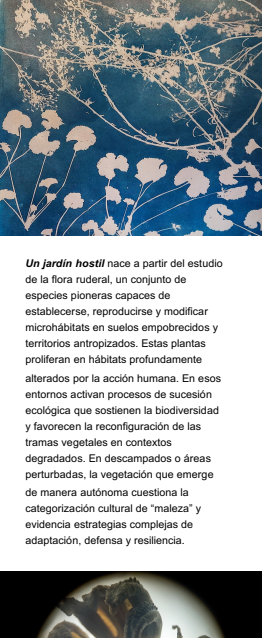


Un jardín hostil

Ana Daganzo

20/04/2026

29/05/2026



Un jardín hostil nace a partir del estudio

de la flora ruderal, un conjunto de

especies pioneras capaces de

establecerse, reproducirse y modificar

microhábitats en suelos empobrecidos y

territorios antropizados. Estas plantas

proliferan en hábitats profundamente

alterados por la acción humana. En esos

entornos activan procesos de sucesión

ecológica que sostienen la biodiversidad

y favorecen la reconfiguración de las

tramas vegetales en contextos

degradados. En descampados o áreas

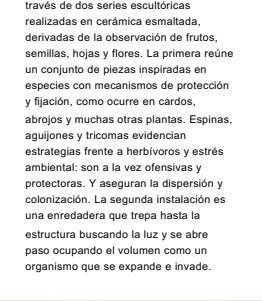
perturbadas, la vegetación que emerge

de manera autónoma cuestiona la

categorización cultural de "maleza" y

evidencia estrategias complejas de

adaptación, defensa y resiliencia.



El proyecto se ha desarrollado contando

con la colaboración de la Unidad de

Botánica del Departamento de Biología

de la Universidad Autónoma de Madrid,

a través del acceso a colecciones,

recursos y bibliografía especializada.

Este intercambio ha permitido vincular el

análisis directo de estos ejemplares con

un marco analítico que combina

ecología, morfología vegetal y

reflexiones contemporáneas sobre

territorio y transformación.

Comienza con la realización de un

herbario que utiliza la cianotipia para

fijar las siluetas de las distintas plantas

sobre el papel. Forma parte del proceso

de recopilación de datos, apuntes y

registros obtenidos a través de la

examinación minuciosa de los muestreos

en campo.



La técnica de cianotipia está

históricamente ligada a la fitología

gracias a Anna Atkins, botánica del siglo

XIX considerada la primera mujer

fotógrafa por su trabajo documentando

algas. Este enfoque permite dignificar

especies históricamente denostadas y

visibilizar su papel en la colonización de

nuevos territorios.

La muestra continúa con dos obras en

papel de varios metros de longitud, que

toman el espacio y generan una imagen

expandida de la flora ruderal. Sus

irrupciones y acumulaciones

estructurales evocan la densidad, la

competencia y la interdependencia

propias de los hábitats hostiles,

sugiriendo un paisaje dinámico y

autoorganizado.

La exposición continúa y evoluciona a

través de dos series escultóricas

realizadas en cerámica esmaltada,

derivadas de la observación de frutos,

semillas, hojas y flores. La primera reúne

un conjunto de piezas inspiradas en

especies con mecanismos de protección

y fijación, como ocurre en cardos,

abrojos y muchas otras plantas. Espinas,

aguijones y tricomas evidencian

estrategias frente a herbívoros y estrés

ambiental: son a la vez ofensivas y

protectoras. Y aseguran la dispersión y

colonización. La segunda instalación es

una enredadera que trepa hasta la

estructura buscando la luz y se abre

paso ocupando el volumen como un

organismo que se expande e invade.

El título funciona como una

contradicción: estas especies no

pertenecen al jardín ordenado, sino a lo

ruderal. Su presencia desestabiliza la

noción de orden paisajístico y revela

que, incluso en contextos severamente

alterados, la vida vegetal despliega

formas de organización propias,

capaces de transformar el territorio que

las acoge.

Un jardín hostil aúna la perspectiva

científica, la carga poética y la

experimentación material para

examinar lo ruderal y, desde ahí, la

tensión entre lo natural, lo autónomo y

lo construido. Las plantas, con sus

dispositivos defensivos y sus

estrategias morfológicas y

reproductoras, se convierten en

protagonistas de un relato visual sobre

resistencia, expansión y biodiversidad.

Al mismo tiempo, esta investigación

abre la puerta a nuevas líneas de

exploración, anticipando la continuidad

del proyecto en el futuro.

Ana Daganzo (Madrid, 1992) es

artista visual.

Su práctica se desarrolla a través de

la fotografía expandida y la

instalación, abordando el medio

fotográfico desde una dimensión

material, experimental y procesual.

Sus investigaciones se centran en

aquello que suele pasar inadvertido,

pero que contiene una cualidad

extraordinaria velada, abierta a una

interpretación poética.

Ha recibido becas como Ayudas

Injuve, Mutua Madrileña o FormARTE

del Ministerio de Cultura y ha

realizado residencias en la Fundación

Antonio Gala, la Térmica de Málaga,

Stour Valley Arts en Ashford o el

Colegio de España en París, entre

otros.

Ha expuesto individualmente en

Projektería (Barcelona), Museo de la

Alquimia (Córdoba), Kirk Theatre

(Canterbury), Museo Can Trincheria

(Olot, Girona) y Casa de Chirimías

(Granada) y de forma colectiva en

espacios como PatrickStudios

(Leeds), Hotel Pasteur (Rennes),

Strange Cargo (Folkestone), Salón

Internacional de la Luz (Bogotá),

AnalogueNow (Berlín),

PhotoPatagonia (Río Gallegos),

Espacio Cómplice (Madrid), JustMad

(Madrid), Paper Positions (Berlín),

Opus ME (Dubai), El Brocense

(Cáceres), IAACC (Zaragoza), CBA

(Madrid), Tabakalera (Donostia), La

Térmica (Málaga) y CACC (Cuenca).

Sala de exposiciones

Plaza Mayor, 1.ª planta · Campus de Cantoblanco

Universidad Autónoma de Madrid

Más información y horarios:

[www.uam.es/uam/servicios/](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)

[oficina-actividades-culturales](http://www.uam.es/uam/servicios/oficina-actividades-culturales)

✉ actividadesculturales@uam.es

✉ @UAM_Madrid

📍 @uamadrid