

Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Auditorio Nacional 2025 - 2026

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

53

6. Zarzuela Mística: *El Prodigio de la Sagra* José de Cañizares - Sebastián Durón

EXORDIUM MUSICAE
DAVID SANTACECILIA director musical
ANA CONTRERAS directora escénica

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
18 de abril de 2026, 19:30h

6. Zarzuela Mística: *El Prodigio de la Sagra*

INGARTZE ASTUY, Templanza / Sor Juana
MARIVÍ BLASCO, Prudencia / San Laurel
LOLA CASARIEGO, Fortaleza / Gonzala
MARÍA VICTORIA CURTO, Justicia
ISABEL REAL, Doña Leonor Dávila
FRANCISCO J. SÁNCHEZ, Roque/ Demonio

TONY CABO, Músico / Cristo
VICTORIA GULLÓN DIEGO, Sor María Evangelista
VICENTE LEÓN, Don Luis Dávila
DAVID LUQUE, Carlos V
KAIET MEDINA, Don Álvaro Bazán
JAVIER MORIANO, Don Diego de Rojas
CONCHA REAL VERDE, Sor María Evangelista

CORO:

Marina Faguás, Paula Márquez,
Laura Cobos, Francisco Chinillach

MONJAS/ CAMPESINAS / ÁNGELES:

Amalia González Bermejo, Ana Bayo Calleja, Ana Contreras Elvira, Ana Isabel Ortega, Ana Martín García, Begoña Pérez Arias, Belinda Esquinas Auge, Blanca Jimena González, Blanca Serradilla Alonso, Isabel Arcos Fernández, Lara Contreras Elvira, Laura Alonso Cano, Laura Mabel Grissetti, Leticia Gómez Gómez, María Serrano Caballero, María Victoria Curto, Marta Díaz Marcos, Mari CarmennSanza Valencia, Mercedes Morales, Mercedes Toscano González, Nieves Agüera Antolín, Pilar Mateo Meléndez, Rosario Frisuelos Muñoz, Silvina Rodríguez Fernández, Susana de Pedro, Teresa García, Tony Cabo, Yolanda Sáez Gast

6. Zarzuela Mística: *El Prodigio de la Sagra*

DRAMATURGIA

Ana Contreras
Germán Labrador*

VESTUARIO

Real Escuela Superior
de Arte Dramático
Monasterio del Santo
Cristo de Balaguer
Monasterio de Santa
María de la Cruz de
Cubas de la Sagra

COREOGRAFÍA

Laura Alonso

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho
Carmen Solé
Catalina Mosquera

PRODUCCIÓN

Santiago Torre
Alicia Espada
Jimena Lobo
Yueying Liu
Luis Raja
Proyecto I+D "Catálogo de
Santas Vivas"
(PID2023-146357NB-I00, financiado por
MICIU/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE)
Laboratorio Teatral CMP La
Lavadora

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Cristina Cifuentes

EFFECTOS ESCENOGRÁFICOS

Lara Contreras

AGRADECIMIENTOS A

Conservatorio de
Amaniel
Magia Estudio



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
18 de abril de 2026, 19:30h

*La dramaturgia musical es resultado del proyecto "Cantan y representan. La zarzuela entre los reinados de Carlos II y Felipe V. Un género en transformación", MICIU, ref. PID2023-150615NB-I00.

53 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de
Investigación y Promoción
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo
cuenta con el
patrocinio de:

FUNDACION
ACS

DIRECCIÓN

Germán Labrador

PRODUCCIÓN

Santiago Torre

Alicia Espada

Jimena Lobo

Yueying Liu

Luis Raja

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho

Carmen Solé

Catalina Mosquera

ADMINISTRACIÓN

Iván Gil

Zarzuela Mística: **El Prodigio de la Sagra**

La Facultad de Filosofía y Letras se enorgullece de participar en la organización del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM, promocionando la sexta producción de esta temporada.

En esta ocasión, asistiremos al estreno de *Zarzuela Mística: El Prodigio de la Sagra*, un precioso ejemplo de cómo la investigación musicológica nos permite disfrutar de espectáculos únicos de nuestra cultura. La obra supone el rescate de un género, la comedia de santos, y de una práctica escénica, la conversión de comedias en zarzuelas.

El espectáculo se basa en la comedia barroca *Santa Juana de la Cruz o El Prodigio de la Sagra*, escrita por José de Cañizares a comienzos del siglo XVIII y reconstruida ahora musicalmente a partir de repertorio vocal e instrumental del compositor Sebastián Durón, siguiendo prácticas históricas de la época. El resultado es un espectáculo que combina música, teatro barroco, instrumentos históricos y elementos sobrenaturales para narrar la vida de Santa Juana de la Cruz.

Esta abadesa franciscana, además de ser una figura esencial del primer misticismo castellano, destacó por su habilidad con el lenguaje hasta el punto de que las más importantes personalidades de principios del siglo XVI se acercaron hasta Cubas de la Sagra para poder escucharla. Por esta habilidad con las palabras, es considerada una influencia decisiva en muchas escritoras religiosas de los siglos siguientes.

La presente producción, realizada desde la UAM, estará a cargo del ensemble Exordium Musicae, con dirección musical de David Santacecilia y dirección escénica de Ana Contreras, junto a un elenco de más de cincuenta artistas. Este montaje ha sido posible gracias a la colaboración con el proyecto "Catálogo de

Santas Vivas (Fase Final): Hacia el primer modelo de santidad femenina de la Contrarreforma”, dirigido por Rebeca Sanmartín (UCM), y con la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Celebramos, por lo tanto, este estreno en el que confluyen tantos aspectos valiosos para nuestra facultad: la música, la palabra, la investigación, la creatividad y la colaboración. Agradecidos por el trabajo que lo ha hecho posible, solo nos queda ya disfrutar.

MANUEL ALCÁNTARA PLÁ
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

Comedia Nueva
I. ~~Plaza de Estorment~~
El Prodigio ~~de~~ de la Sagra
Santa Juana de la
& Cruz
Personas

Santa Juana
Sor Maria evangelista
Dⁿ Diego de Roxas
D^a Leonor Davila
Hermano Roque Donado

S^m Laxuel Ang
Carlos V.
fray Juan Muro
Dⁿ Carbental
M^{rs} M^{rs} M^{rs}
El Demonio
P. L. Leo

Sinopsis

Zarzuela Mística: El Prodigio de la Sagra
18 de abril de 2026, 19:30h
Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música

El prodigio de La Sagra, o Santa Juana de la Cruz sitúa su acción en el entorno del convento de la Cruz, en tierras toledanas de La Sagra, donde la figura de sor Juana concentra la admiración popular, la devoción religiosa y el interés de las más altas autoridades del reino.

En torno a ella, la comedia incorpora una dimensión propiamente cortesana y humana, marcada por rivalidades amorosas, equívocos y tensiones de honor en torno a Leonor, don Diego y don Álvaro. Por otro lado, la acción se adentra en el universo espiritual de Juana, asediada por tentaciones, asistida por presencias angélicas y rodeada de signos prodigiosos que confirman ante la comunidad el carácter excepcional de su vocación.

En la segunda jornada se intensifica esa doble vertiente. Mientras los conflictos del mundo avanzan hacia su resolución, la protagonista se adentra cada vez más en su experiencia mística. El resultado es una obra en la que la exaltación barroca de la maravilla escénica se pone al servicio de una figura que trasciende progresivamente los límites de lo humano.



Intervenciones musicales, **El Prodigio de la Sagra**

La obra de Sebastián Durón es amplia y diversa, y ofrece música muy adecuada a las situaciones que se plantean en el libreto de José de Cañizares, dramaturgo con quien Durón colaboró en varias ocasiones. Seguidamente se manifiesta el origen de la música empleada en la “zarzuelización” de *El prodigio de La Sagra*, y el íncipit de su texto literario original, de modo que se pueda apreciar el trabajo de adaptación al que nos referimos en la presentación. El ordinal que acompaña a las obras de Durón hace referencia a la edición de su obra en Ars Hispana.

Como salvedad, el autor del número 7 es Juan de Serqueira. Por su parte, David Santacecilia, director musical de esta producción, ha escrito música adicional (*Obertura y Trio sonata en Si bemol*) y ha realizado la versión que se ofrece en los números 2, 6a, 6b y 7.

JORNADA I

Obertura, David Santacecilia

1. Loa

Coro (“cuatro”), Tonada y Seguidillas iniciales, en *Salir el Amor al Mundo*, nº 2, 3 y 5

2. “Borrigo descomulgado”

“Vaya pues rompiendo el aire” (jácara muy airosa), en *Solo de Navidad*

3a. “Deje que la castigue”, 3b. “Que te alaben los cielos”

“Deja, deja que el arco”, seguidillas en *Veneno es de Amor la Envidia*, nº 34

4. “Ay, desdichado”

“Ay, desdichada”, en *Veneno es de Amor la Envidia*, nº 24

5. “Piedra angular”

“Bien mío...”, recitativo dialogado, en *Veneno es de Amor la Envidia*, nº 35

6a. “Qué fuera de mí”, 6b. “El mundo traidor”

“Ahora sí, sí”, en *La Guerra de los Gigantes*, nº 19

7. "Oh, Corazón amante"

Estríbillo de la Cantada humana *Oh, Corazón Amante* de Juan de Serqueira

8a. "En el cóncavo profundo"

De *La Guerra de los Gigantes*, nº 13

JORNADA II

8b. "En el cóncavo profundo"

De *La Guerra de los Gigantes*, nº 13

9. *Trío sonata en Si bemol*, David Santacecilia

10. "Pues hoy celebra Cubas"

"De Cupido las flechas", seguidillas en *La Guerra de los Gigantes*, nº 14

11. "Ondas, riscos..."

De *Veneno es de Amor la Envidia*, nº 50

12a. "Recibe mi ofrenda", 12b. "Mi alma engrandece"

"Cristal apacible", en *Apolo y Dafne*, nº 17

13. Gloria al Padre

"Cristal apacible", en *Apolo y Dafne*, nº 17

Obertura, David Santacecilia

14. Y si es que trináis

"Cristal apacible", en *Apolo y Dafne*, nº 17

15. "Hoguera misteriosa"

Recitado de la Cantada al Santísimo *¡Ay, que me abraso de amor en la llama!*

16. "Ay, que me abraso"

Estríbillo de la Cantada al Santísimo *¡Ay, que me abraso de amor en la llama!*

17a. "Y así termina de Juana", 17b. "Y el prodigio de La Sagra"

"Cuando de los celos lidia", en *Veneno es de Amor la Envidia*, nº 52

El Prodigio de la Sagra, de José de Cañizares-Sebastián Durón.

Entre comedia y zarzuela

El Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la Universidad Autónoma propone en esta temporada la recuperación de la zarzuela o comedia con música *El Prodigio de la Sagra*, de José de Cañizares-Sebastián Durón. Esta propuesta permite aproximarse a diversas prácticas teatrales vigentes en el siglo XVIII que conforman el contexto en el que surgieron las sucesivas puestas en escena de la obra, como la refundición, la adaptación, el pasticcio, la transferencia de géneros o los contrafacta.

Entre el 25 de diciembre de 1723 y el 9 de enero de 1724 se presentó al público de Madrid con notable éxito una obra del libretista José de Cañizares, el autor más reconocido entonces, junto con Antonio de Zamora. Se trataba de *El Prodigio de La Sagra*, Santa Juana de la Cruz, basada en la figura de Juana Vázquez Gutiérrez (1481-1534), considerada santa desde su fallecimiento. Cañizares, del mismo modo que Ramón de la Cruz varias décadas después, era sinónimo de éxito, y de éxito comercial; circunstancia importante, ya que los teatros de Madrid dependían de la recaudación de la taquilla para sobrevivir.

El caso de esta obra es llamativo, puesto que se presentó como zarzuela, aunque en el libreto que se ha conservado se puede comprobar que se concibió más bien como comedia. Misterios de la transmisión textual y de la historia del teatro, que tanto depende de la puesta en escena y de la versión de la obra que existió en cada momento. No es un caso único; lo mismo sucede con otros títulos más presentes en el repertorio, como *Clementina*, de Ramón de la Cruz (libreto) y Luigi Boccherini (música), considerada como zarzuela pese a que el libretista la concibió como "comedia con música". Así pues, se presenta en esta Zarzuela mística el texto de José de Cañizares en lo que se entiende que es esencial, puesto en música de un modo

que sería perfectamente compatible con lo que sabemos de la práctica teatral de su época. Ciertamente, no estamos ante la recuperación de una partitura inédita, sino ante una versión posible de *El Prodigio de La Sagra* que se atiene a la consideración de zarzuela para aquella versión de la Navidad de 1723. En esta versión, dirigida por Ana Contreras, se exploran diferentes procedimientos de reutilización de textos previos, que fundamentan la presente puesta en escena.

Posiblemente la representación de 1723 se pensó como una obra de teatro con importante participación musical, lo que bien podía entenderse como “zarzuela”, término más atractivo para un público siempre ávido de novedades y de obras con participación musical y canto que el de “comedia con música”. No obstante, nunca terminó de estar claro durante el siglo XVII-^{II} cuánta música debería tener una comedia para ser considerada como zarzuela. Esta es la propuesta que presenta el 53 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música de la UAM, en colaboración con el proyecto de investigación “Catálogo de Santas Vivas” de la Universidad Complutense de Madrid. Una propuesta que intenta atenerse a la práctica escénica de la época, y que muestra las diferencias esenciales que existen entre la obra concebida como teatro musical –cuya participación musical es esencial– y la creada como teatro declamado. En este último caso, la música puede ser añadida en mayor o menor medida, pero su ausencia no impide la representación.

Tal parece haber sido el caso de la obra de Cañizares, en cuyo libreto se prevé cierta participación musical, que no parece ser esencial para el éxito y la comprensión de la obra. Ante este reto, la propuesta del Centro Superior de Música ha sido presentar el texto de *El prodigio de la Sagra* de modo que pueda entenderse como “zarzuela”. Y en efecto, la importante presencia de la música, la condición de cantantes de los principales papeles, la intervención del coro en lugares señalados de la obra y la integración de la dramaturgia musical barroca en la participación musical permiten considerar como zarzuela la versión que se ofrece en el Auditorio Nacional este 18 de abril. En cualquier caso, en esta transformación de comedia a

zarzuela encontramos un primer procedimiento habitual hace tres siglos: la transferencia de géneros, como sucedía (y sigue sucediendo) con el paso de la novela al teatro, o del teatro declamado a la zarzuela o a la ópera.

La elección de la música y de los textos que subirían a las tablas era en el teatro de la época una decisión vinculada a la puesta en escena, que —no lo olvidemos— atendía a criterios comerciales y de oportunidad; esto es, no se pretendía crear una obra de arte que trascendiera la ocasión concreta y pasara a la historia de la Literatura, sino que se pretendía solucionar un problema de manera práctica y operativa. En el caso presente se optó por recurrir a la música escénica de Sebastián Durón, dado que gran parte de ella está grabada y editada, y por tanto es accesible. Cabe añadir que sucede así por la peculiar belleza y originalidad de la obra de este autor, pero desde el punto de vista de la producción no se puede decir que fuera la principal razón, como tampoco lo fue en ocasiones similares a lo largo del siglo XVIII. Siendo un motivo destacable, esta opción también se justifica en la importante colaboración que existió entre Durón y Cañizares, en diferentes obras de teatro musical.

Nos encontramos así ante otra práctica de reutilización bien atestiguada a lo largo de la historia de la música, y de la música teatral en particular: el *pasticcio*, procedimiento que consiste en reutilizar música o partes que proceden de una obra preexistente para crear otra. No se trata por tanto de una adaptación en la que se conserva el sentido de la obra original, sino de una reutilización de textos, musicales o literarios, que se adecúan bien al objeto de la puesta en escena. Adaptación (otra modalidad de reutilización) existe en el libreto, ya que Cañizares no reclama la paternidad de la idea, sino que “refunde” la trilogía de comedias de Tirso de Molina sobre la vida de sor Juana de la Cruz, aparecida en 1613-1614. Así pues, desde la misma concepción del texto de nuestra zarzuela la idea de originalidad o autoría debe ser matizada, ya que estamos ante una reescritura de la obra de Tirso, más que ante una idea y una realización enteramente nuevas.

Del mismo modo, al introducir la música necesaria para plan-

tear las situaciones o para el desarrollo de la acción se optó por reutilizar música preexistente. Esta música tiene una doble función: completar el sentido de las escenas o situaciones, y acoger o “acomodar” el texto que se canta, o se debería cantar. Como queda dicho, la práctica totalidad de esta música procede de obras escénicas de Durón, aunque algunos números, por su índole contemplativa y por su carácter introspectivo, normalmente ajenos a la dramaturgia musical del autor, provienen de cantadas del mismo Durón o (en un caso) de Juan de Serqueira.

Entra así en juego la última modalidad a la que nos referíamos, los *contrafacta*. Se trata de un procedimiento antiguo y de probada eficacia, lo que explica que perviva con fuerza en nuestros días, por ejemplo en el ámbito de la publicidad (al utilizar una canción con un texto nuevo). En nuestra Zarzuela mística se ha cambiado totalmente el texto de la jácara y las seguidillas que aparecen en ambas jornadas (actos) de la obra, y se ha intervenido en la loa y en los coros. La finalidad de estas intervenciones ha sido adecuar el sentido del texto a la situación, bien reescribiendo el texto literario por completo, bien adaptando algún verso y conservando el resto.

No se pretende en esta versión de la obra de Cañizares reivindicar una fidelidad literal al texto original, ya que en el caso de la música no es posible, y en el del libreto existen condicionantes que aconsejan su adaptación, como siempre ha sucedido. Tales condicionantes son de tiempo (no resulta posible presentar una obra en tres jornadas, por su duración), de oportunidad (puede existir algún intérprete o alguna circunstancia que aconseja destacar su participación) y de medios (esto es, los recursos económicos y humanos), y como se puede deducir corresponden a la puesta en escena particular, que por lo general es imprevisible y propia de cada ocasión. Piénsese que los ballets de Tchaikovsky no se ponen en escena completos, como tampoco se interpretan íntegros normalmente *Peer Gynt* de Ibsen-Grieg, *El Mesías* de Händel o *Vexations*, de E. Satie. Es preciso adaptarse al público o a la situación concreta y presentar lo que se entiende sustantivo de la obra, sea ésta

musical o escénica. Es preciso, en suma, optar y ofrecer una versión.

Cuestión diferente es la preservación del texto original, finalidad importante de la labor académica y fundamento del trabajo de transferencia, e incluso condición de posibilidad de la adaptación que se ha realizado para esta propuesta escénica. En el caso que nos ocupa, la colaboración con el proyecto de investigación “Catálogo de Santas Vivas”, radicado en la Universidad Complutense, promueve la edición crítica del texto literario; esto es, la comedia de José de Cañizares que se pone en escena. Por su parte, la colaboración con Ars Hispana pone a disposición de esta producción la edición crítica de la música de Sebastián Durón, cuya obra completa se viene publicando en esta editorial en la última década.

Aunque en nuestros días se prefiere la “recuperación” de la obra original e incluso se habla de la “intención del autor” hasta extremos llamativos, lo cierto es que la noción de autoría no era en el siglo XVIII la que compartimos en el siglo XXI, como tampoco lo eran el aprecio por la obra ni el sentido de lo histórico. Y, tratándose de teatro, la fidelidad al texto (ya sea literario o musical) era cuestión que quedaba supeditada a la aceptación del público y a la oportunidad de la puesta en escena.

Ante la existencia de notables grabaciones de la música que se utiliza en nuestra Zarzuela mística y ante la posibilidad de acceder a la obra de Cañizares, parece una buena opción contribuir a la actualización de ambos autores mediante los procedimientos de reutilización que quedan expuestos en estas líneas. Desde una coherencia y un criterio bien informado, pero con la finalidad de que texto y música sean apreciados y mejor conocidos. Apreciados, como siempre se ha pretendido en la historia del teatro. Conocidos, como ha sido siempre la finalidad de la Universidad.

GERMÁN LABRADOR
DIRECTOR DEL CSIPM



EXORDIUM MUSICAE

Traer la música del pasado hasta el ahora es la labor principal del grupo de música antigua Exordium Musicae. La palabra que da nombre al grupo es la primera parte del discurso y significa en latín “comienzo”. Como el orador clásico, el grupo integra en sus conciertos: modestia, prudencia, probidad, autoridad y dominio de la temática. Desde su constitución en el año 2017 el grupo liderado por David Santacecilia se ha preocupado por la recuperación de patrimonio musical del siglo XVIII, principalmente de Madrid (Gaetano Brunetti, Sebastián Durón, José de San Juan) y Toledo (Manuel Canales). El grupo ha grabado para la Sociedad Española de Musicología un disco con tríos inéditos de G. Brunetti.

DIRECTOR Y CLAVE: David Santacecilia

VIOLIN I: Marta Mayoral

VIOLIN II: Roi Cibrán Pérez

VIOLONCHELO: Manuel de Moya

CONTRABAJO: Eduardo Anoz

ARPA: Sara Águeda

CUERDA PULSADA: Fernando Serrano

CORO

Marina Faguás
Paula Márquez

Laura Cobos
Francisco Chinillach



DAVID SANTACECILIA director musical

Desarrolla su actividad como director, violinista, especialista en interpretación históricamente informada, clavecinista, compositor y docente. Actualmente es profesor de violín y análisis en el Conservatorio Profesional de Música Amanuel de Madrid. Como director y violinista historicista es fundador del conjunto Exordium Musicae, con el que ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real de Madrid, la Catedral Primada de Toledo o el Ateneo de Madrid, y con el que ha realizado la primera grabación de los Tríos para dos violines y bajo de Gaetano Brunetti para la Sociedad Española de Musicología. Como violinista moderno ha actuado en destacadas instituciones nacionales e internacionales, estrenando obras de José María Sánchez Verdú, entre otros. Licenciado en Filosofía, máster en Musicología y doctorando en UCM, integra rigor académico y experiencia escénica en su labor artística.



ANA CONTRERAS directora escénica

Directora de escena de más de 50 espectáculos, entre los que destacan *Aromas de soledad*, *Me trataste con olvido*, *Vano fantasma de niebla y luz* y *Esta divina prisión* con su compañía La otra Arcadia. Entre las óperas y zarzuelas que ha dirigido se encuentran *Il Giocatore*, *Los Locos*, *El asombro de Salamanca* o *Sodom*. Sus obras se han programado en teatros como Canal, Fernando Fernán Gómez, Abadía, Español, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Festivales de Teatro Clásico como Almagro, Alcalá de Henares, Olmedo, Olite, y de ópera como Festival Ópera a quemarropa, entre otros. Lleva a cabo distintos proyectos escénicos y publicaciones sobre Juana de la Cruz y es experta en comedia de magia del siglo XVIII, historia de las mujeres y nuevos paradigmas del teatro contemporáneo. Fue fundadora y directora del Festival Místicas de Teatro Contemporáneo.



INGARTZE ASTUY Sor Juana de la Cruz / Templanza

Mezzosoprano española nacida en Bilbao. Comenzó sus estudios de canto y piano en Bilbao. Posteriormente se trasladó a Madrid, donde obtuvo el título superior de canto en el Real Conservatorio Superior de Música. Perfeccionó su técnica con Josefina Arregui, asistió a cursos con especialistas como Germán Torrellas, Jordi Savall o Miguel Zanetti y realizó su Doctorado en la UAM. Posee un amplio repertorio, desde la música medieval hasta la contemporánea. Ha rescatado un gran número de piezas históricas, especialmente de la música teatral española del siglo XVIII y ha realizado varias grabaciones discográficas para la Sociedad Española de Musicología y la Universidad Autónoma de Madrid. A lo largo de su carrera ha ofrecido más de un millar de conciertos en España, Italia, Reino Unido, Francia, EEUU y Canadá.



LOLA CASARIEGO Fortaleza / Gonzala

Destacada mezzosoprano española, ha brillado en ópera, zarzuela, concierto y recital. Actuó en renombrados escenarios como el Rossini Opera Festival, Teatro Real de Madrid, el Festival de Edimburgo, la Sala Smétana de Praga y Lincoln Center de Nueva York. Interpretó personajes icónicos en obras como *"Il barbiere di Siviglia"*, *"Las bodas de Fígaro"*, *"La clemenza de Tito Fausto"*, *"Fausto"*, y *"Carmen"*. En zarzuela, destacó en *"La Chulapona"* y *"Los diamantes de la corona"*. Además, ha participado en conciertos y recitales interpretando piezas de Rossini, Berlioz, Beethoven, entre otros. Ha grabado para EMI Classics Audivis Valois, Harmonia Mundi o Non Profit Music obras como *"El barberillo de Lavapiés"*, *"El hijo fingido"*, *"Acis y Galatea"* y *"Goyescas"*.



MARIVÍ BLASCO Prudencia / San Laurel

Soprano valenciana especializada en Música Barroca. Comienza sus estudios musicales en la Unión Musical de Yátova donde toca el oboe. Estudia piano y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, simultáneamente obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Ha colaborado con las más importantes agrupaciones barrocas europeas, de las que destacamos: Europa Galante (Fabio Biondi), L'Arpeggiata (Christina Pluhar), B'Rock (Frank Agsteribbe), entre otras. Ha actuado en grandes salas como el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música, Concertgebouw de Ámsterdam o el Salle Gaveau de Paris. De sus grabaciones discográficas destacan Concerto di Trombe o el oratorio La forza del Divino Amore. Es directora musical en For the fun of it (Madrid), compañía de teatro musical dirigida por Antonio Castillo Algarra



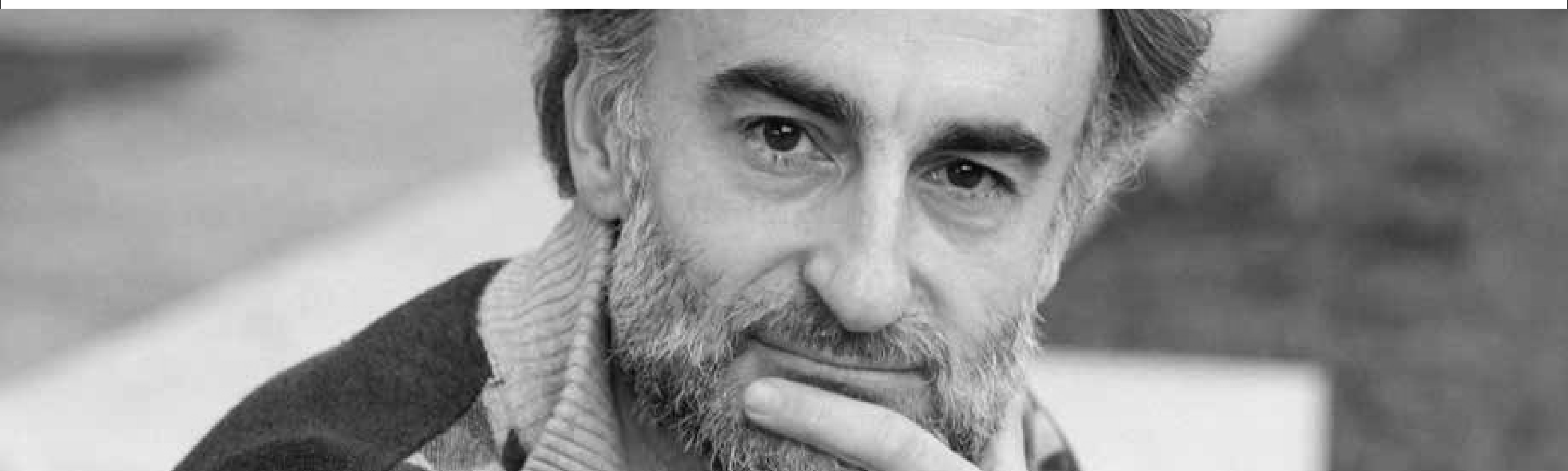
FRANCISCO J. SÁNCHEZ Hermano Roque Donado / Demonio

Nacido en Madrid. Ha interpretado títulos de ópera (*La traviata, El amigo de Picasso, Bastián y Bastiana, Le Dernier sorcière, La Ópera de Cuatro Notas, I Pagliacci*, entre otras), zarzuela (*Las de Caín, El terrible Pérez, Doña Francisquita, Maharajá, La del manojo de rosas, La tabernera del puerto, El dúo de «La Africana», La verbena de la Paloma, La Revoltosa, La Gran Vía, La Marsellesa, Agua, azucarillos y aguardiente, Música clásica, Pan y Toros, Curro Vargas, La Marchenera*), opereta (*El Murciélago, La Corte de Faraón*), tonadilla escénica (*La Anita*), musicales (*El Fantasma de la Ópera, El hombre de La Mancha, El Médico, Germinal, Wonderful Town, Mi Princesa Roja*), así como obras sinfónicas de Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Haydn, Haendel y Rossini. Ha cantado bajo la batuta de maestros como Luis Remartínez, José Ramón Encinar, Miguel Roa, entre muchos otros.



MARÍA VICTORIA CURTO Justicia

Realizó su tesis doctoral “Música, danza y teatralidad en Juana de la Cruz y María de Santo Domingo” en la UCM. También se halla finalizando sus estudios de piano y canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid. Como pianista solista, ha dado conciertos en el Ateneo de Madrid, el Centro Cultural Galileo, el Auditorio de Navacerrada o el Auditorio MIRA de Pozuelo de Alarcón. Como cantante solista, ha actuado en diversos espacios, como el Teatro García Lorca de Getafe, el Auditorio de San Lorenzo del Escorial, la Casa de la Moneda o el Centro Cultural de los Ejércitos, entre otros. También ha participado en el montaje de la ópera «Marina» con la compañía DRAO Producciones, como integrante del coro femenino. Ha sido guionista y directora de eventos poético-musicales.



DAVID LUQUE Carlos V

Es actor, productor y traductor, con una trayectoria destacada en teatro, cine y televisión. Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid, fue el primer actor español en trabajar con la Royal Shakespeare Company y ha desarrollado una sólida carrera escénica en montajes como *La vida es sueño*, *Historia de una escalera*, *Enigma Pessoa* o *The Swallow*, además de recibir el Premio Max al Mejor Espectáculo en 2004 por *Sobre Horacios* y *Curiacios*. En el ámbito audiovisual, ha participado en películas y series como *Adults in the Room*, *Antidisturbios*, *The Head*, *Feria* y *El Ministerio del Tiempo*, compaginando su labor interpretativa con el trabajo de producción y traducción. Su formación internacional y su versatilidad artística han consolidado una trayectoria reconocida por su solvencia escénica y su amplitud de registros.

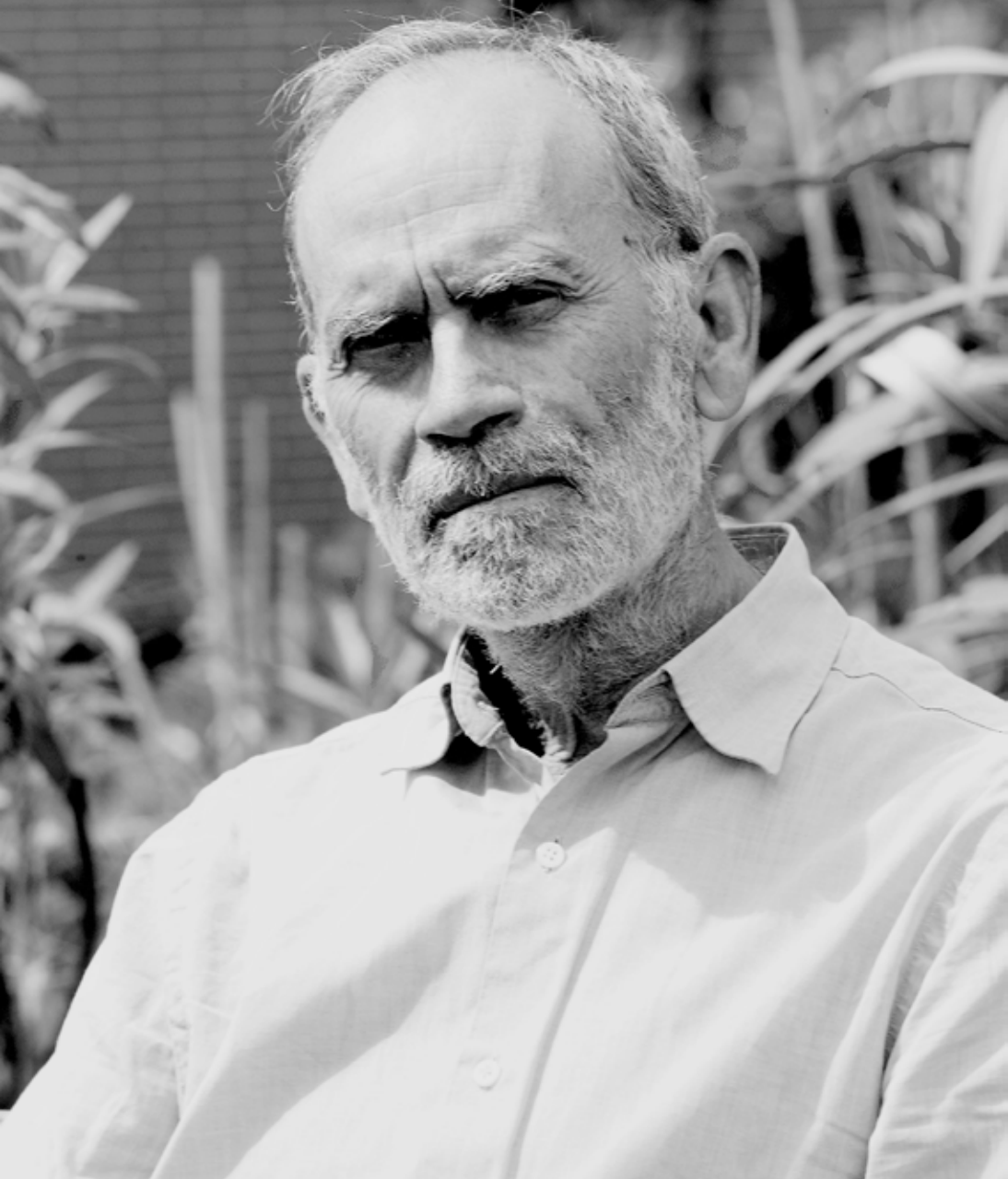


JAVIER MORIANO Diego de Rojas

Nacido en Badajoz, inició su formación artística en música y teatro antes de trasladarse a Madrid para estudiar Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha completado estudios de violín y de técnica vocal lírica y moderna. Ha protagonizado diversos montajes bajo la dirección de José Luis Patiño, Yolanda Porras, entre otros.

ISABEL REAL Leonor Dávila

Inició su formación musical como trompista y más tarde se especializó en canto, estudiando en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Se ha formado vocalmente con Nuria Llópiz, Marta Knörr y Teresa Barrientos, y cuenta con una sólida experiencia en música antigua.

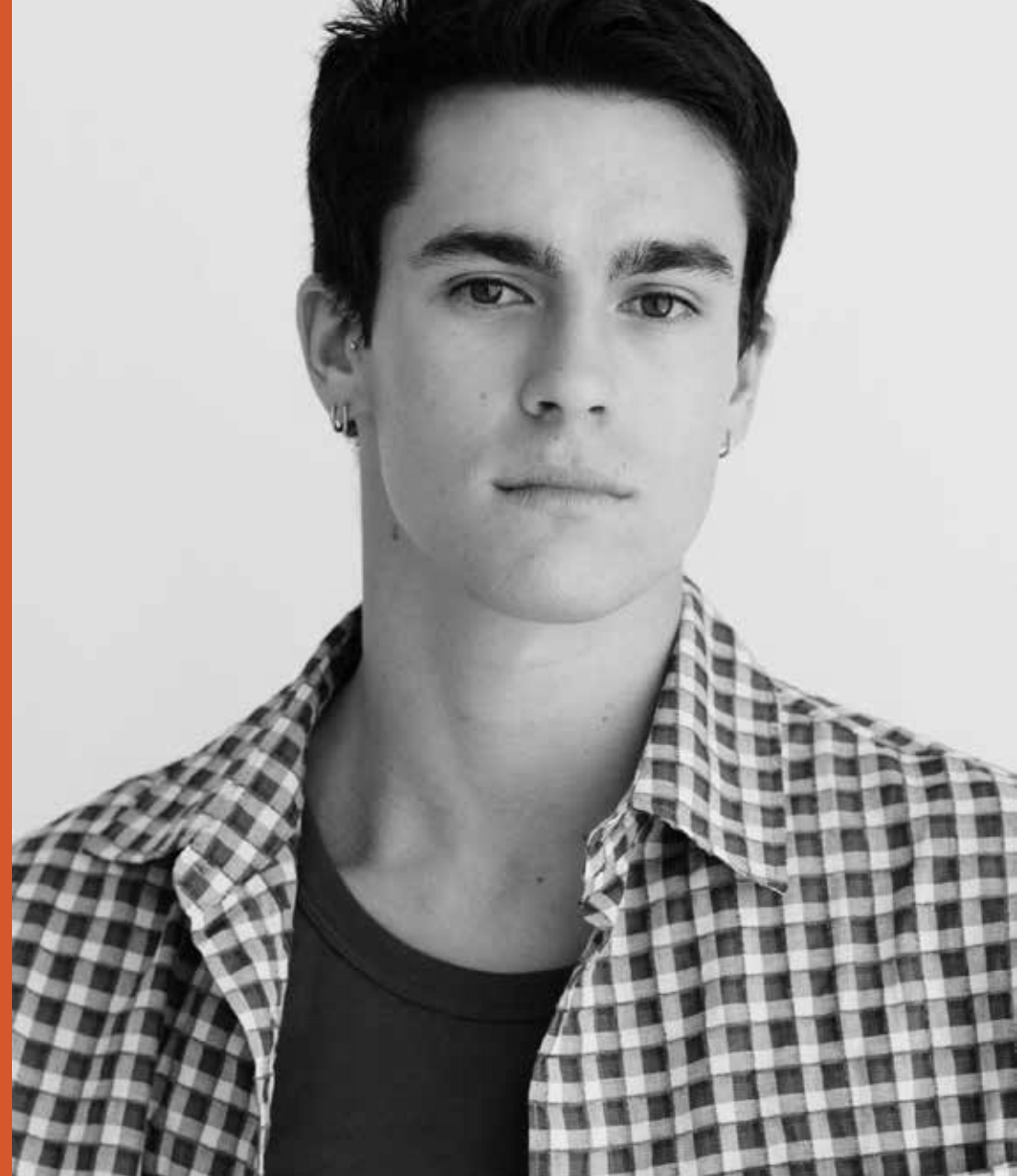


VICENTE LEÓN Luis Dávila

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Sevilla y se especializó en voz escénica en el Institut del Teatre de Barcelona con Coralina Colom. Fue profesor de Voz en la RESAD de Madrid durante 25 años y creador del Ciclo Autor, dedicado a la dramaturgia contemporánea, reconocido con el Premio Max de la crítica en 2007.

KAIET MEDINA Álvaro Bazán

Actor, cantante y bailarín en formación en el Grado de Interpretación en Teatro Musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Posee una voz de barítono-bajo y formación en danza clásica, jazz, tap y contemporánea. Ha participado en diversos proyectos teatrales y musicales bajo la dirección de Ariadna Simó.





VICTORIA GUILLÓN Evangelista

Narradora, cantante y actriz. Se formó en ortofonía, dicción, canto, narración oral, expresión corporal, clown y teatro sensorial. Fue integrante del grupo de teatro experimental Ramos Carrión y, durante una década, soprano del grupo de polifonía renacentista Tactus, además de publicar en solitario Vitor Vitonga, dedicado al Romancero.

CONCHA REAL Evangelista

Narradora oral y actriz con amplia trayectoria nacional e internacional. Vinculada a proyectos de teatro feminista, creación escénica y narración para público adulto. Ha participado en montajes teatrales y espectáculos que combinan palabra, escena y música. Además, ha desarrollado propuestas teatrales, de ópera y de zarzuela.



MONJAS/ CAMPESINAS / ÁNGELES:

Amalia González, Ana Bayo, Ana Martín, Ana Contreras, Ana Isabel Ortega, Begoña Pérez, Belinda Esquinas, Blanca Jimena González, Blanca Serradilla, Concha Real, Isabel Arcos, Lara Contreras, Laura Alonso, Laura Mabel Grissetti, Leticia Gómez, María Serrano, María Victoria Curto, Marta Díaz, Mari Carmen Sanza, Mercedes Morales, Mercedes Toscano, Maria Nieves Agüera, Pilar Mateo, Rosario Frisuelos, Silvina Rodríguez, Susana de Pedro, M^a Teresa García de la Hera, Antonio Muñoz, Victoria Gullón, Yolanda Sáez

PRÓXIMO CONCIERTO

7. Boleros y Baladas Palabras de Amor y Desamor

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
23 de mayo de 2026, 19:30

CONJUNTO WASHINGTON

NURIA PÉREZ **soprano**

GUILLEM ROMA **tenor**

Más información



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

8. Cantata Criolla Latinoamérica Sinfónica

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
12 de junio de 2026, 19:30

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA UNIV. DE FLORIDA**
CORO DE LA UAM
CUSIB-CORO DE LA UNIV. SIMÓN BOLÍVAR
JAVIER MENDOZA **director**

AQUILES MACHADO **tenor**
JUAN TOMÁS MARTÍNEZ **barítono**

[Más información](#)



MUSICÁLOGOS

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece tu experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

ANTES DE CADA CONCIERTO DEL

**53 Ciclo de Grandes Autores e
Intérpretes de la Música**

EN EL SALÓN DE ACTOS DEL
AUDITORIO NACIONAL

¡No te los pierdas!

**Vicerrectorado
de Innovación y
Transferencia**

**CENTRO SUPERIOR
DE INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA
MÚSICA (CSIPM-UAM)**

uam.es/uam/csipm
53ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 4978

SÍGUENOS EN REDES



Dirección Artística

Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Patrocinador



Fundación
Universidad Autónoma
de Madrid



Colaboradores



**FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS**