

Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Auditorio Nacional 2025 – 2026

UAM Universidad Autónoma de Madrid

3. Navidad Coral. Escolanías y Villancicos

ESCOLANÍA DE SEGOVIA

ANDREA MONTES dirección

ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO

DAVID GONZÁLEZ dirección

ESCOLANÍA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAÍDOS

JESÚS RODRÍGUEZ dirección

OMAR SÁNCHEZ piano

SERGIO PÉREZ contrabajo

JUAN LUIS VILLANUEVA batería

GUSTAVO SÁNCHEZ dirección musical

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
20 de diciembre de 2025, 12:00h

53 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de
Investigación y Promoción
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el
patrocinio de:

FUNDACION
ACS

DIRECCIÓN

Germán Labrador

PRODUCCIÓN

Santiago Torre

Alicia Espada

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho

David Manso

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Iván Gil

Programa

ESCOLANÍA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAÍDOS

- Hodie Christus Natus Est*
- Chiquirriquitín*
- Ya Viene la Vieja*
- En el Portal de Belén*

ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO

- Zúmbale al pandero*
- Una pandereta suena*
- Vamos compaÑeiros*
- Campana sobre campana*

ESCOLANÍA DE SEGOVIA

- Pastores venid*
- Campanero*
- Orra Mari Domingui*
- Villancico Tropical*

Todos juntos. Dir. Gustavo Sánchez

- Go down Moses*
- Joshua fit the battle of Jericho*
- Carol of the bells*
- I sing because I'm happy*

Villancicos y Escolanías, en el tiempo de Navidad

Tres escolanías de gran tradición participan en nuestro concierto de Navidad, cada una con una trayectoria y personalidad propia: la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, fundada en 1958, la Escolanía del Recuerdo, fundada en 1961, y la Escolanía de Segovia, fundada en 1996. Se trata por tanto de agrupaciones con una asentada trayectoria en nuestro panorama musical, cuya andadura se puede comparar con la del coro de RTVE (anteriormente coro de Radio Nacional), fundado en 1950, o con la del coro de la Comunidad de Madrid, fundado en 1984.

El origen de las escolanías está ligado a la práctica religiosa, caso de la escolanía del Real monasterio de El Escorial o la de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. En estas escolanías los niños (entre los nueve y los quince años de edad, aproximadamente) residen y estudian en el mismo lugar, donde reciben una formación centrada en el canto litúrgico y la música sacra. La Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, por tanto, se fundó con la finalidad de contribuir a solemnizar las celebraciones litúrgicas de la Basílica del mismo nombre. La escolanía del Recuerdo, por su parte, está ligada al Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, y desarrolla una importante actividad concertística como coro mixto, con niños y niñas. Parecido planteamiento tiene la escolanía de Segovia, abierta a niños y niñas de entre ocho y dieciséis años, con una asidua participación en festivales y muestras corales; creada y mantenida por la Fundación Don Juan de Borbón, la actividad de esta agrupación se desarrolla sin vinculación con un centro educativo, a diferencia de las dos anteriores.

Lo propio de una escolanía es su peculiar timbre, el de las voces blancas, muy diferente del de un coro al uso; precisa-

mente por carecer de “color”, al no haberse desarrollado aún, se las conoce como “blancas”. Su sonoridad clara y la ausencia de vibrato distinguen a estas agrupaciones vocales, que pueden abordar un repertorio muy amplio, desde el gregoriano hasta obras con orquesta sinfónica. En el programa que presentamos predominan los villancicos tradicionales navideños, si bien esta noción de lo tradicional está sujeta a continua mudanza, y continuamente entran nuevos villancicos en el repertorio, normalmente para dejar paso a otros, aunque también a veces para permanecer en él.

Un caso reseñable es *Hodie Christus Natus Est*, parte del amplio repertorio de canto gregoriano. Se trata de un canto de Navidad de origen medieval, y más concretamente de la antífona del Magnificat, que se canta en la Misa del día anterior a Navidad. Su interpretación es monofónica (esto es, a una voz, ya que todos los miembros del coro cantan la misma melodía) y como antífona ligada a la víspera del día de Navidad pervive, aunque su texto en latín y su particular carácter litúrgico hayan determinado que no sea un villancico “popular”. No obstante, *Adeste Fideles*, compartiendo parecidas características, ha terminado siendo un villancico muy conocido y versionado. No parece por tanto que el idioma sea determinante en la popularidad o la adopción de un villancico, ya que *White Christmas* ha sido un villancico con cierta vigencia entre nosotros durante varios años, como tampoco parece determinante la novedad, o la creación de nuevas canciones, que precisamente por ser escuchadas y cantadas con frecuencia terminan pasando al acervo común. Es el caso de *Feliz Navidad*, canción grabada por José Feliciano en 1970 y objeto de varias versiones ulteriores.

En el repertorio que reunimos en el presente concierto encontramos villancicos de orígenes diversos, como el andaluz (*Chiquirritín*), el castellano (*Ya viene la vieja*), el gallego (*Vamos compañeiros*), el vasco (*Orra Mari Domingui*) o el catalán (*Fum, fum, fum*), y casi todos pueden ser datados en el siglo XX, lo que nos lleva a reconsiderar su cualidad de “tradicio-

nales”, aunque no se pueda dudar de su popularidad.

Igualmente popular, aunque por otros motivos, es el repertorio coral del góspel. El punto de encuentro con el villancico navideño es su temática espiritual y su tono celebrativo, aunque con connotaciones diferentes. Sus ritmos marcados y sus características armonías, junto con sus letras en inglés, hacen de este atractivo repertorio un buen final para un concierto de Navidad, que es también una celebración del canto coral.

GERMÁN LABRADOR
DIRECTOR DEL CSIPM





ESCOLANÍA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAÍDOS

Fue fundada en 1958 con el propósito de aportar mayor solemnidad a las celebraciones litúrgicas de la basílica abacial, siguiendo la tradición europea de enseñanza musical. Desde sus inicios, ha combinado la formación académica con una sólida educación musical, en la que participan alrededor de 50 niños que residen y estudian en el edificio de la Escolanía.

Reconocida por su dominio del canto gregoriano, que interpretan diariamente durante el curso académico, se ha especializado también en la polifonía de diferentes períodos de la historia de la música. Su prestigio se ha extendido tanto a nivel nacional como internacional, con giras por países como Japón —donde debutó en 1966—, entre muchos otros. Además, ha participado en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales. Ha colaborado con destacadas orquestas y coros. Estas colaboraciones han consolidado su reputación como una de las formaciones corales infantiles más notables del panorama musical europeo.

Con más de treinta discos publicados, la Escolanía ha obtenido importantes reconocimientos internacionales, entre ellos el Gran Premio de la Académie Charles-Cros en 1972 por sus grabaciones de Las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio y La música en Cataluña hasta el siglo XIV. Su repertorio incluye también álbumes dedicados al canto gregoriano, canciones navideñas y villancicos, que reflejan la riqueza y profundidad de su tradición musical.

DIRECTOR DE GREGORIANO: Fray Javier de la Cruz
DIRECTOR DE POLIFONÍA: Jesús Rodríguez

ESCOLANÍA

- Roque Zorrilla Gamba
- Felipe Monedo Camacho
- Félix González Rodríguez
- Tirso Arijá Rodríguez
- Gérlac Arijá Rodríguez
- Santiago Roa
- Juan Ignacio Sémelas Martínez-Falero
- Carlo Valverde Sánchez-Rubio
- Samuel Hernández Matute
- Álvaro Sánchez-Carpintero
- Rayan Jesús Matar
- Marcos Paredes Hernández
- Fernando Arellano Piñero
- Miguel Roa
- Carlos Pardo de Santayana del Río
- Pablo Riesgo Sánchez del Corral
- Hernán Zorrilla Gamba
- Telmo Zorrilla Gamba
- Joaquín Romero González
- Samuel Rodríguez Martín-Urda
- Diego Fuertes Paredes





ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO

Es una de las corales infantiles más veteranas de España. Fundada en 1961 por César Sánchez, quien fue distinguido con la Encomienda de Alfonso X el Sabio en 2004, la agrupación celebró en 2011 su 50º aniversario, consolidándose como un referente en la música coral infantil del país.

A lo largo de su extensa trayectoria, ha participado en numerosas óperas, entre ellas Otello, Carmen y El barbero de Sevilla, compartiendo escenario con grandes figuras de la lírica como Plácido Domingo, Montserrat Caballé o Alfredo Kraus. Su presencia ha sido habitual en escenarios emblemáticos como el Auditorio Nacional, el Palau de la Música o el Teatro Monumental, bajo la dirección de maestros como Frühbeck de Burgos, Ros Marbá y García-Abril, entre otros.

Ha colaborado con numerosas orquesta nacionales e internacionales. En su repertorio figuran obras de gran exigencia como *La Pasión según San Mateo* o el *Oratorio de Navidad* de Bach-

Desde la reapertura del Teatro Real, la Escolanía ha participado en la mayoría de producciones que requieren coro infantil. Su repertorio incluye piezas folclóricas, villancicos internacionales, polifonía clásica y canto gregoriano. Miembro de la Federación Española de Pueri Cantores, ha llevado su música por casi toda Europa, Israel y Japón. Por su destacada labor educativa y social, recibió la Medalla de Oro de UNICEF. Actualmente, la Escolanía del Recuerdo está dirigida por David González Tejero.

DIRECTOR: David González Tejero

ESCOLANÍA

Javier Arenas
Natalia Arenas
Máxima Bailín
Jaime Barbeito
Sol Barbeito
Carlota Barnuevo
Teresa Barroso
Teresa Canseco
Marta Ciudad
Sofía de la Torriente
Blanca de León
Sofía de Mora-Figueroa
Icíar del Río
Casilda Echenique
Carla Fernández
Elisa Fernández
Olivia Fernández
Pía Fernández
Gabriela Fernández de Córdoba
Fernando Fuentes
Tadea Garaboa
Javier Garde
Constanza Gómez-Acebo

Eugenia González
Isabel Izquierdo
Martín Jeanmaire
Blanca Laseca
Joaquín López
Ana Martin-Vidarte
Mencía Mendizábal
Sofía Montero de Espinosa
Lola Moreno
Lucía Nasarre
Cósima Novela
Catalina Ordóñez
Emma Pascual
Victoria Pena-Rich
Candela Plaza
Lucia Riestra
Margarita Riestra
Lujan Rodríguez de la Rúa
Ana Sayas
Rocio Suárez de tangil
Ana Tordera
Blanca Vilela
Alejandra Vivancos





ESCOLANÍA DE SEGOVIA

Fue creada en 1996 por la Fundación Don Juan de Borbón bajo la dirección de María Luisa Martín, con el propósito de ofrecer formación coral a niños y niñas de la ciudad. Desde su fundación, la agrupación se ha consolidado como un espacio educativo y artístico que fomenta el amor por la música y el trabajo en equipo a través del canto.

Ha participado en importantes festivales y encuentros corales, entre ellos el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, o el Festival Internacional Pórtico do Paraíso en Ourense. También ha actuado fuera de España, con giras por Francia y Portugal.

Ha sido parte de eventos significativos, como la entrega de los premios de la Fundación Ana de Paz, entre otros, y en su repertorio figuran obras emblemáticas como Hänsel y Gretel de Humperdinck, el Réquiem de Fauré o la Misa Criolla de Ramírez.

Además de su actividad propia, la Escolanía de Segovia ha colaborado con prestigiosas orquestas y coros como la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta y Coro Barrocos de Ámsterdam, el Coro de la Comunidad de Madrid, el Coro de RTVE y la Orquesta Filarmonía. Ha actuado bajo la dirección de maestros de renombre como Frühbeck de Burgos, Ton Koopman, Jesús López Cobos e Inma Shara, consolidándose como una de las agrupaciones corales infantiles más destacadas del panorama nacional.

DIRECTORA: Andrea Montes

PIANISTA ACOMPAÑANTE: Rodrigo de Luis Martín

ESCOLANÍA

Raquel Cabeza Olmos

Jimena Sanz Sanz

Leyre Matesanz Plaza

Lucía Domingo Gómez

Jesús Domingo Gómez

Laura Muñoz Lázaro

Laura Sanz Sanz

Silvia García Bueno

Carmen Herrero Yanguas

Paz García Pérez

Ángela Fernández Velasco

Eva Uñón Casanova

Silvia Callejo Martín

Angela Blanco

Amanda Camille Modino

María Vasile

Elena Gozalez Grande

Maytane Labrador

Sandra Rosino Freudenberg

Irene Aguilar Naranjo

Lisbeth Sarmiento Gonçalves

Hugo David Figueroa Cuéllar

Leo Moraleja Trigo

Gabriela Muñoz Sánchez Capuchino

Macarena Huertas Gómez-Perretta

Valentina Bohórquez Hidalgo

Gonzalo Gil González

Gabriela Guerrero Peguero

Martina Rosino Freudenberg

Alejandra Gil González

Vera Moraleda Trigo

Cristina Hristova Tsvetanova

Ramona Muñoz Sánchez Capuchino



PRÓXIMO CONCIERTO

4. Música por la Paz **Homenaje al Prof. Tomás y Valiente** **30 Aniversario**

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
14 de febrero de 2026, 12:00

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CORO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
CORO DE LA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO
CORO FRANCIS POULENC
CORO ITER
ROBERTO FORÉS **director musical**

Más información



PRÓXIMOS CONCIERTOS

PINCHA EN CADA CONCIERTO PARA MÁS INFORMACIÓN

TENEBRAE FACTAE SUNT OFICIO DE TINIEBLAS

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
14 de marzo de 2026, 19:30h

5

6

ZARZUELA MÍSTICA: EL PRODIGIO DE LA SAGRA

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
18 de abril de 2026, 19:30h

PALABRAS DE AMOR Y DESAMOR. BOLEROS Y BALADAS

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
23 de mayo de 2026, 19:30h

7

8

CANTATA CRIOLLA. LATINOAMÉRICA SINFÓNICA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
12 de junio de 2026, 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

¡Consigue tus entradas!

MUSICÁLOGOS

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece tu experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

ANTES DE CADA CONCIERTO DEL

**53 Ciclo de Grandes Autores e
Intérpretes de la Música**

EN EL SALÓN DE ACTOS DEL
AUDITORIO NACIONAL

¡No te los pierdas!

**Vicerrectorado
de Innovación y
Transferencia**

**CENTRO SUPERIOR
DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

uam.es/uam/csipm
53ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 4978

SÍGUENOS EN REDES



Dirección Artística

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Fundación
Universidad Autónoma
de Madrid

Colaboradores



Patrocinador

