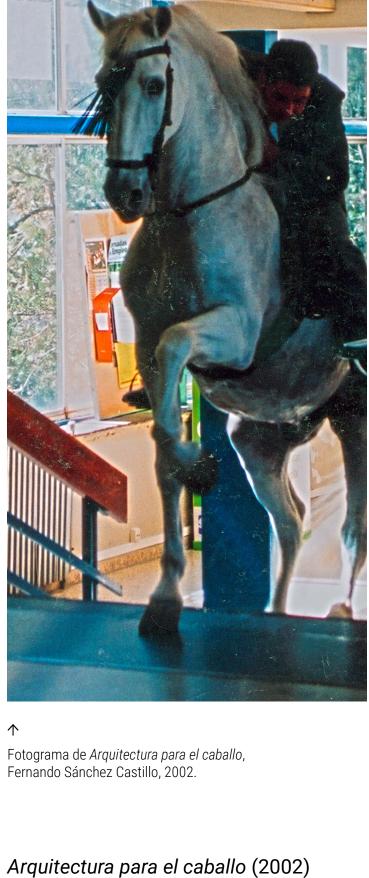
## Represión de la memoria Arquitectura para el caballo/Canicas,

The state of the s



y *Canicas* (2007) son dos vídeos de Fernando Sánchez Castillo que actualizan la memoria, oculta pero

activa, de los primeros edificios de

la Universidad Autónoma de Madrid,

pero que nunca hasta ahora se habían

mostrado aquí. Ambos se inspiran en

narraciones orales relacionadas con

la voluntad represiva que está detrás

estrategias de resistencia frente a esta.

del origen de la universidad y las

El emplazamiento y la arquitectura de los edificios más antiguos de la Autónoma provocan incomodidades que no se le escapan a quien los haya recorrido. Sentimos que no están ideados para nuestros cuerpos. La Autónoma se proyectó en un momento de máxima tensión del tardofranquismo, en el que la conflictividad de la universidad era noticia constante (el Decreto-Ley sobre medidas urgentes de reestructuración universitaria se publica en mayo del 68, y el concurso de anteproyectos en enero del 69, el mismo día que se decreta el Estado de Excepción por los disturbios en la universidad), con un plazo de entrega de cuatro meses, que se amplía brevemente al cambiarse repentinamente la ubicación —de la original en Alcalá de Henares-, después

68, y el concurso de anteproyectos en enero del 69, el mismo día que se decreta el Estado de Excepción por los disturbios en la universidad), con un plazo de entrega de cuatro meses, que se amplía brevemente al cambiarse repentinamente la ubicación —de la original en Alcalá de Henares—, después de un Consejo de Ministros en el que se planteó la necesidad de alejarla del cinturón industrial y del riesgo de que cualquier acción subversiva cortase la comunicación Madrid-Barcelona. Fallado entre polémicas el concurso, el proyecto ganador es ejecutado por una UTE a toda velocidad, y sin participación de los autores originales, e inaugurada por Franco en octubre del 71.



criterios de seguridad y accesibilidad son totalmente irrelevantes, fruto de un concurso al que se presentaron todos los grandes nombres del momento, y que ganaron unos recién salidos de la Escuela, aunque de una estirpe de arquitectos con vínculos con el Opus.

Algunas de las ineficacias se han

ido suavizando con los años, como

los «caminos de deseo» a lo largo

oficializándose, pero los más graves,

debidos al emplazamiento y al diseño y,

como símbolo de todo ello, las ubicuas

humano»-, que excluyen la posibilidad

de estudiar o trabajar aquí a personas

e innecesarias escaleras interiores

-que el proyecto original justifica

por introducir «un carácter cálido y

del campus, que han acabado

al diseño de los propios edificios,

más bien parece la mezcla entre

esa voluntad de control, la prisa y un

imaginario arquitectónico en el que los

con movilidad reducida, continúan, a pesar de que el añadido posterior de rampas y ascensores permita algunos recorridos. El gigantesco edificio es como una bomba enterrada que sigue irradiando. Es un «pretérito presente».

Canicas, Fernando Sánchez Castillo, 2007.

¿Podría ser la UAM uno de esos Lugares

de la Memoria de los que hablaba Pierre

Nora, espacios, físicos o simbólicos

que actúan como contenedores de la memoria? Más bien al contrario.

La vivencia cotidiana de un espacio

creado para una represión sutil y

efectiva la señala como un ámbito

de memoria, y aquí lo que preside

es una voluntad de olvido, la política

de amnesia oficial de la Transición.

reprime tan fácilmente. Ante el vacío

haciendo circular las suyas -la que a

mí me contaron es distinta de la que

el caballo y Canicas opera el deseo de

transformar esa voluntad de olvido en

de explicaciones, cada generación

ha respondido a esa irradiación

Sin embargo, la memoria no se

de memoria, pero para ser un lugar de

memoria, tiene que haber una voluntad

le contaron a Sánchez Castillo cuando estudió aquí, y distinta de las que circulan hoy...—. En *Arquitectura para* 

voluntad de memoria. La materialidad de la UAM se nos ofrece como un posible campo de investigación sobre los procesos de transferencia, discontinuidad, glosas y tensiones entre memoria e historia, y de los problemas de la represión de la propia memoria de la represión.

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) es un artista que siempre ha trabajado, en variados medios, sobre la

complejidad de lo político y las huellas

Stedelijk Museum, Amsterdam; Center

for Contemporary Art, Linz; MUSAC,

materiales de la historia.

Ha llevado a cabo exposiciones individuales en el CA2M, Madrid;

León; Centre d'Art Contemporain, Ginebra, etc; participado en festivales como Manifesta 15, Barcelona Metropolitana; Bienal de Shanghai; Bienal de Riga; Bienal Internacional de São Paulo; y en exposiciones colectivas en museos como MoMA PS1, Nueva York; y Tate Modern, Londres. Ha sido residente en la Rijksakademie en Amsterdam, y parte del grupo de investigación de las Naciones Unidas en Ginebra PIMPA (Memory, Politics and Art Practices). Su obra forma parte de colecciones y museos como el Centre Pompidou, Paris; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MUDAM, Luxemburgo; CA2M, Madrid; Utrecht Centraal Museum; Marta Herford;

PAMM, Miami; Suzuki Collection; entre otros. Maite Barrera Villarías es comisaria e investigadora y ha centrado toda su práctica en los vínculos entre arte y discapacidad. Comisarió las ediciones VII y VIII de la Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE. Ha participado con un artículo en el volumen Curating Access. Disability Art Activism and Creative Accommodation (2023), primera publicación dedicada a la accesibilidad creativa. Su último proyecto ha sido la producción y presentación de la versión en español de Blue Description Project, un acercamiento desde la accesibilidad creativa a la película de Derek Jarman,

## creativa a la película de Derek Jarman, Blue. En la actualidad, pertenece al grupo de investigación Ekotonos, sobre espacios makers transversalmente

de Madrid.

Sala de exposiciones

inclusivos, de la Universidad Autónoma

Plaza Mayor, 1.ª planta · Campus de Cantoblanco
Universidad Autónoma de Madrid
Más información y horarios:

www.uam.es/uam/servicios/ oficina-actividades-culturales

actividades.culturales@uam.es

**UAM** | Vicerrectorado de Compromiso Social y Cultura

