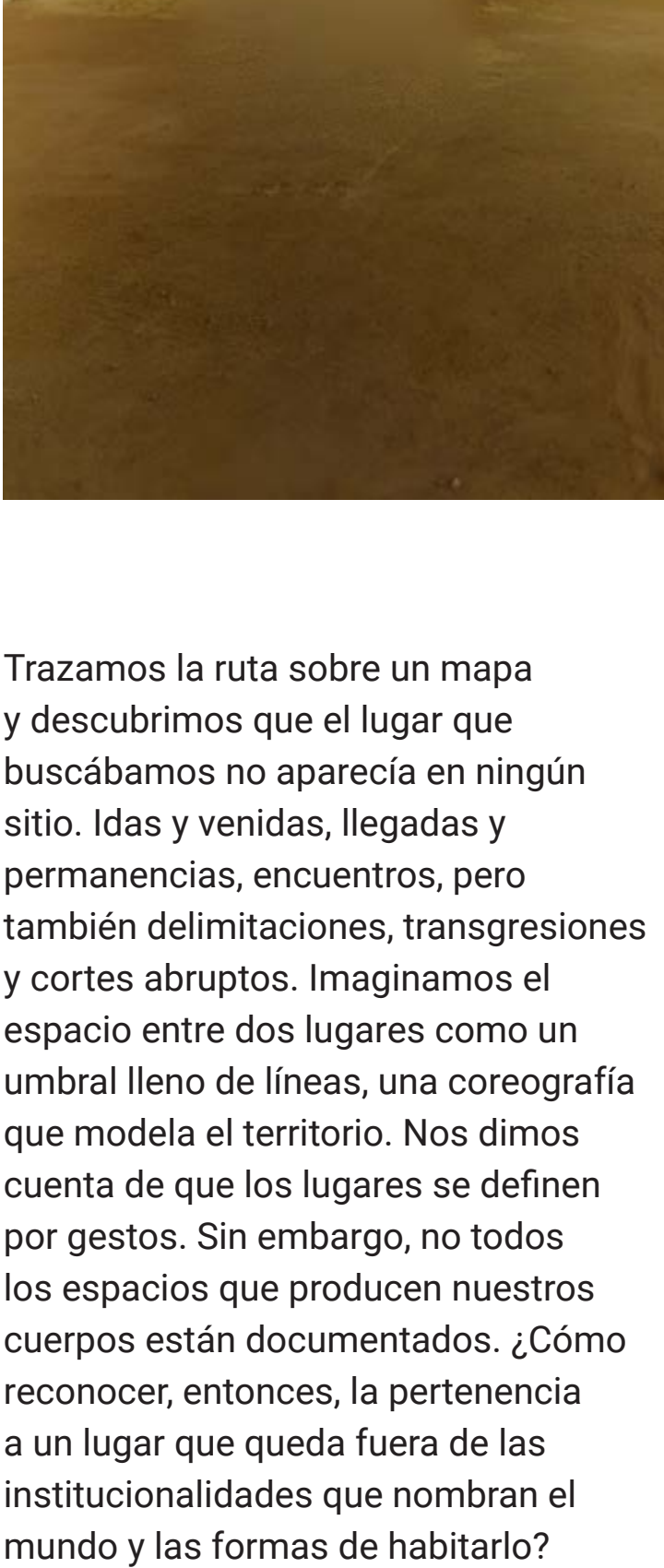


# Y el oeste no existía

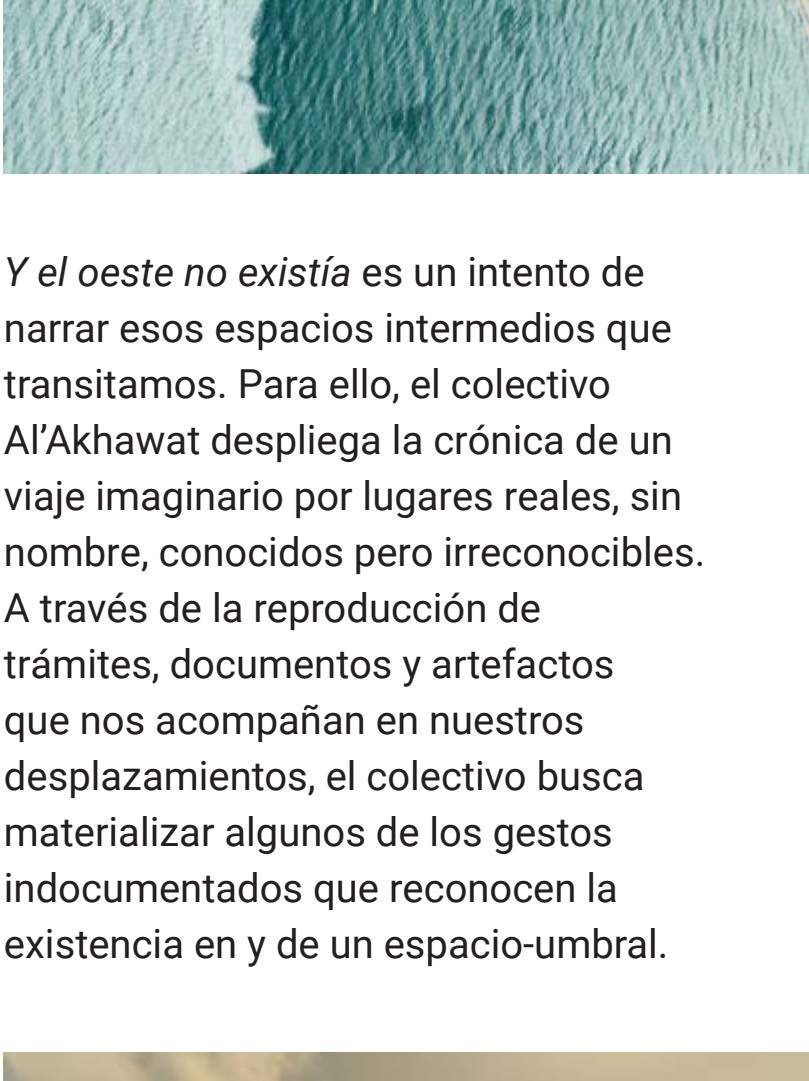
## Al'Akhawat

23/02/2026

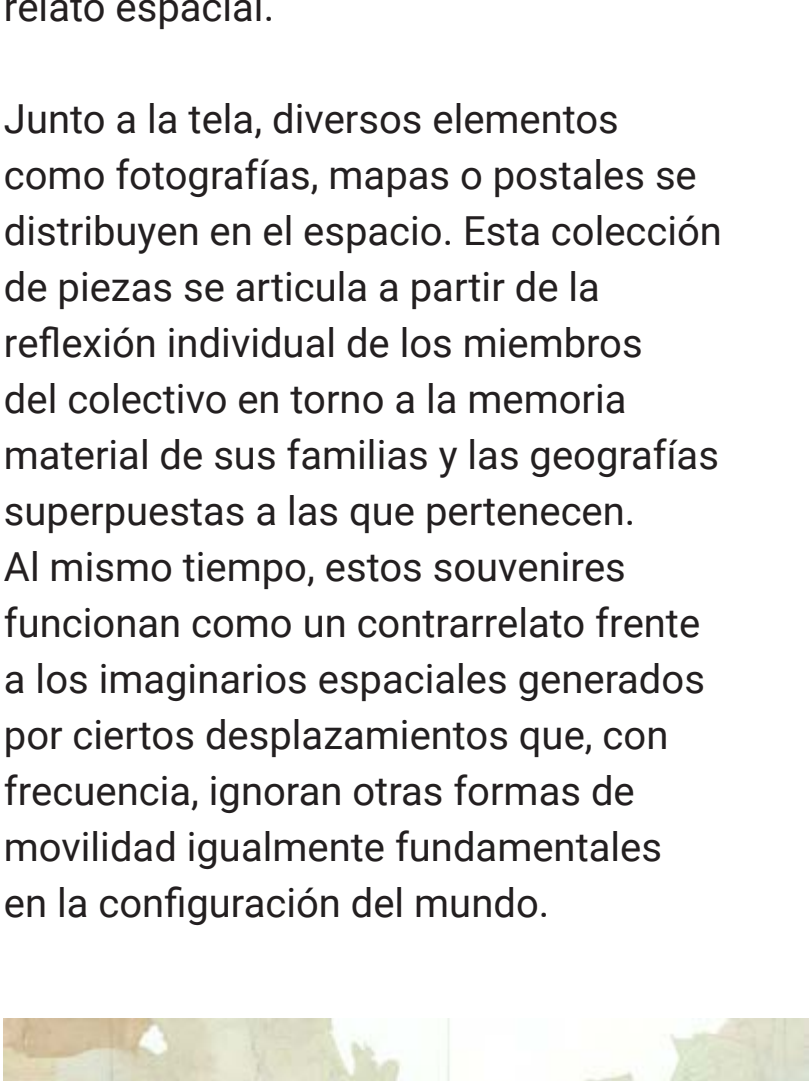
10/04/2026



Trazamos la ruta sobre un mapa y descubrimos que el lugar que buscábamos no aparecía en ningún sitio. Idas y venidas, llegadas y permanencias, encuentros, pero también delimitaciones, transgresiones y cortes abruptos. Imaginamos el espacio entre dos lugares como un umbral lleno de líneas, una coreografía que modela el territorio. Nos dimos cuenta de que los lugares se definen por gestos. Sin embargo, no todos los espacios que producen nuestros cuerpos están documentados. ¿Cómo reconocer, entonces, la pertenencia a un lugar que queda fuera de las institucionalidades que nombran el mundo y las formas de habitarlo?

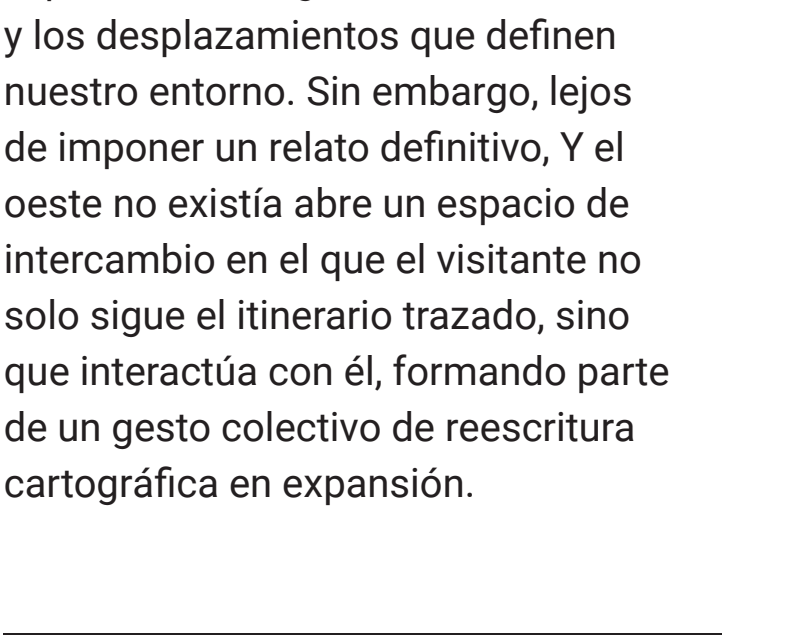


*Y el oeste no existía* es un intento de narrar esos espacios intermedios que transitamos. Para ello, el colectivo Al'Akhawat despliega la crónica de un viaje imaginario por lugares reales, sin nombre, conocidos pero irreconocibles. A través de la reproducción de trámites, documentos y artefactos que nos acompañan en nuestros desplazamientos, el colectivo busca materializar algunos de los gestos indocumentados que reconocen la existencia en y de un espacio-umbral.

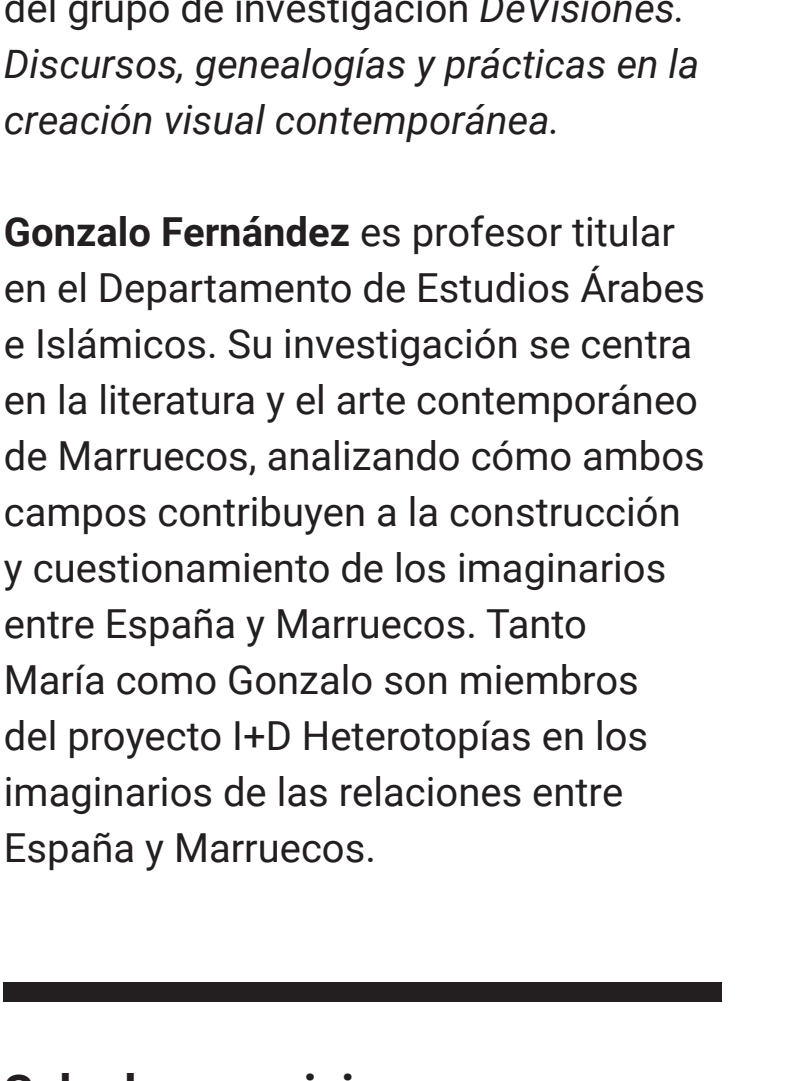


La pieza principal de la muestra es una tela que se despliega de forma continua por el espacio, creando un itinerario tridimensional. La superficie textil está intervenida con fotografías, textos, dibujos y bordados, constituyendo una suerte de pintura de paisaje que propone otras maneras de mirar el mundo. El retor, material utilizado para confeccionar muestras de prendas, evoca el carácter experimental y procesual de este viaje, pero también la corporalidad presente en cualquier relato espacial.

Junto a la tela, diversos elementos como fotografías, mapas o postales se distribuyen en el espacio. Esta colección de piezas se articula a partir de la reflexión individual de los miembros del colectivo en torno a la memoria material de sus familias y las geografías superpuestas a las que pertenecen. Al mismo tiempo, estos souvenirs funcionan como un contrarrelato frente a los imaginarios espaciales generados por ciertos desplazamientos que, con frecuencia, ignoran otras formas de movilidad igualmente fundamentales en la configuración del mundo.



La materialidad de los documentos se entrelaza con el paisaje sonoro que los acompaña. Así, a lo largo de la muestra se pueden escuchar unas piezas de audio que reivindican modos de existencia y permanencia más allá de la imagen y la escritura. Este paisaje sonoro se funde con las imágenes que evocan una travesía por tierra y mar; un mar que tiene nombre, pero que aquí es anónimo y universal; de nuevo un umbral atravesado por líneas y gestos. Inicio y final de innumerables rutas, ese mar se filtra con su oleaje en todos los aspectos de la exposición, conectando, en un constante vaivén, a los artistas con los territorios y relatos que navegan en este espacio.



Entretejiendo memoria e imaginación, el colectivo Al'Akhawat recurre en esta muestra a la ficción especulativa para trazar una genealogía del movimiento fuera de mapa: una hoja de ruta que revisita el pasado y tantea el futuro, un lenguaje que inventa el territorio y permite decir el mundo de otras maneras. Al trazar un itinerario que narra lugares reales desde una perspectiva personal, esta muestra expande los imaginarios, las historias y los desplazamientos que definen nuestro entorno. Sin embargo, lejos de imponer un relato definitivo, *Y el oeste no existía* abre un espacio de intercambio en el que el visitante no solo sigue el itinerario trazado, sino que interactúa con él, formando parte de un gesto colectivo de reescritura cartográfica en expansión.

**Al'Akhawat** es el resultado del cruce de caminos de cinco artistas pertenecientes a la diáspora Norte de África - Estado Español: Youssef Taki Miloudi, Aicha Josefa Trinidad Gououi, Oumaima Manchit Laroussi, Karim Khourrou Gadour y Sanae el Mokaddim El Ayadi. Su práctica artística se articula en torno a las realidades que atraviesan a una gran parte de la población migrante, buscando extrapolar lo personal a lo comunitario. A través de obra artística, talleres, programación cultural, publicaciones colectivas y clubes de lectura, Al'Akhawat aspira a generar un marco común desde el que pensar y construir la pertenencia múltiple a diversos espacios geográficos y culturales.

**María Gómez** es contratada posdoctoral Juan de la Cierva en el Departamento de Historia y Teoría del Arte. Sus investigaciones exploran la relación entre arte, cartografía y experiencia en el contexto del mundo árabe contemporáneo. María forma parte del grupo de investigación *DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea*.

**Gonzalo Fernández** es profesor titular en el Departamento de Estudios Árabes e Islámicos. Su investigación se centra en la literatura y el arte contemporáneo de Marruecos, analizando cómo ambos campos contribuyen a la construcción y cuestionamiento de los imaginarios entre España y Marruecos. Tanto María como Gonzalo son miembros del proyecto I+D Heterotopías en los imaginarios de las relaciones entre España y Marruecos.

## Sala de exposiciones

Plaza Mayor, 1.ª planta · Campus de Cantoblanco

Universidad Autónoma de Madrid

Más información y horarios:

[www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)

✉ [actividades.culturales@uam.es](mailto:actividades.culturales@uam.es)

✉ @UAM\_Madrid

📍 @uammadrid