Territorios menores

15/12/2025

13/02/2026



parecen imponerse— se abre aquí un territorio que no figura en los planos oficiales. Territorios Menores

no es una exposición en el sentido

y la velocidad de los calendarios

-un ecosistema donde la lógica del

rendimiento, la solidez del hormigón

tradicional: es una geografía afectiva y, al mismo tiempo, un organismo vivo. Un dispositivo en proceso que se expande a medida que la comunidad lo toca, lo habita, lo escucha. Un territorio blando construido con los materiales más frágiles y, paradójicamente, más resistentes: la memoria, el tacto, la infancia, el hilo. Concebida por Álvaro Caboalles y Henar Rodríguez, la instalación irrumpe como una grieta dentro de la arquitectura académica para cuestionar sus ritmos y sus modos de percepción. Aquí, frente a la fugacidad que domina la vida universitaria, emerge el tiempo lento de lo artesano; una temporalidad que vuelve al gesto mínimo, al pensamiento

compartida. Nada se exhibe como algo concluido: cada pieza está sucediendo. La Gran Bufanda Colectiva: una columna vertebral de lana En el centro del espacio se despliega una estructura textil de más de treinta metros. No es un decorado ni un objeto contemplativo: es un archivo vivo, una piel expandida, un sistema nervioso externo donde la comunidad ha dejado marcas, dudas, memorias y proyecciones. La bufanda creció a través de talleres, paseos performativos y actos de escucha. Creció entre risas y

que nace en las manos, a la importancia

de la escucha y de la presencia

un lugar donde asentarse. Cada hebra es un dato cualitativo

inscrito en la materia. Cada nudo

es una declaración de presencia. Al

recorrerla, el visitante atraviesa mapas

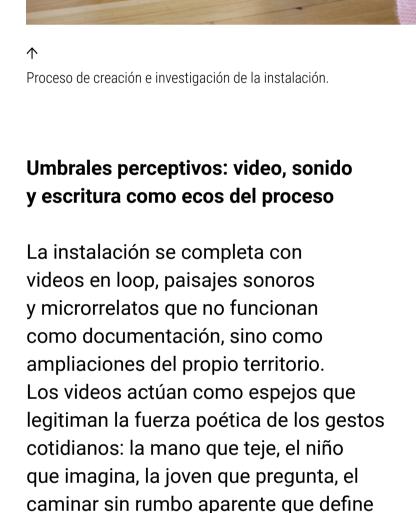
sensibles que cuestionan las fronteras

visibles e invisibles de la universidad:

silencios, entre manos que no se

conocían, entre relatos que buscaban

quién pertenece, quién imagina, quién transita, quién queda fuera. Esta columna vertebral de lana propone una coreografía lenta: detenerse, girar, rozar, tocar, avanzar. Una invitación a abandonar la linealidad habitual del campus y a habitar un espacio donde el cuidado y la fragilidad construyen otra forma de institución.



un modo de estar. El sonido recoge

murmullos, respiraciones del campus,

silenciar. La escritura encapsulada en

de relatos mínimos que componen

Todos estos elementos son puertas

de entrada hacia estados perceptivos

distintos. La instalación no se mira: se

atraviesa, se escucha, se toca, se piensa

una cartografía íntima de vidas y

trayectorias.

desde el cuerpo.

Acciones públicas:

voces que el protocolo académico suele

sobres transparentes genera un damero

el dispositivo en movimiento El corazón performativo de Territorios Menores se despliega en cuatro acciones públicas que reactiva el proceso: Dos talleres abiertos, concebidos como cámaras de resonancia cognitiva donde el pensamiento se sincroniza con el gesto. Tejer no es aquí un entretenimiento: es una metodología de investigación sensible, un modo de repensar los vínculos entre infancia, comunidad y saber desde un lenguaje no verbal. Dos activaciones escénicas, donde la instalación cobra vida. Cuerpos, voces y tejidos entran en diálogo para ritualizar el archivo, transformando la memoria acumulada en repertorio vivo. Durante estas intervenciones, la bufanda deja de ser objeto: deviene

co-protagonista de una coreografía

Un territorio siempre incompleto

Territorios Menores no concluye:

continúa. Es un mapa en construcción

que necesita del visitante para seguir

Propone imaginar la universidad no

solo como un lugar de producción de

conocimiento, sino como un espacio

permeable, sensible, en el que la

experiencia compartida, la infancia

y la escucha puedan convertirse en

Y que, al hacerlo, abren la posibilidad

sus propios territorios menores.

de una comunidad distinta: más porosa,

más cuidadosa, más capaz de escuchar

trazándose, nudo a nudo, gesto a gesto.

colectiva.

Habitar esta instalación es reconocer que los espacios también se tejen.

materiales institucionales.

Álvaro Caboalles (Ponferrada, 1994) es doctor cum laude en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la UAM y profesor en el IED Madrid desde 2020. Ha publicado investigaciones en revistas como Revue Sken&graphie, PYGMALION y Acotaciones, además de participar en libros y congresos especializados. Desde 2021 es gerente de MACOMAD, donde impulsa proyectos como los Encuentros Iberoamericanos y participa en la gestión de SURGE Madrid. Ha recibido ayudas de INJUVE y accésits de los Premios Arte Joven.

Su trabajo se enmarca en las artes

vivas, explorando límites y cruces con el comisariado, la mediación y proyectos site-specific. Henar Rodríguez. Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Psicología Social, Máster en intervención psicológica en contextos educativos por la Complutense y Máster en pensamiento contemporáneo y creación escénica por la Escuela superior de arte dramático de Castilla y León. Sus principales temas de investigación son: Cognición Humana Comparada desde la antropología de la educación y Pensamiento docente: sesgos cognitivos y su influencia en la toma de decisiones en el contexto escolar. En la actualidad combina su labor profesional a caballo entre la investigación en ciencias sociales y la creación artística.

Sala de exposiciones

Plaza Mayor, 1.ª planta · Campus de Cantoblanco Universidad Autónoma de Madrid Más información y horarios: www.uam.es/uam/servicios/ oficina-actividades-culturales

actividades.culturales@uam.es

(C) @uammadrid



Vicerrectorado de Compromiso Social y Cultura

