Historia del Arte de la UAM. Sus investigaciones se centran en las prácticas y discursos artísticos de la segunda mitad del siglo XX, la historia de la fotografía y la teoría de la performance.

Olga Fernández López es profesora de arte contemporáneo y estudios curatoriales, y coordina el Programa de Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura en la UAM. Investiga sobre modelos expositivos, práctica curatorial y arte de la segunda mitad del siglo XX y XXI, en España y América Latina, así como sobre la historia de la fotografía.

Dora García es artista y profesora en la Academia Nacional de las Artes de Oslo. Su obra se desarrolla en múltiples formatos (performance, cine, publicaciones...) y explora temas como la marginalidad, el lenguaje, la disidencia política, el malestar psíquico y la subjetividad.

Giulia Girardello está especializada en catalogación y conservación del arte del siglo XX, y trabaja con archivos de pequeñas colecciones privadas. Explora la escritura y las prácticas artísticas y curatoriales de forma libre y esporádica.

María Gómez López es doctora en Historia del Arte por la UCM. Su investigación explora la convergencia entre arte y cartografía en el contexto del mundo árabe, con especial atención a historias del territorio nacidas de la experiencia personal.

Eva González-Sancho Bodero es curadora e investigadora. Sus intereses se centran en obras y prácticas institucionales abiertas en el tiempo y en el espacio, formas de autoría distribuida y espacio público.

Héléna Griffault es encargada de colección en 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine (Metz, Francia). Ha acompañado obras procesuales que cuestionan el canon museístico tradicional en términos de adquisición, acompañamiento y mostración.

Lucía Hellín Nistal es doctora en Teoría de la Literatura por la UAM. Sus investigaciones exploran la literatura de autores desplazados o migrantes, la novela social y política, los mecanismos literarios en relación con su papel de inserción social y la memoria, a menudo desde la teoría marxista crítica.

Catalina Lozano es comisaria jefa del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium. Su trabajo se centra en relatos menores que cuestionan formas hegemónicas de conocimiento.

Pablo Martínez es profesor e investigador en el Departamento de Historia del Arte en la UCM. Sus investigaciones se centran en el trabajo educativo con el cuerpo, la imaginación institucional, así como en la capacidad de las imágenes para producir subjetividad política.

Alberto Medina Morales es técnico bibliotecario de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Vanesa Menéndez Montero es investigadora postdoctoral en derecho internacional y europeo. Sus líneas de trabajo incluyen la protección del patrimonio cultural, los derechos humanos y enfoques descolonizadores del derecho. Colabora con diversas redes académicas y organizaciones internacionales.

Mattia Pellegrini es artista y curadora independiente. Sus focos de trabajo giran en torno a nuevas formas de compartir y crear conocimiento, a través de la experiencia de una vida en común.

Javier Pérez Iglesias es bibliotecario e investigador, interesado en la edición, las artes escénicas y los modelos participativos de gestión bibliotecaria. Forma parte del colectivo Sopa Sólida y trabaja en la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM, donde impulsa proyectos que conectan arte, diseño y pensamiento crítico.

Inés Plasencia Camps es doctora en Historia y Teoría del Arte por la UAM. Sus líneas de investigación incluyen la historia y teoría de la fotografía, la cultura visual del colonialismo y sus legados, los estudios poscoloniales y la noción de ciudadanía en el arte contemporáneo.

Sandra Sáenz-López Pérez es doctora en Historia del Arte por la UCM. Sus líneas de investigación se centran en la cartografía histórica de la Edad Media y la temprana Edad Moderna, el vínculo entre arte y ciencia, y la conservación y técnicas artísticas.

Eva Sòria Puig es doctora en Derecho con especialización en Arte Contemporáneo y Propiedad Intelectual. Historiadora del Arte y jurista, ha trabajado en gestión cultural y docencia universitaria. Actualmente es directora de Innovación, Conocimiento y Artes Visuales del Institut de Cultura de Barcelona.

Zaida Trallero Andueza es curadora, escritora, investigadora y gestora cultural. Entre 2024 y 2025 formó parte del equipo del proyecto [contra]panorama, un proceso de investigación a partir del archivo del MACBA y su contexto inmediato.

Andrea Valdés es escritora, periodista y exlibrera. Colabora con artistas en exposiciones y catálogos. Investiga la escritura autobiográfica desde lo no convencional y sus límites como herramienta crítica.

Lecturas sugeridas

Giorgio Agamben, "On Potentiality." In *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, trans. Daniel Heller-Roazen. Stanford University Press, 1999

Azhari Aiyub, Uxue Alberdi, Cristina Judar, Nesrine Khoury, Yásnaya Elena Aguilar Gil, Panashe Chigumadzi and Mithu Sanyal, *Relatos lumbung: 22 (El origen del mundo)*, ed. Harriet C. Brown. Consoni, 2022

Maria Lind, *Who Makes and Owns Your Work?* [A multipart event in Stockholm on sharing, distribution and intellectual property]. Årsta Folkets Hus, 2007

Luis Moreno-Caballud, *Culturas de cualquiera*, ed. Antonio Machado. Acuarela & A. Machado, 2018

Aldo Piromalli, *Exile: If I Am a Language*, ed. Giulia Girardello and Mattia Pellegrini. MACBA, 2017

Ahmad Qabaha, *Exile and Expatriation in Modern American and Palestinian Writing*. Palgrave Macmillan, 2018

Jacques Rancière (2003), "Politics and Aesthetics. An Interview", *Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities*, 8(2), 191–211

Isabelle Stengers, "Philosophie activiste, récits spéculatifs et ouverture des possibles." *Les Carnets et les Instants, Le Blog des Lettres Belges Francophones*. Available at: <https://le-carnet-et-les-instants.net/archives/entretien-avec-isabelle-stengers>

Paolo Virno, *A Grammar of the Multitude*. Semiotext(e), 2004

Edward W. Said (1993), "Intellectual Exile: Expatriates and Marginals", *Grand Street*, 47 (Autumn), 112–114. Available at: <https://postcolonialseminar.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/article-said.pdf>

Virginia Woolf, *A Room of One's Own*. Hogarth Press, 1929

***EXILIO, El Reino, Forever: derechos múltiples y colectivos* es fruto de una investigación colectiva en curso desarrollada por un equipo conformado por Dora García, junto con Olga Fernández López, Eva González-Sancho Boderó y Vanesa Menéndez Montero en el marco de Artistas en el Campus de la Oficina de Actividades Culturales de la UAM). [Más información sobre el proyecto en: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:13819639-2021-47bc-9b2b-36d94833d6f0>]**

El programa público *Adquirir, conservar, activar una obra abierta: políticas y poéticas del acompañamiento* está co-organizado por DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea y (PERCUR) Performance y curadoría: transformaciones performativas del comisariado, el coleccionismo y la espectaduría desde una perspectiva comparada (PID2024-156472NB-I00I)



Vicerrectorado
de Transferencia,
Innovación y Cultura



Oficina
Actividades
Culturales
UAM

