

Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Auditorio Nacional 2025 – 2026

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

5. **Tenebrae factae sunt.** **Oficio de Tinieblas**

ACADEMIA DE LOS NOCTURNOS
SCHOLA CANTORUM UAM
ISAAC ALONSO dirección

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
14 de marzo de 2026, 19:30h

53 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de
Investigación y Promoción
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el
patrocinio de:

FUNDACION
ACS

DIRECCIÓN

Germán Labrador

PRODUCCIÓN

Santiago Torre
Jimena Lobo

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho
Catalina Mosquera
Carmen Solé

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Iván Gil

El presente concierto ha sido posible por la colaboración con el grupo de Transferencia del Conocimiento Música Histórica Ibérica (MUSHIBER) de la Universidad de Salamanca.

Programa

Tenebrae factae sunt. Oficio de Tinieblas
14 de marzo de 2026, 19:30h
Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música

Antífona

Traditor autem (Canto Llano)

Salmo

Miserere mei, Deus (Canto Llano)

Lección I: *Incipit lamentatio Hieremiae prophetæ*

Canto de órgano (Juan Escribano · 1475–1557)

Responsorio I

Seniores populi (Canto Llano)

Lección II: *He. Facti sunt hostes eius*

Canto de órgano (Juan Escribano)

Responsorio II

Sicut ovis (Canto Llano)

Lección III: *Caph. Defecerunt præ lachrymis*

Canto de órgano (Juan Escribano)

Responsorio III

Caligaverunt oculi mei (Canto Llano)

Letanía de tinieblas: *Kyrie. Qui passurus*

Contrapunto sobre canto llano



El oficio de tinieblas: **Un repertorio y una** **liturgia por descubrir**

Es seña de identidad del Ciclo de conciertos de la UAM presentar autores y obras del repertorio histórico poco reconocidos, cuyo mérito por distintos motivos nos lleva a reivindicarlas y a proponerlas a nuestro público y a la comunidad universitaria. Autores, instrumentos, prácticas musicales y escénicas no siempre vigentes o formatos de concierto alternativos se integran en nuestra programación para ofrecer cada año unas pocas ocasiones musicales en las que algo nuevo o desconocido pueda enriquecer nuestra experiencia y nuestro recuerdo.

No siempre es posible presentar una producción verdaderamente única, ya que la concepción del proyecto y su realización depende de la UAM por entero, o se realiza en colaboración con investigadores externos. Así ha sucedido en los últimos años con las producciones dedicadas a la música en las galeras de Gian Andrea Doria, a la del carnyx y el cornu como instrumentos solistas, a las puestas en escena de teatro musical o a los conciertos escenificados que ha habido cada temporada. Es el caso, también, de *Tenebrae facte sunt* (Oficio de Tinieblas).

En la presente ocasión podremos asistir a un concierto escenificado, pero que en esencia es algo más, o que cabe entender de otro modo. Se trata de una escenificación de la liturgia propia de los tres días anteriores a la Pascua, tal como se conocía a comienzos del siglo XVI. Esto es, la liturgia propia de los maitines y los laudes (dos de las horas canónicas) del Miércoles, Jueves y Viernes Santo. Como es propio de las grandes solemnidades, el rezo podía ser cantado; y a estos días del año litúrgico dedicaron su talento numerosos com-

positores, que dejaron puestos en música los textos propios de la liturgia propia de estos días. Así, Tomás Luis de Victoria, Charpentier, Guerrero, Palestrina, Tallis, Morales, Couperin... y tantos otros, hasta nuestros días.

Entre ellos, Juan Escribano (1475-1557), uno de los compositores destacables de nuestra Historia. Salmantino de nacimiento y romano de adopción, Escribano pasó en la capilla papal la mayor parte de su vida activa, entre 1502 y 1539, aunque en su última década no residió ininterrumpidamente en Roma. Su obra no es aún muy conocida, como tampoco lo es su figura, pero su valía queda acreditada por el hecho de que estuviera empleado en la capilla papal, para la que compuso diversas obras, y de que fuera favorecido por Alejandro VI, León X y Adriano VI, estando a su servicio.

La propuesta que presentamos es una idealización de la liturgia de los tres días mencionados, conservando sus rasgos esenciales: el rezo cantado por parte de un coro de canto llano y la alternancia con un coro de polifonía que entona las lecturas propias de las horas canónicas de los maitines y laudes en los días previos a la Pascua. Lecturas que proceden del libro del profeta Jeremías, las famosas *Lamentaciones*, puestas en música. Introducimos también la lectura de alguno de estos textos, de modo que exista un contraste entrecoro ("canto llano"), la voz declamada, y la polifonía ("canto de órgano"). Asimismo, se procura reflejar el modo en el que se desarrollaba la liturgia, durante la que se apagaban gradualmente las velas, hasta quedar en completa oscuridad.

Para esta liturgia existía un candelabro especial: el tenebrario. En él lucen diversas velas al principio de la liturgia, y conforme se entonan los salmos o las lamentaciones se van apagando (significando el abandono de Jesucristo por sus apóstoles), hasta que finalmente el templo queda en oscuridad. En ese momento se producía un estrépito, en el que participaban los asistentes, simbolizando el terremoto que se produjo tras la muerte de Cristo, para lo que se podía utili-

zar todo tipo de útiles, como carracas. En nuestra propuesta buscamos transmitir también este estrépito final, elemento sonoro de crucial importancia para transmitir la emoción y el significado de la liturgia.

El número de velas ha variado a lo largo de los siglos: hasta el Concilio Vaticano II (cuando decae el uso de este peculiar candelabro) eran 15, pero en el siglo IX se documenta la práctica de utilizar 24, y en diferentes épocas y lugares se documentan entre siete y hasta 72. En cualquier caso, la función de estas luces era acompañar el progreso de la liturgia y completar su significado: conmemorar la muerte de Jesucristo, presentando el oficio de estos tres días como una especie de servicio funerario, o elegía, cuyo final necesariamente había de ser impactante. De ahí la creciente oscuridad en la que se desarrollaba el acto y la participación final de los asistentes, contribuyendo al *strepitus* que sin duda era uno de los puntos culminantes de las celebraciones de Semana Santa.

Como se puede apreciar, en *Tenebrae factae sunt* no solo presentamos un ejemplo poco conocido de música litúrgica, sino que procuramos escenificar sus principales elementos y la práctica musical e interpretativa ligada a este ritual. Presentamos por tanto esta propuesta desde una coherencia y un criterio bien informado, pero con la finalidad de que texto y música sean apreciados y mejor conocidos. Apreciados, por ser parte de nuestro legado. Conocidos, como ha sido siempre la finalidad de la universidad.

GERMÁN LABRADOR
DIRECTOR DEL CSIPM





ACADEMIA DE LOS NOCTURNOS

La Academia de los Nocturnos es un ensemble fundado en La Haya en 2008, especializado en la interpretación históricamente informada de música española de la temprana Edad Moderna. Su sello es el trabajo directo con las fuentes y una plantilla flexible de músicos multidisciplinares (cantores e instrumentistas), que le permite abordar más de tres siglos de repertorio.

Inspirado en una célebre academia literaria del Siglo de Oro valenciano, el grupo ha actuado en festivales y temporadas de música antigua en países como Países Bajos, Francia, España, Suiza y Hungría. Sus programas abarcan desde la polifonía renacentista hasta repertorio sinfónico en torno a 1800, pasando por música sacra policoral y concertada, ópera, oratorio y música de cámara, con especial atención a la recuperación de obras españolas inéditas o de autoría poco conocida.

El ensemble concibe el patrimonio musical también como un conjunto de prácticas históricas vinculadas a instituciones y contextos. Por ello adapta su enfoque no solo a la instrumentación, sino a técnicas de interpretación como la lectura de fuentes originales, la solmisación, el contrapunto improvisado, la ornamentación y otras claves esenciales de la praxis antigua.

ISAAC ALONSO cantor alto / maestro de capilla

LIVIO TICLI cantor tiple

JAN JANOVCIK cantor tenor / sochantre

MARCELLO MAZZETTI cantor tenor

DAVID ALONSO cantor bajo



ISAAC ALONSO director musical

Isaac Alonso de Molina es intérprete y director especializado en música antigua y en interpretación históricamente informada. Formado en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia (violonchelo, piano, música de cámara y teoría), inició su carrera como teclista en la Orquesta de Valencia y como profesor de improvisación, ampliando después sus estudios en composición, dirección e investigación musicológica.

Se trasladó a los Países Bajos para estudiar clave en el Real Conservatorio de La Haya, donde obtuvo másteres en clave y dirección coral, con especialización en técnicas históricas de dirección (maestro de capilla/maestro al cémbalo). Ha actuado en festivales de diversos países europeos y abarca un repertorio que va del canto llano y la polifonía medieval y renacentista a la música sinfónica del siglo XIX, siempre desde el trabajo directo con las fuentes.

Es fundador y director de La Academia de los Nocturnos, cofundador de Cantores Sancti Gregorii y colaborador habitual de varios ensembles europeos; también impulsó The Eroica Project, con el que dirigió las tres primeras sinfonías de Beethoven con instrumentos de época. Actualmente es profesor en el Real Conservatorio de La Haya, donde ha liderado la renovación curricular y desarrolla métodos pedagógicos inspirados en modelos históricos; participa además en proyectos internacionales (como ERASMUS+ VOXearlyMUS) y preside desde 2019 la comisión de música antigua de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC).



SCHOLA CANTORUM UAM

**DIEGO NEIRA
ÁNGEL FERNÁNDEZ
ENRIQUE ÁVILA
LUIS MONTOJO
LUIS GÓMEZ
RAFAEL FONTES
ENRIQUE ÁVILA**



PRÓXIMO CONCIERTO

6. Zarzuela Mística. El Prodigio de la Sagra

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
18 de abril de 2026, 19:30

EXORDIUM MUSICAE

DAVID SANTACECILIA director musical

ANA CONTRERAS directora escénica

INGARTZE ASTUY Santa Juana

MARIVÍ BLASCO Ángel

LOLA CASARIEGO Gonzala

FRANCISCO J. SÁNCHEZ Roque

GONZALO ALBIÑANA Demonio/Carlos V

ISABEL REAL Leonor

TONI PONCE Don Luis

JAVIER MORIANO Don Diego

KAIET MEDINA Don Álvaro

Más información



PRÓXIMOS CONCIERTOS

PINCHA EN CADA CONCIERTO PARA MÁS INFORMACIÓN

PALABRAS DE AMOR Y DESAMOR. BOLEROS Y BALADAS

7

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
23 de mayo de 2026, 19:30h



8

CANTATA CRIOLLA. LATINOAMÉRICA SINFÓNICA

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
12 de junio de 2026, 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO



¡Consigue tus entradas!

MUSICÁLOGOS

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece tu experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

ANTES DE CADA CONCIERTO DEL

**53 Ciclo de Grandes Autores e
Intérpretes de la Música**

EN EL SALÓN DE ACTOS DEL
AUDITORIO NACIONAL

¡No te los pierdas!

**Vicerrectorado
de Innovación y
Transferencia**

**CENTRO SUPERIOR
DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

uam.es/uam/csipm
53ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 4978

SÍGUENOS EN REDES



Dirección Artística

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Fundación
Universidad Autónoma
de Madrid

Colaboradores



Patrocinador

