

Territorios menores

15/12/2025

13/02/2026



Crónica de una Arquitectura Blanda

Entre los pliegues de la universidad —un ecosistema donde la lógica del rendimiento, la solidez del hormigón y la velocidad de los calendarios parecen imponerse— se abre aquí un territorio que no figura en los planos oficiales. *Territorios Menores* no es una exposición en el sentido tradicional: es una geografía afectiva y, al mismo tiempo, un organismo vivo. Un dispositivo en proceso que se expande a medida que la comunidad lo toca, lo habita, lo escucha. Un territorio blando construido con los materiales más frágiles y, paradójicamente, más resistentes: la memoria, el tacto, la infancia, el hilo.

Concebida por Álvaro Caboalles y Henar Rodríguez, la instalación irrumpe como una grieta dentro de la arquitectura académica para cuestionar sus ritmos y sus modos de percepción. Aquí, frente a la fugacidad que domina la vida universitaria, emerge el tiempo lento de lo artesano; una temporalidad que vuelve al gesto mínimo, al pensamiento que nace en las manos, a la importancia de la escucha y de la presencia compartida. Nada se exhibe como algo concluido: cada pieza está sucediendo.

La Gran Bufanda Colectiva: una columna vertebral de lana

En el centro del espacio se despliega una estructura textil de más de treinta metros. No es un decorado ni un objeto contemplativo: es un archivo vivo, una piel expandida, un sistema nervioso externo donde la comunidad ha dejado marcas, dudas, memorias y proyecciones. La bufanda creció a través de talleres, paseos performativos y actos de escucha. Creció entre risas y silencios, entre manos que no se conocían, entre relatos que buscaban un lugar donde asentarse.

Cada hebra es un dato cualitativo inscrito en la materia. Cada nudo es una declaración de presencia. Al recorrerla, el visitante atraviesa mapas sensibles que cuestionan las fronteras visibles e invisibles de la universidad: quién pertenece, quién imagina, quién transita, quién queda fuera. Esta columna vertebral de lana propone una coreografía lenta: detenerse, girar, rozar, tocar, avanzar. Una invitación a abandonar la linealidad habitual del campus y a habitar un espacio donde el cuidado y la fragilidad construyen otra forma de institución.



↑
Proceso de creación e investigación de la instalación.

Umbrales perceptivos: video, sonido y escritura como ecos del proceso

La instalación se completa con videos en loop, paisajes sonoros y microrrelatos que no funcionan como documentación, sino como ampliaciones del propio territorio. Los videos actúan como espejos que legitiman la fuerza poética de los gestos cotidianos: la mano que teje, el niño que imagina, la joven que pregunta, el caminar sin rumbo aparente que define un modo de estar. El sonido recoge murmullos, respiraciones del campus, voces que el protocolo académico suele silenciar. La escritura encapsulada en sobres transparentes genera un damero de relatos mínimos que componen una cartografía íntima de vidas y trayectorias.

Todos estos elementos son puertas de entrada hacia estados perceptivos distintos. La instalación no se mira: se atraviesa, se escucha, se toca, se piensa desde el cuerpo.

Acciones públicas: el dispositivo en movimiento

El corazón performativo de *Territorios Menores* se despliega en cuatro acciones públicas que reactiva el proceso:

- Dos talleres abiertos, concebidos como cámaras de resonancia cognitiva donde el pensamiento se sincroniza con el gesto. Tejer no es aquí un entretenimiento: es una metodología de investigación sensible, un modo de repensar los vínculos entre infancia, comunidad y saber desde un lenguaje no verbal.
- Dos activaciones escénicas, donde la instalación cobra vida. Cuerpos, voces y tejidos entran en diálogo para ritualizar el archivo, transformando la memoria acumulada en repertorio vivo. Durante estas intervenciones, la bufanda deja de ser objeto: deviene co-protagonista de una coreografía colectiva.

Un territorio siempre incompleto

Territorios Menores no concluye: continúa. Es un mapa en construcción que necesita del visitante para seguir trazándose, nudo a nudo, gesto a gesto. Propone imaginar la universidad no solo como un lugar de producción de conocimiento, sino como un espacio permeable, sensible, en el que la experiencia compartida, la infancia y la escucha puedan convertirse en materiales institucionales.

Habitar esta instalación es reconocer que los espacios también se tejen. Y que, al hacerlo, abren la posibilidad de una comunidad distinta: más porosa, más cuidadosa, más capaz de escuchar sus propios territorios menores.

Álvaro Caboalles (Ponferrada, 1994) es doctor cum laude en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la UAM y profesor en el IED Madrid desde 2020. Ha publicado investigaciones en revistas como *Revue Sken&graphie*, *PYGMALION* y *Acotaciones*, además de participar en libros y congresos especializados. Desde 2021 es gerente de MACOMAD, donde impulsa proyectos como los Encuentros Iberoamericanos y participa en la gestión de SURGE Madrid. Ha recibido ayudas de INJUVE y accésits de los Premios Arte Joven. Su trabajo se enmarca en las artes vivas, explorando límites y cruces con el comisariado, la mediación y proyectos site-specific.

Henar Rodríguez. Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Psicología Social, Máster en intervención psicológica en contextos educativos por la Complutense y Máster en pensamiento contemporáneo y creación escénica por la Escuela superior de arte dramático de Castilla y León. Sus principales temas de investigación son: Cognición Humana Comparada desde la antropología de la educación y Pensamiento docente: sesgos cognitivos y su influencia en la toma de decisiones en el contexto escolar. En la actualidad combina su labor profesional a caballo entre la investigación en ciencias sociales y la creación artística.

Sala de exposiciones

Plaza Mayor, 1.ª planta · Campus de Cantoblanco

Universidad Autónoma de Madrid

Más información y horarios:
www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales

✉ actividades.culturales@uam.es
✉ @UAM_Madrid
📷 @uammadrid