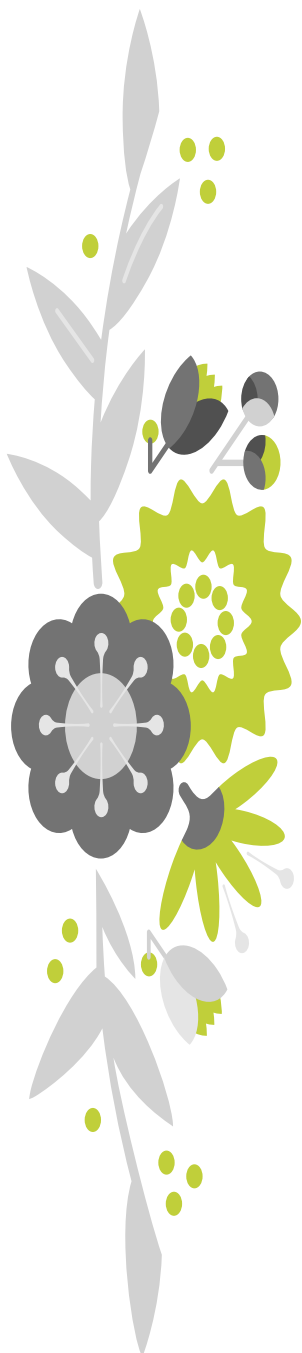


Madrid Institute
for Advanced Study

MEMORIA
ANUAL

The logo for the Madrid Institute for Advanced Study (MIAS) is centered within a white circle that has a thick yellow border. The circle is positioned over a background of three colored shapes: a green triangle on the left, a blue triangle on the top right, and an orange rectangle at the bottom. The logo itself consists of the letters 'MIAS' in a stylized font. The 'M' is composed of three vertical bars: a green one on the left, a blue one in the middle, and an orange one on the right. The 'I' is a solid orange vertical bar. The 'A' and 'S' are solid grey letters.

ÍNDICE



**INFORME DE
LA DIRECCIÓN**

PRESENTACIÓN

**MISIÓN Y
OBJETIVOS**

**REDES
INTERNACIONALES**

ÓRGANOS DE GOBIERNO

CONVOCATORIAS

EVALUACIÓN

ESTADÍSTICAS

**COMUNIDAD
CIENTÍFICA**

**SEMINARIOS
MIAS-EHEHI**

PROYECTOS

ALUMNI

INFORME DE LA DIRECCIÓN



Durante el curso académico 2023/24 se fortaleció la colaboración de las comunidades científicas del MIAS y la EHEHI con la fórmula de los seminarios conjuntos. De forma previa a los seminarios se comparte un espacio informal de intercambio de ideas en torno a un café, que facilita este ámbito interdisciplinar y pluricontinental por la procedencia de las investigadoras e investigadores de ambas comunidades. Los seminarios tienen una orientación preferentemente metodológica. En el ámbito de la red NETIAS se ha continuado con la fórmula de la red europea Netias Debates propuesta por el MIAS y se ha potenciado la integración en la red mundial UBIAS.

Susana SÁNCHEZ FERRO

Nancy BERTHIER

PRESENTACIÓN

El Madrid Institute for Advanced Study (MIAS) es un Centro de investigación creado conjuntamente por la Universidad Autónoma de Madrid y la Casa de Velázquez, en el contexto del desarrollo del Campus de Excelencia Internacional UAM-CSIC.

MISIÓN Y OBJETIVOS

El MIAS es el primer Instituto de Estudios Avanzados de la Península Ibérica y su principal propósito es reforzar e internacionalizar la investigación, principalmente en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales, mediante una política de convocatorias de prestigio a investigadores/as invitados/as. Por lo que respecta a su proyección internacional, su objetivo es lograr el reconocimiento en los próximos años como uno de los institutos de estudios avanzados más atractivos de Europa.

Los objetivos del MIAS como centro de investigación son:

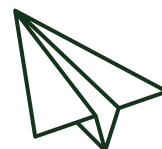
Crear una comunidad internacional y transdisciplinar para la investigación y el estudio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales. Seguir desarrollando una estrategia clara dirigida hacia Europa y Latinoamérica.



Fomentar la organización de actividades y seminarios que fortalezcan las relaciones entre los/as investigadores/as del centro, de la comunidad científica de la EHEHI y del campus de excelencia internacional de la UAM+CSIC, así como con otras instituciones afiliadas al MIAS.



Promover la movilidad entre los/as investigadores/as de prestigio y mejorar la extensión de las redes que se pueden utilizar como plataformas para presentar proyectos de investigación internacionales.



El MIAS engloba investigadores de áreas muy diversas de las Artes, Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas, que integran una comunidad variada y que permiten el establecimiento de valiosas colaboraciones interdisciplinares a nivel internacional.

El MIAS, a través de **una política de invitación de investigadores de alto nivel**, trata de reforzar e internacionalizar la investigación, principalmente en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, con una perspectiva transversal desde el mundo ibérico hasta la dimensión global. Los objetivos del MIAS se alían con los ejes de investigación de la política científica de Casa de Velázquez: I.- Ciudades, comunidades, conflictualidad; II.- Circulaciones, migraciones, intercambios, redes; III.- Patrimonios, herencias, reescrituras y IV.- Creatividad[es].

I.- Ciudades, comunidades, conflictualidad



II.- Circulaciones, migraciones, intercambios, redes



III.- Patrimonios, herencias, reescrituras



IV.- Creatividad[es]

La [Casa de Velázquez](#) es a la vez una residencia de creación artística y un centro de investigación. Esto le otorga un lugar único entre las cinco escuelas francesas en el extranjero bajo la supervisión del Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación (MESR): la *Escuela Francesa de Atenas*, la *Escuela Francesa de Roma*, el *Instituto Francés de Arqueología Oriental* de El Cairo y la *Escuela Francesa del Lejano Oriente*.

Desde su fundación en 1928, la Casa de Velázquez ha acogido tanto una sección artística (Académie de France à Madrid) como científica: la École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI). Institución pública con fines científicos, culturales y profesionales, la misión de la Casa de Velázquez es desarrollar actividades creativas e investigadoras relacionadas con las artes, lenguas, literatura y sociedades de España, de los países ibéricos e iberoamericanos y del Magreb, así como de la África lusófona e hispanófona. Sus tareas también incluyen la formación de artistas e investigadores y el desarrollo de intercambios artísticos y científicos entre Francia y los demás países interesados.



CASA DE VELÁZQUEZ

La **Universidad Autónoma de Madrid** (UAM) es una universidad pública que combina enseñanza de calidad, investigación intensiva y una elevada inserción laboral con un firme compromiso social.

Fundada en 1968, ocupa el cuarto lugar entre las universidades españolas en el prestigioso QS World University Ranking 2025 y está entre las 100 universidades europeas más prestigiosas situándose en el puesto 85. La Universidad Autónoma de Madrid se clasifica en este Ranking como la 198 mejor universidad del mundo.

Cuenta con 30.560 alumnos/as y 3.227 profesores/as (personas de personal docente e investigador), repartidos en 8 centros: Facultades de Ciencias, Filosofía y Letras, Psicología, Ciencias Económicas y Empresariales, Derecho, Medicina, Formación y Educación del Profesorado y la Facultad de Ingeniería, que ofrecen más de 60 titulaciones de grado y más de 80 másteres.

Situada en el Campus de Cantoblanco, la Universidad Autónoma de Madrid forma parte del Campus de Excelencia Internacional UAM-CSIC (designado por el Ministerio de Educación de España en 2009), del que las Humanidades y las Ciencias Sociales y Jurídicas son uno de los cuatro pilares estratégicos.



REDES INTERNACIONALES

El MIAS cuenta con una importante red de socios para el apoyo financiero y científico.



Netias.

Network of European Institutes for Advanced Study.

El MIAS forma parte de la Red Europea de Institutos de Estudios Avanzados NetIAS desde el 4 de abril de 2019. Esta red se compone de 26 institutos que acogen a más de 500 investigadores cada año.

Además, el 16 de noviembre de 2020 el MIAS se incorporó como miembro a la red UBIAS (University-Based Institutes for Advanced Study) que integra a 46 reconocidos institutos universitarios para estudios avanzados de todo el mundo (Estados Unidos, Canadá, Brasil, Japón, China, India, Corea del Sur, Australia, Sudáfrica y varios países europeos), en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

UBIAS University-Based
Institutes for
Advanced Study

ÓRGANOS DE GOBIERNO

El **Consejo de Dirección** está a cargo de la administración diaria del Instituto y sus actividades, y lleva a cabo la propuesta de alianzas estratégicas con otras entidades. Se compone de miembros de la Casa de Velázquez y de la Universidad Autónoma de Madrid.

Las funciones del consejo de dirección son: a) aprobar anualmente la Memoria de Actividades del Instituto; b) proponer la firma de convenios con entidades públicas o privadas para la realización de proyectos de investigación o cualquier otra actividad relacionada con el Centro; c) proponer convenios y colaboraciones del Centro con otras instituciones, tanto públicas como privadas; d) gestionar el personal administrativo y docente para la realización de los proyectos concretos; y e) modificar el Reglamento por los cauces previstos.

El/la director/a del Instituto lo representa y coordina la ejecución de los planes de acción del mismo.



**Antonio
ÁLVAREZ-
OSSORIO**
Director

UAM



**Nancy
BERTHIER**
Deputy
Director

CVZ



**Jana
VALDÉS**
General
technical
Secretary

UAM



**Christelle
PELLIER**
Vice-general
technical Secretary

CVZ



**Gwladys
BERNARD**
Head of scientific
programs

CVZ



**Luis Enrique
ALONSO**

UAM



**David
AMELANG**

UAM



**Luis
GONZÁLEZ
FERNÁNDEZ**

CVZ



**Susana
SÁNCHEZ
FERRO**

UAM



**Patrick
JOUVE**

CVZ

MIEMBROS DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE ASESORAMIENTO CIENTÍFICO DEL MIAS

Los miembros del **Comité Internacional de Asesoramiento Científico** son académicos e investigadores de renombre internacional en campos relacionados con las áreas de investigación del Instituto. La mayoría de los miembros provienen de instituciones americanas.

Las funciones del Comité Internacional son supervisar la selección de talentos internacionales a través de la convocatoria anual MIAS y asesorar al Instituto sobre sus líneas estratégicas y planes de acción.



**Eugenia
ALLIER
MONTAÑO**
UNAM México



**Roberto
BLANCARTE**
Colegio de
México



**Concepción
COMPANY
COMPANY**
UNAM México



**José
DE LA PUENTE
BRUNKE**
PUCP Perú



**Luisa Elena
DELGADO**
University
of Illinois



**Sandra
GAYOL**
Universidad
Nacional de
General
Sarmiento



**Richard
KAGAN**
John Hopkins
University



**Miguel
MARTINEZ
LUCIO**
Manchester
University



**Felipe
PEREDA**
Harvard
University



**Carlos
LÉVY**
Sorbonne
Université
Académie des
inscriptions et
belles-lettres



**Silvia
SERRANO**
Sorbonne
Université Abu
Dhabi



**Marco
SGARBI**
Università Ca'
Foscari



**Arianna
VEDASCHI**
Bocconi
University

CONVOCATORIAS MIAS 24-25



Investigadores/as que obtuvieron el grado de doctor entre el 01/01/2013 y el 31/12/2020 y cuyos trabajos de investigación requieran una estancia de tres años en Madrid (renovable por otros dos según condiciones)
2 contratos



Investigadores/as con grado de doctor cuyos trabajos de investigación requieran una estancia de diez meses en Madrid
3 contratos (1 investigador/a senior y 2 investigadores/as junior)



Investigadores/as con grado de doctor y que, preferentemente, hayan tenido un vínculo con centros de investigación franceses
2 estancias de 3 meses



Investigadores/as con grado de doctor cuyos trabajos de investigación requieran una estancia de tres meses en Madrid
Hasta 30 mensualidades repartidas en estancias de tres meses



Profesores-investigadores/as de universidades francesas con 10 años o más de experiencia tras la obtención del doctorado
2 contratos de delegación de servicio de 6 o 12 meses



Investigadores/as, profesores-investigadores/as e ingenieros/as de investigación adscritos a una unidad de investigación del InSHS/CNRS
Mensualidades divididas en estancias de 3 a 9 meses durante 2025

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los candidatos MIAS se basa en tres criterios fundamentales:

1. La calidad de la trayectoria académica del solicitante
2. La calidad y el potencial del proyecto de investigación
3. La adherencia del proyecto a las políticas de investigación del MIAS

Los *Fellows* tienen la obligación de presentar un informe final de sus actividades, que se publicará en el sitio web del Instituto.

PROCESO DE SELECCIÓN

La evaluación científica depende exclusivamente del Comité Internacional de Asesoramiento Científico del MIAS, como garantía de autonomía científica.

Selección de estancias cortas:

Los miembros del Comité Internacional de Asesoramiento Científico proponen una lista de postulantes seleccionados/as, con el asesoramiento constante del Comité Ejecutivo, y en función de sus respectivas especialidades.

Selección de estancias largas:

El Comité Internacional de Asesoramiento Científico entrevista y selecciona a los solicitantes sobre la base de revisiones por pares. Por regla general, estos/as evaluadores/as, especialistas en el mismo campo que el/la candidato/a, no pueden tener el mismo origen geográfico (nacional) que el/la candidata/a.

Los resultados se dan a conocer públicamente en los sitios web del MIAS, Casa de Velázquez y UAM.

<https://www.madrid-ias.eu/es/>

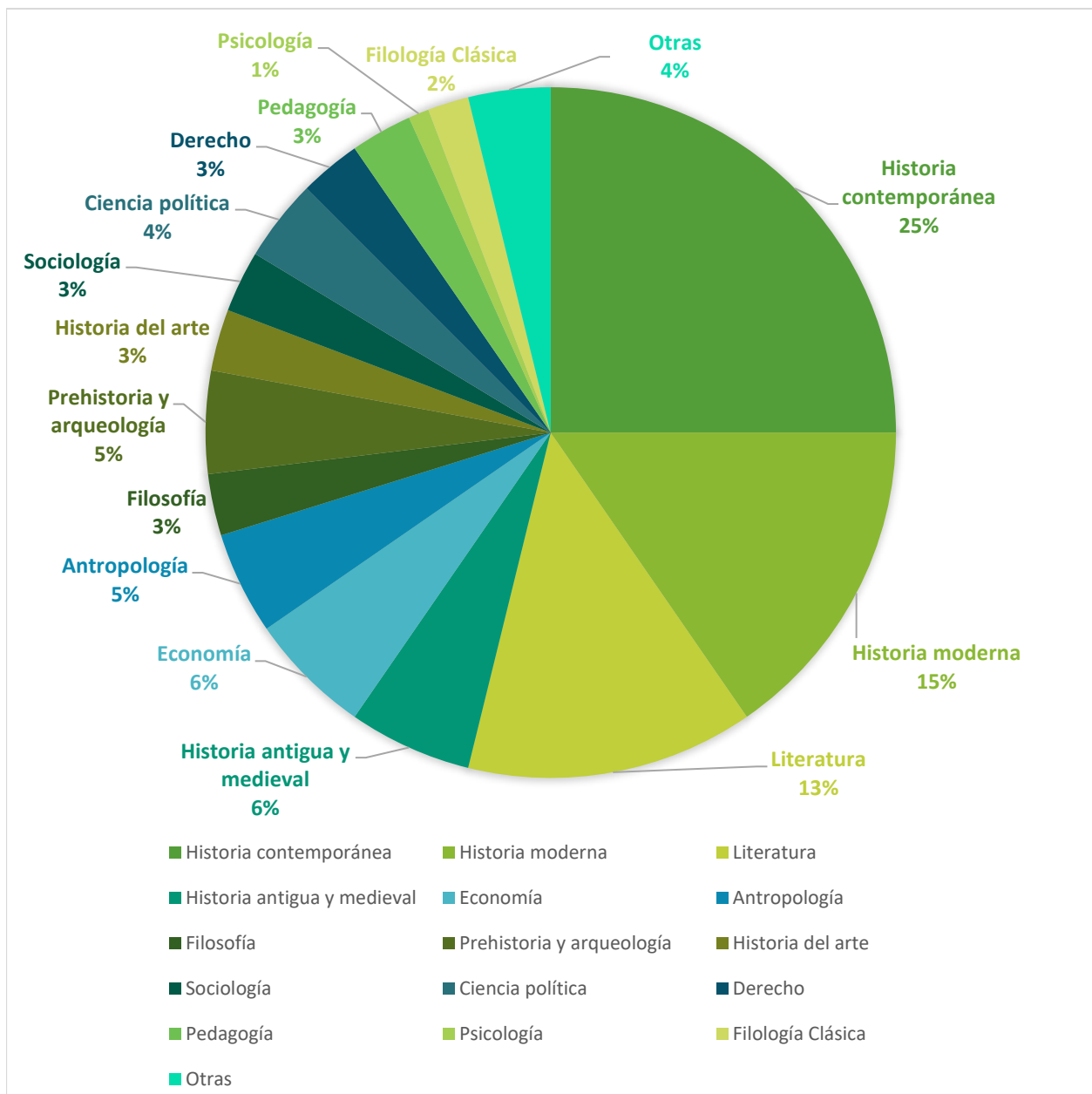
<https://www.casadevelazquez.org/es/>

<https://www.uam.es/uam/investigacion/ofertas-empleo>

ESTADÍSTICAS

En las convocatorias del año académico 23-24 del MIAS, se han recibido un total de 102 candidaturas, con diversos orígenes geográficos y áreas de estudio.

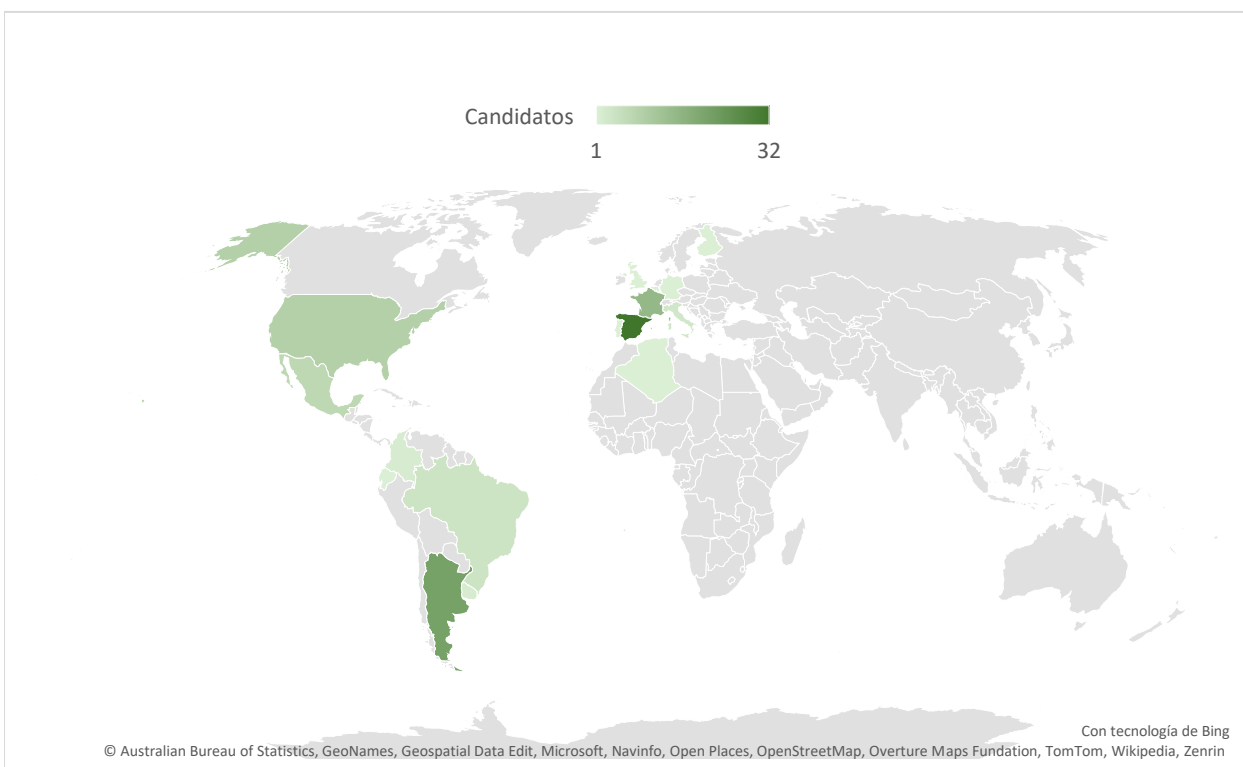
ÁREAS DE ESTUDIO



ESTADÍSTICAS

ORÍGENES GEOGRÁFICOS

En total, durante el período 2023/24 se han recibido candidaturas de investigadores residentes en 16 países:



32 · España
21 · Argentina
15 · Francia
9 · Estados Unidos

7 · México
4 · Brasil
3 · Italia
2 · Uruguay

2 · Colombia
1 · Reino Unido
1 · Portugal
1 · Finlandia

1 · Ecuador
1 · Bélgica
1 · Argelia
1 · Alemania

RESULTADO

Estas candidaturas han dado lugar a una promoción de 26 nuevos/as investigadores/as, con una ratio 18 mujeres – 8 hombres, quienes se incorporarán al MIAS en el curso académico 2024/2025.

COMUNIDAD CIENTÍFICA

Los/as investigadores/as que presentamos a continuación han sido los/as seleccionados/as de las convocatorias del MIAS correspondientes a 2022 (y anteriores), quienes se encuentran desarrollando sus estancias y labor científica a lo largo del curso académico 2023/2024.

Se trata de un total de 27 investigadores e investigadoras, con una ratio de 21 mujeres – 6 hombres, correspondientes a las siguientes convocatorias:

7 TOMÁS Y VALIENTE

3 MARCEL BATAILLON

2 MESR DÉLÉGATION

1 LUCIENNE DOMERGUE

12 FRANÇOIS CHEVALIER

2 SMI CNRS



Betty Graciela Andrade Rodrigues

LA TRIBUTACIÓN DE LA ECONOMÍA
DIGITAL: HACIA UNA IMPOSICIÓN
GLOBAL MÁS JUSTA

BIOGRAFÍA

Betty Andrade Rodríguez es abogado summa cum laude por la Universidad Católica Andrés Bello, Especialista en Derecho Tributario y Doctor en Ciencias, Mención Derecho por la Universidad Central de Venezuela (Doctorado homologado por la Universidad Abat Oliba CEU). Profesor Ayudante Doctor y Contratado Doctor por ANECA y Profesora Agregada de la Universidad Católica Andrés Bello. Ha sido investigadora postdoctoral y Senior Research Associate en el IBFD, realizando investigaciones en las áreas de protección de los derechos del contribuyente, tributación internacional y tributación de la economía digital, donde fue Editor Gerente del Global Tax Treaties Commentaries. Ha dictado clases en la Universidad de Ámsterdam, la Universidad Panamericana y la Universidad de Ciudad del Cabo, así como conferencias en distintos foros internacionales. Árbitro y juez de la International and European Tax Moot Court Competition de KU Leuven. Mención de honor del Premio ACPS por su tesis de doctorado. Ha publicado casi 60 documentos entre artículos en revistas especializadas, capítulos de libros y un libro de autoría propia.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto tiene por objeto la revisión y análisis del impacto jurídico de la digitalización de la economía en la tributación, especialmente en el ámbito de la imposición directa de personas físicas y jurídicas. Se incluye el análisis de aspectos tales como la definición de las jurisdicciones que deben tener poder tributario para gravar las actividades digitales, los mecanismos que deben ser implementados para lograr dichos gravámenes, la tributación del teletrabajo, el uso del big data en la administración de los tributos, la lucha contra el abuso y el fraude fiscal y la protección de los derechos del contribuyente en esta nueva dimensión de la tributación.

La propuesta pretende efectuar un análisis de las soluciones legislativas, administrativas y judiciales adoptadas desde una perspectiva internacional, europea y de derecho comparado, fomentando el intercambio de las distintas visiones globales. Este estudio debe incluir el seguimiento de la finalización y puesta en marcha del proyecto de dos pilares OCDE/G20 sobre la digitalización de la economía, identificando áreas de conflicto y posibles optimizaciones aplicables.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2022. "Is it feasible to claim the legal professional privilege in tax matters? An analysis of the exceptions to the mandatory disclosure rules", Quincena Fiscal 21, (disponible en línea).
- 2022. "Article 12B-Income from automated Digital Services (UN Model)", en Betty Andrade Rodrigues, Global Tax Treaty Commentaries, International Bureau of Fiscal Documentation, (disponible en línea).
- 2021. "Developing Countries and the Proposed Article 12B of the UN Model: Some Known Unknowns", International Tax Studies, 6, 4, pp. 2-23.
- 2020. "A Look at Tax Sparing Clauses in the 21st Century as Tools for the Implementation of Tax Incentives from the Perspective of Developing Countries", International Tax Studies, 3, 7, pp. 2-26.
- 2019. "Los Derechos Humanos frente a la Imposición a la Renta de las personas naturales: un análisis de Moritz v. Commissioner", Praxis de La Justicia Fiscal y Administrativa, 26, Tribunal Fiscal de Justicia Administrativa, pp. 7-34.

DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO, SOCIAL Y ECONÓMICO

TOMÁS Y VALIENTE



Cristina Bravo Lozano

MONOPOLIO, COMPETENCIA Y DEFENSA
TERRITORIAL. LA MONARQUÍA DE
ESPAÑA ANTE EL ESTABLECIMIENTO
ESCOCÉS EN DARIÉN, 1695-1700

BIOGRAFÍA

Cristina Bravo Lozano es doctora en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido investigadora posdoctoral en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).

Dentro de sus temáticas de investigación están las relaciones hispano-irlandesas en el siglo XVII; la actividad diplomática y cultural de las embajadas españolas en Londres, La Haya, Copenhague y Hamburgo después de los tratados de Westphalia (1648-1702), y las políticas confesionales de Carlos II en Europa del Norte.

Es autora de una monografía y ha co-editado seis libros. Ha participado en distintos seminarios y congresos, nacionales e internacionales, y ha organizado encuentros científicos en España, Francia, Portugal, Alemania y Hungría. Su actividad académica se ha combinado con trabajos de enseñanza en cursos de grado, máster y doctorado en distintas universidades de Europa.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La creación de una colonia escocesa en Darién representa un ejemplo paradigmático de la expansión territorial y de la proyección comercial en América en la Edad del Mercantilismo.

La fundación en 1695 de la Compañía de Comercio de Escocia siguió el modelo de otras naciones abiertas al comercio global, tras la desaparición de la hegemonía monopolística de las potencias ibéricas. En un intento por integrarse en los círculos de comercio ultramarino, los mercantes escoceses se enfocaron en el istmo de Panamá, entonces bajo la soberanía de Carlos II. Este episodio ha recibido una considerable atención historiográfica desde el siglo XIX. Sin embargo, la respuesta española y los esfuerzos de la monarquía para preservar estos territorios críticos a nivel estratégico por el flujo de mercancías y metales preciosos son mucho menos conocidos.

Este proyecto explica así la reacción en varias capas –político-diplomática, financiera y militar– de una monarquía supuestamente decadente. En base a las últimas corrientes de investigación, se necesitarían distintos factores y variables para explicar los procesos de ocupación y eventual abandono de la colonia escocesa en Darién, su fracaso y el poder imperial de España en el contexto de una crisis de sucesión.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. "Timbre y gloria de la nación. La fundación de la Real Congregación de Nuestra Señora de Guadalupe de México en Madrid (1740-1745)", en Óscar Mazin y Gibran Bautista y Lugo (coords.), El espejo de las Indias Occidentales. Iberoamérica en la historia global, Ciudad de México, El Colegio de México, pp. 319-354.

- 2022. "No me olvide con su real protección. El marqués de Barinas y su epistolario con Mariana de Austria, entre consilium, arbitrio y promoción personal (1688-1695)", Revista Complutense de Historia de América, 48, pp. 45-73.

- 2022. "Ecos de la Restoration. La misión diplomática de Sir Richard Fanshawe en España", in Cristina Bravo Lozano and Fernando Quiles (eds.), Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (primavera de 1664), Sevilla-Santiago de Compostela, Enredars Publicaciones- Andavira Editora, pp. 77-102.



Laura Villa Galán

LA POLÍTICA DEL LENGUAJE EN LA ESPAÑA DE FRANCO (1955-1969)

BIOGRAFÍA

Laura Villa recibió su doctorado en 2010 del Graduate Center (CUNY) y trabajó como profesora asistente en University of Dayton y Queens College (CUNY).

Sus intereses de investigación se centran en la intersección entre lengua y política. Su principal línea de estudio examina la configuración de la lengua estándar en España a mediados del siglo XIX, un momento de transformación político-económica (con la emergencia de la monarquía constitucional, el incipiente sistema capitalista y un nuevo orden poscolonial).

Otros temas que ha trabajado son la expansión internacional del español (en especial en Brasil) en relación con los intereses económicos y geopolíticos de empresas y agencias estatales españolas en la era global, la enseñanza del español como lengua de herencia a los latinos de EEUU o la explotación de su bilingüismo en el mercado laboral estadounidense facilitado por el discurso neoliberal del valor económico de las lenguas.

Laura Villa es coeditora del Anuario de Glotopolítica.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto estudia las políticas del lenguaje y el discurso público sobre la lengua en el contexto de la progresiva apertura del régimen de Franco desde la segunda mitad de los años cincuenta.

Atendiendo a la coyuntura político-económica de la época, se estudian las estrategias de posicionamiento de la lengua española con respecto a las demás lenguas habladas en el país, así como los esfuerzos de España por promover su lengua y sus instituciones con vistas a recuperar una posición de liderazgo en la comunidad hispánica.

El objetivo amplio es entender la co-construcción de procesos históricos y procesos lingüísticos, o sea, el modo en que se negociaron identidades sociales, se construyeron subjetividades políticas, se naturalizaron jerarquías lingüísticas y se reprodujeron desigualdades sociales. El proyecto tiene además una dimensión aplicada pues realiza una reconstrucción histórica de políticas e ideologías lingüísticas que, si bien hunden sus raíces en el franquismo, todavía son relevantes en la actualidad.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

2023. "Discourse and sociopolitical issues", in Marco Condorelli and Hanna Rutkowska (eds.), *The Cambridge handbook of historical orthography*, Cambridge, Cambridge University Press.

2018. "Language and politics in Ramón Joaquín Domínguez (1846-1847). Criticism of the Spanish Academy in Spain's first encyclopedic dictionary", *Historiographia Linguistica*, 45.1, pp. 37-69.

2017. "Real orden de 25 de abril de 1844 que oficializó las normas ortográficas de la Real Academia Española", *Anuario de Glotopolítica*, 1, pp. 263-277.



María Soto Quesada

MOBILITHICS: TOMA DE HUELLAS
DACTILARES DE LA EXPLOTACIÓN DE
RECURSOS PÉTREOS

BIOGRAFÍA

María Soto Quesada obtuvo un Máster Erasmus Mundus en Cuaternario y Evolución Humana (2010) y un Doctorado Europeo en Cuaternario y Prehistoria en la Universidad Rovira i Virgili (2015). Ha sido Asociada Posdoctoral en el IPHES-CERCA (2016), y en la Universidad de Calgary (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada) asociada al proyecto 'Stone Tools, Diet and Socialidad en Olduvai Gorge (SDS)' (2017-2020).

Sus líneas de investigación se centran en la definición de las estrategias de procura, patrones de movilidad y explotación territorial de los grupos Paleolíticos, a través de la caracterización físico-química de rocas y la modelización GIS en sitios arqueológicos clave para la evolución humana.

Es miembro de 26 proyectos internacionales de I + D, autora de varios artículos científicos (p. Ej., J.Arch. Sci, QSR y AAS), capítulos de libros y profesora invitada en diferentes programas de pregrado y máster.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Mobilithics es un proyecto multiescalar destinado a caracterizar las prácticas de subsistencia del Homo sapiens durante su origen en África y su posterior expansión por el continente europeo. Este proyecto proporcionará datos de alta resolución a través de la investigación en dos escenarios clave, la Edad de Piedra Media - Transición tardía de la Edad de Piedra en la cuenca de Aïn Beni Mathar-Guefait (Marruecos occidental), y la transición del Paleolítico Medio a Superior en el NE. de la Península Ibérica.

La modelización espacial, los análisis petrográficos, geoquímicos y estadísticos multivariados de los recursos líticos explotados durante el Pleistoceno superior (50-23 ka AP) determinarán las estrategias de aprovisionamiento y manejo de materias primas para la fabricación de herramientas de piedra. Estas son las claves arqueométricas para comprender la estructura territorial, los patrones de movilidad y ocupación, como respuestas adaptativas de nuestra especie a los escenarios cambiantes a escala global.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. Soto, M., Morales, J.I., Aouraghe, H., Sala-Ramos, R., Chacón, M.G. "Mobilithics: Fingerprinting the exploitation of lithic resources during the Upper Pleistocen". ACTA IMEKO, 12 (3), pp. 1-10.
- 2023. Soto, M., Chacón, M.G., Morales, J.I., Calvo, B., Tarrío, A., Souhir, M., El Hammouti, K., Aouraghe, H., Sala-Ramos, R. Raw material Procurement and Territorial Mobility in the Ain Beni Mathar-Guefait Region (Eastern Morocco), en Sourcing Lithic Archaeological Assemblage, pp. 121-131.
- 2023. Gómez de Soler, B., Soto, M., Carrancho, A., Gispert, E., Mommsen, H., Morales, J.I., Muñoz, A., Roldán, C. Eixea, A., Chacón, M.G., Soares, M., Vallverdú, J. "A multi-technique approach to characterization: The Sant Martí de Tous chert as a prehistoric resource for the NE of the Iberian Peninsula". Journal of Archaeological and Antropological Science, pp. 15, 85.



Taru Haapala

EL CONOCIMIENTO POLÍTICO DE LOS
PARLAMENTOS
CIENCIA, DEBATES POLÍTICOS Y
DEMOCRACIA

BIOGRAFÍA

Taru Haapala es doctora en Ciencias Políticas por la Universidad de Jyväskylä (Finlandia), donde tiene el título de Docente. Anteriormente, ha sido becaria Marie Curie dentro del programa InterTalentum MSCA-COFUND de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sus intereses de investigación abarcan la retórica política, la historia de la integración europea y los estudios parlamentarios. Ha sido profesora visitante en el Center for European Studies (Universidad de Harvard), en el European University Institute (EUI) de Florencia, en el Queen Mary Centre for the Study of the History of Political Thought (University of London) y en el Programa Joint Masters Erasmus+ Parliamentary Procedures and Legislative Drafting (EUPADRA) de la Universidad LUISS Guido Carli de Roma y en el intercambio de personal docente Erasmus+ en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha gestionado proyectos financiados por la UE como Jefa de Grupo de Trabajo de la Acción RECAST de Cooperación Europea en Ciencia y Tecnología (COST) y miembro del Comité Ejecutivo de la Red Jean Monnet OpenEUdebate. Es la editora jefe de la serie de libros de acceso abierto Pro et Contra. Libros de la Asociación Finlandesa de Ciencias Políticas.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto se pregunta: ¿Qué significa para las democracias parlamentarias confiar en los conocimientos científicos?

En los parlamentos, deliberar sobre los efectos y riesgos potenciales a través de varias etapas de procedimiento significa aplicar la información disponible para una multitud de escenarios y tomar decisiones sin saber exactamente el resultado político final. Durante la pandemia, los ejecutivos con poco tiempo tendieron a dejar de lado la deliberación parlamentaria para tomar decisiones rápidas. En lugar de basarse en el conocimiento científico crítico, las decisiones políticas pueden tomarse con facilidad en base a la información ofrecida por consultores privados y grupos de presión que tienen conocimientos especializados, pero que podrían intentar marcar la agenda de los debates públicos en su propio beneficio.

El proyecto examina cómo se han presentado y manejado los conocimientos científicos en los parlamentos de la UE durante la pandemia. Su objetivo es proporcionar una comprensión más informada del conocimiento político de los parlamentos forjado en las presiones sufridas por el ejecutivo y los debates públicos, y ofrece sugerencias para las reformas de procedimientos.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. "Disrupting European politics? Rhetorical analysis of MEP Manon Aubry's politicising strategies in Twitter", Journal of Contemporary European Studies.
- 2023. "Is There an Alternative Tradition of Civil Disobedience in Europe?," in Tapio Nykänen, Tiina Seppälä and Petri Koikkalainen (eds.), Civil Disobedience from Nepal to Norway: Traditions, Extensions, and Civility, New Delhi, Routledge.
- 2022. Haapala, T. and Oleart, Á. (eds.). Tracing the Politicisation of the EU. The Future of Europe Debates Before and After the 2019 Elections. Palgrave Studies in European Political Sociology. Cham, Palgrave Macmillan.



Cristina Nombela Otero

COMPRENSIÓN DE LA ENFERMEDAD DE PARKINSON: CÓMO LOS MODELOS DE COGNICIÓN INTEGRAL ESTÁN TRAZANDO UNA NUEVA HOJA DE RUTA

BIOGRAFÍA

Cristina Nombela es una psicóloga que trabaja desde hace más de 15 años en la comprensión de las alteraciones cognitivas en las enfermedades neurodegenerativas, especialmente en la enfermedad de Parkinson, que es una prioridad dentro del programa Horizonte Europa. Su trabajo ha abarcado dos líneas de investigación principales: i) Cognición: descripción de las características que describen los deterioros cognitivos en la enfermedad de Parkinson y controles sanos mediante técnicas de neuropsicología y neuroimagen; y ii) Tratamiento: evaluación de herramientas no farmacológicas en cognición (Entrenamiento cognitivo y tratamiento quirúrgico).

Su investigación se ha realizado en Reino Unido (Universidad de Cambridge de 2010 a 2024), Italia (Università degli Studi La Sapienza di Roma), Francia (Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, París) y España (Universidad de Murcia, Hospital Clínico San Carlos de Madrid). La investigación futura tiene como objetivo explorar nuevos paradigmas cognitivos mediante la combinación de neuropsicología y neuroimagen, centrándose principalmente en los perfiles cognitivos y clínicos de pacientes con enfermedad de Parkinson.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

España envejece. El envejecimiento es el principal factor de riesgo de enfermedades neurodegenerativas, como la enfermedad de Parkinson. Los pacientes de Parkinson debutan con síntomas motores, pero 8 de cada 10 pacientes presentan alteraciones cognitivas que eventualmente pueden alcanzar el estado de demencia.

Las características clínicas y cognitivas progresan a diferentes ritmos, creando perfiles variados de la misma enfermedad. Cada uno de estos perfiles se caracteriza por deterioros cognitivos específicos clave, alta o baja intensidad en el estado de ánimo depresivo o de ansiedad, patrones motores variables, diferente percepción de la calidad de vida o expectativas, etc. Todos estos aspectos determinan el tipo de pacientes, siendo muy relevantes para valorar el tratamiento que mejor se adapta a cada uno de ellos. En este contexto, el “tratamiento” reúne enfoques tanto farmacológicos como no farmacológicos (es decir, entrenamiento, terapia conductual, dinámica de grupo, entre otros).

El objetivo de este proyecto es integrar un modelo integral de cognición en la enfermedad de Parkinson.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2003. “Directional DBS of the fornix in Alzheimer’s disease reaches long-term benefits: a case report”, *Frontiers in Ageing Neuroscience*, 80997.
- 2021. “Fibromyalgia Detection Based on EEG Connectivity Patterns”, *Journal of Clinical Medicine*, 32772019. “The Women Neuroscientists in the Cajal School”, *Frontiers in Neuroanatomy*, 72.
- 2014. “Genetic impact on cognition and brain function in newly diagnosed Parkinson’s disease: ICICLE-Parkinson’s disease Study”, *Brain: A Journal of Neurology*, 2743-58.
- 2014. “Impulsivity in Parkinson’s disease: A multidimensional conceptualization”, *PLoS One* 9(1):e85747. Q1, IF: 3.234.
- 2013. Into the Groove: can rhythm influence Parkinson’s disease? *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 2564-70.



María Hernández Carretero

ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN DE LA
DESVALORIZACIÓN, LA EXPLOTACIÓN Y
LA EXCLUSIÓN, EN LA RELACIÓN ENTRE
LA EXTRACCIÓN DE RECURSOS
NATURALES Y LA MIGRACIÓN

BIOGRAFÍA

Antropóloga e investigadora en migraciones, con titulaciones en sociología y estudios internacionales de desarrollo y transformación de conflictos de las universidades de Oslo y Tromsø en Noruega, y McGill University en Canadá.

Su principal ámbito de investigación hasta la fecha ha sido la migración senegalesa a España, para lo cual ha desempeñado trabajos de campo etnográfico en Senegal y España desde 2007. Su trabajo de investigación cubre una amplia gama de temas, incluyendo las políticas y medidas de control fronterizo a lo largo de la frontera afroeuropea, las percepciones de riesgo de las personas que consideran hacer viajes migratorios por peligrosas vías no autorizadas, las dinámicas transnacionales entre personas migrantes en España y sus seres cercanos en Senegal, y las dinámicas de irregularización y otras formas de exclusión racializada que sufren las personas migrantes en España. También ha llevado a cabo estudios sobre la recepción de recién llegados en Noruega, tanto la perspectiva gubernamental como las formas de movilización ciudadana. Fue miembro de la Casa de Velázquez en 2021-2022.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto investiga la relación entre la extracción transnacional de recursos naturales y la producción racializada de mano de obra excluida, desvalorada y explotada. Lo hace a través de un estudio etnográfico de la explotación extranjera de los recursos marítimos (principalmente pescado) senegaleses y los flujos migratorios no autorizados a los que contribuye.

El proyecto parte de la hipótesis que la producción de migrantes irregularizados como mano de obra barata, flexible y explotable es en parte resultado de la explotación de los recursos naturales (aquí, marítimos) que constituyen el sustento tradicional de sus comunidades. Al interrogar la relación entre los migrantes y el océano, el proyecto estudia cómo se producen la exclusión y la explotabilidad en el Antropoceno, y con qué consecuencias para las personas y la naturaleza. De este modo, cuestiona qué nociones de vida, valor y cuidado forman la base de los procesos de desvalorización (racializada) que permiten las formas de exclusión (del sustento, la movilidad, los derechos, los cuidados y el reconocimiento) y la explotación que examina.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. Hernández-Carretero, M. "The Anti-Politics of Inclusion: Citizen Engagement with Newcomers in Norway". *Social Anthropology/Anthropologie Sociale*, 31 (1), pp. 48-66.
- 2017. Hope and uncertainty in Senegalese migration to Spain: taking chances on emigration but not upon return. In Kleist, N. and Thorsen, D. (Eds.), *Hope and Uncertainty in Contemporary African Migration* (pp. 113-133). New York: Routledge.
- 2016. Leaving to belong: migration, transnational connectedness and social becoming. Ph.D.Thesis. Department of Sociology and Human Geography, Faculty of Social Sciences, University of Oslo.



María Victoria Nuviala Antelo

ARQUEOLOGÍAS DEL FUTURO,
ARQUITECTURAS DEL PASADO.
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y
MODOS DE HABITAR DE ESPAÑA EN
ANTÁRTIDA (SIGLOS XX Y XXI)

BIOGRAFÍA

Doctora en Arqueología por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como Profesora de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Ha desarrollado sus investigaciones doctoral y postdoctoral en el marco de becas otorgadas por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Recientemente ha sido reconocida con la Fellowship del Scientific Committee on Antarctic Research (SCAR).

Desde el año 2008 viaja al continente Antártico donde se ha desempeñado como investigadora, gestora de patrimonio cultural y comunicadora científica. Desde el año 2019 co-coordina 6044SUR, Equipo de Investigación Interdisciplinar sobre Arquitectura y Hábitat en Antártida y el Archivo SUR, primera plataforma virtual dedicada al estudio y documentación de la Arquitectura y el Hábitat en la Antártida. En la actualidad forma parte de distintos organismos internacionales, entre ellos el Scientific Committee on Antarctic Research y el International Polar Heritage Committee.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Antártida ha sido durante los siglos XX y XXI un laboratorio sin límites para las Ciencias Naturales. Recientemente, las Ciencias Sociales y las Humanidades han descubierto el inmenso potencial de este territorio para la comprensión de procesos de escala global, de los cuales la Antártida ha sido con frecuencia excluida. La Antártida lejos de ser un territorio prístino, natural, salvaje e inhóspito presenta una extensa huella antropica, producto de la confluencia entre las actividades comerciales y científicas. Durante los siglos XX y XXI, el patrimonio arquitectónico ha ido creciendo, no sólo en términos numéricos, sino en cuanto a su riqueza y diversidad material, técnica y morfológica. Resultado de la firma del Protocolo de Protección Ambiental se ha impulsado un proceso de minimización de la huella antropica, para parte del patrimonio arquitectónico ha removido fuera del continente, y reemplazado por nuevas arquitecturas. Frente a este escenario, desde 6044SUR (Equipo de Investigación Interdisciplinar) buscamos desarrollar el Archivo Virtual SUR dedicado a la documentación y el estudio del patrimonio arquitectónico iberoamericano en Antártida.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2021. "Arqueologías del futuro, arquitecturas del pasado en el continente antártico", FADU SI+. Palabras clave: conceptos, términos y metadatos, pp. 945-972.
- 2019. "Vers D'autres Architectures. Ensayo sobre la Arquitectura en Antártida", FADU SI+. Imágenes Prácticas de investigación y cultura visual, pp. 1379-1395.
- 2016. "The beast was still alive. La animalidad como figura de la alteridad (Antártida, Siglo XX)" in María Juliana Gandini, Malena López Palmero y Carolina Martínez (eds.), Prismas de la experiencia moderna, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, pp. 205-220.
- 2015. "Cotidianeidad y extrañamiento en las narrativas sobre los Balleneros industriales en las islas Shetland del Sur (Antártida, Siglo XX)", in Daniel Quiroz y Patricio Toledo (eds.), Antropología e Historia de la industria ballenera en las costas sudamericanas, Santiago de Chile, Andros Impresores, pp. 187-207.

CVZ I- CIUDADES, COMUNIDADES, CONFLICTUALIDAD

MARCEL BATAILLON



ANA GARRIGA ESPINO

EPISTEMOLOGÍAS DE LA CLAUSURA:
LOS SABERES CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS
EN LOS CONVENTOS DE LOS SIGLOS XVI
Y XVII

BIOGRAFÍA

Ana Garriga se doctoró en Estudios Hispánicos en la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis titulada Teresa de Jesús en el laberinto de sus cartas. En esta investigación, la crítica filológica y el análisis histórico-literario se dieron cita con herramientas propias de los estudios culturales, la microhistoria, la cultura material y los estudios transatlánticos para demostrar que la transmisión editorial del epistolario de Teresa de Jesús conformaba una pieza clave para entender la construcción de la santidad femenina y las estrategias de autoridad desplegadas por las monjas en la Contrarreforma. Entre 2016 y 2023 completó su formación en Brown University, donde llevó a cabo un estudio sobre la revolución poética y lingüística de principios del siglo XVII leída al trasluz de discursos alquímicos y económicos. Ha publicado artículos en revistas como Bulletin of Hispanic Studies, Edad de Oro y Revista Hispánica Moderna, entre otras. Trabaja también por la transferencia del conocimiento con el podcast Las hijas de Felipe.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto estudia la existencia de una epistemología conventual que, en la intimidad de la clausura, avanzó en paralelo al expansionismo imperialista entre los siglos XV y XVII. Tanto la premisa crítica que entiende los conventos como espacios permeables como la tradición académica que mira la escritura conventual como ejemplo paradigmático de la construcción de la subjetividad femenina han tendido a olvidar las apropiaciones técnicas, científicas y económicas que atravesaron la domesticidad y la literatura de las monjas.

La intención de este proyecto es llenar esta laguna crítica y demostrar cómo los palimpsestos referenciales de las monjas superaban marcos teológicos y espirituales e incluían también un corpus léxico y conceptual prestado de la cosmografía, la filosofía natural, las matemáticas, la economía y la alquimia. Al recurrir a esta pátina científica, las monjas escritoras lograron, por un lado, apuntalar su retórica espiritual y visionaria con campos del saber que también lidiaban con fenómenos desconcertantes y, por otro, desarrollar un sentido de pertenencia comunitaria al inscribirse en las lógicas discursivas y políticas de la época.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. "Materiales para acercar mundos: América en los escritos de Teresa de Jesús". Revista Hispánica Moderna, 76.1, pp. 1-22.
- 2022. "Potable Gold: Alchemical Discourse, Medicine, and Religion in Early Modern Spain", in Rebekah Compton and Donato Verardi (eds.), *Magical Materials in Renaissance Philosophy, Literature, and Art*, Agora & co. Arcana Naturae Series, pp. 138-62.
- 2021. "La lactancia, la caza y la cocina: una nueva mirada al espacio materno en Furtivos de José Luis Borau (1975)", *Bulletin of Hispanic Studies*, 98.2, pp. 159-77.
- 2015. "El desafío editorial de las cartas de Teresa de Jesús", *Edad de Oro*, 34, 2015, pp. 135-153.

CVZ III- PATRIMONIO, HERENCIAS, REESCRITURAS

MARCEL BATAILLON



IRENE MARÍA VICENTE MARTÍN

ESTEREOCIUDADES. ESTEREOTIPOS
URBANOS Y SU RECEPCIÓN EN LAS
CIUDADES DURANTE EL BRASIL DE LA
MONARQUÍA HISPÁNICA

BIOGRAFÍA

Irene Vicente Martín es historiadora, especialista en el desarrollo político, social y cultural del Brasil colonial, así como en el papel de las ciudades americanas como nodos intermedios entre contextos locales y coyunturas locales, y escenarios para la expresión de identidades grupales y resistencia colectiva durante los siglos XVI y XVII.

Asociada a los grupos AMERMAD-UC3M y BRASILHIS-USAL, se graduó en Historia por la Universidad de Salamanca (2014) y completó su doctorado en el Instituto Universitario Europeo de Florencia con la tesis *Holding the Empire at Bay: The Elites of Salvador da Bahia and the Hispanic Monarchy in Brazil, 1581-1640* (2022). Durante su formación predoctoral, realizó estancias de investigación en la Universidade Nova de Lisboa, la Universidade de São Paulo y la Universidad de Leiden. Ha sido investigadora posdoctoral en el Mauritshuis Museum de La Haya (2021-2), y en el Eurac Research de Bolzano (2023). Sus investigaciones le han llevado a examinar los efectos de la incorporación de Portugal a la Monarquía Hispánica en los territorios lusoamericanos, la articulación de las políticas imperiales a través de las redes familiares de los habitantes de Brasil y la circulación de noticias e ideas entre Europa y América a través del Atlántico.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de Irene M^a Vicente Martín constituye una investigación innovadora que tiene por objetivo analizar cómo los estereotipos e imaginarios creados en Europa para caracterizar las ciudades brasileñas de Olinda, Salvador, Filipéa y Rio de Janeiro influyeron en las actividades y actitudes de sus habitantes coloniales durante los siglos XVI y XVII.

La historiografía actual considera que la creación de estereotipos urbanos por parte de los Habsburgo, concebidos como categorías que simplifican lo complejo y agilizan los juicios de afinidad, alcanzó su punto culminante durante el período en que Portugal y su imperio estuvieron bajo el dominio de la Monarquía Hispánica (1580-1640). Así, la objetivación y adjetivación de las ciudades portuguesas, ahora gobernadas por los Habsburgo, en Portugal, Asia y África, se generalizó en Europa, y lo mismo ocurrió con aquellas existentes en Brasil, un proceso aún por explorar debido al consenso generalizado de ser una región "desurbanizada" y de importancia menor para el imperio. En este sentido, el proyecto STEREOCITIES sostiene que las ciudades de Brasil experimentaron un proceso de estereotipación influenciado por diversas tendencias culturales existentes en Europa, y que las relaciones de poder creadas a través a partir de las reacciones de los afectados a estereotipos contribuyeron significativamente a que Brasil pasara de ser una región periférica a un escenario central en la agenda imperial de los Habsburgo a principios del siglo XVII.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023 (in press). "Governing at a Distance: the encounter between Bahian Society and Teles Barreto, Philip II's Governor-General in Brazil (1583-1587)", in Peter Edwards (ed.), *The Crown, Government and Regional Elite in Early Modern Europe*, Leiden; Boston: Brill.
- 2023. *Salvador de Bahia 1625. La "Jornada del Brasil" en las noticias, las relaciones y el teatro*, Madrid, Doce Calles Ediciones—co-authored with José Manuel Santos Pérez and Enrique Rodrigues-Moura.
- 2022. *From Florence to Goa and Beyond: Essays in Early Modern Global History*, Florence EUI Working Papers—co-edited with Tilmann Kulke.

CVZ II- CIRCULACIONES, MIGRACIONES, INTERCAMBIOS, REDES

MARCEL BATAILLON



Françoise Plateaux

ép. Des Boscs

PUERTOS, COMERCIO Y SOCIEDADES
PORTUARIAS EN EL SUR DEL ARCO
ATLÁNTICO EN ÉPOCA ROMANA

BIOGRAFÍA

Françoise des Boscs es licenciada en Historia y fue miembro de la Casa de Velázquez (1993-1995). Realizó su tesis en Historia Romana en la Université Bordeaux-Montaigne (1996), centrada en la integración de las élites hispánicas en los círculos dirigentes del Estado romano a finales de la República y durante el Alto Imperio. Fue profesora en la Universidad de Burdeos hasta 2007, cuando se trasladó a la Universidad de Pau y al Pays de l'Adour. Durante este tiempo, ha desarrollado sus investigaciones sobre las élites hispánicas, centrándose en particular en el aspecto económico y en el material anfórico como fuente de estudio de las trayectorias familiares. También ha desarrollado un programa de investigación colectiva, financiado por la Agence Nationale de la Recherche, sobre el Estrecho de Gibraltar en las épocas antigua y medieval.

En el marco de este programa, dirigió una de las tres líneas de investigación sobre las representaciones y percepciones del Estrecho, participó en la línea sobre "Circulación" y escribió un libro de divulgación sobre esta región. Es esta investigación la que la ha llevado a reflexionar sobre las cuestiones portuarias que son objeto del programa de investigación que se llevará a cabo en el marco del MIAS. En el marco del laboratorio IRAA (UAR 3155 del CNRS), del que forma parte desde 2015, también ha desarrollado un programa de investigación sobre los vínculos entre "Evergetismo y arquitectura".

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto forma parte de un estudio en curso sobre las redes de intercambio y circulación, de las que los puertos son uno de los principales vectores. Se trata de examinar de qué manera la conquista del Atlántico Sur por Roma, y la organización y el desarrollo progresivos de los territorios que la acompañaron, modificaron tanto el desarrollo y la utilización de este litoral como las redes de intercambio de las que pudo ser a la vez el lugar y el vector. El estudio se basará en primer lugar en un catálogo de puertos, de los que existen actualmente unos sesenta, desde Sala en Mauritania Tingitana hasta Irún, y en un corpus de mercaderes y extranjeros encontrados en estos lugares, basado en datos epigráficos. El objetivo de esta visita es elaborar una síntesis organizada en torno a tres temas: Paisajes marítimos antiguos y asentamientos portuarios; La fisonomía y la organización de los establecimientos portuarios interiores, a partir de la información encontrada; A escala regional, comprender mejor los vínculos entre la localización de estos puertos, la red fluvial, la organización de la red viaria, los recursos y las formas de desarrollo del hinterland en cuestión y los flujos comerciales. Se trataría de establecer una tipología de las redes portuarias.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2022. Evergétisme et architectures dans le monde romain (IIè s. av. J.-C.-Vè s. ap. J.-C.), (dir. F. des Boscs), Pau.
- 2019. Le détroit de Gibraltar (Antiquité)-Moyen-Age) I. Représentations, perceptions, imaginaires, Etudes réunies par Françoise des Boscs, Yann Dejugnat et Arthur Haushalter, Collection de la Casa de Velázquez, n.º 174, Madrid.
- 2019. "Épigraphie des amphores de la Bétique et épigraphie lapidaire. L'apport d'une approche croisée à l'histoire socio-économique des élites: le dossier des Stertini et des Ocratii de Volubilis", REA, 121, n.º 2, pp. 357-387.
- 2016. "Le système portuaire fluvio-lagunaire de la vallée du Bétis: réflexions sur son organisation et son évolution de la fin de la République à la fin du Haut-Empire", dans Les ports dans l'espace méditerranéen antique, Narbonne et les systèmes portuaires fluvio-lagunaires, Actes du colloque international Montpellier (22-23 mai 2014).

CVZ II- CIRCULACIONES, MIGRACIONES, INTERCAMBIOS, REDES

LUCIENNE DOMERGUE



Susanna Allés Torrent

ESCRITOS DE VIDA Y CONSTRUCCIONES
BIOGRÁFICAS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO
XV

BIOGRAFÍA

Profesora titular en el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas de la Universidad de Miami. Obtuvo su doctorado en Filología Románica en la Universitat de Barcelona y un Máster en Humanidades Digitales en la École nationale des chartes (2012). Ha sido investigadora postdoctoral en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2012-2014) y lectora en la Universidad de Columbia (2014-2016), además de investigadora visitante en diferentes centros internacionales como el Center for Digital Scholarship (Brown University, 2013), Institut de Recherche et Histoire des Textes (Paris, 2014) o la École Française de Rome (2020).

Sus líneas de investigación incluyen la historia de la traducción, con especial atención en el siglo XV, el género biográfico como forma literaria, la crítica textual, la filología y la edición académica digital. Entre sus más de treinta publicaciones, figura una monografía con un estudio y edición crítica de las Vidas de Aníbal y Escipión escritas por el humanista italiano Donato Acciaiuoli y traducidas por Alfonso de Palencia en 1491. Recientemente ha editado dos números especiales sobre la relación de las humanidades digitales y los estudios hispánicos, uno en la revista Hispania, y otro en el Journal of the Text Encoding Initiative.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto explora las escrituras y las colecciones de biografías en la Península Ibérica del siglo XV, y cómo estos textos eran recibidos y circulaban en su tiempo. A través de un archivo de fuentes primarias, escritas en español, catalán y latín, se analiza el desarrollo y las formas narrativas biográficas, convenciones de lectura y escritura y construcciones de modelos para la acción pública y la proyección social. Las obras centrales para el estudio son tres colecciones escritas en español y una en latín. Entre 1450 y 1455, Fernán Pérez de Guzmán compuso las Generaciones y semblanzas, una colección de treinta y cuatro biografías sobre figuras relevantes de su tiempo; y, treinta años más tarde, Fernando del Pulgar escribió Claros varones de Castilla (1486), una colección más breve, incluyendo reyes, condes, almirantes, cancilleres y prelados. En 1446, Álvaro de Luna terminó el Libro de las virtuosas e claras mujeres, la única colección sobre mujeres, con ciento diecisiete retratos de figuras de la Antigüedad. En 1476, en la Corona de Aragón, Pere Miquel Carbonell compuso en latín De viris illustribus catalanis, una colección de quince humanistas catalanes de su tiempo. El principal objetivo del proyecto es la publicación de una monografía en inglés, que será la primera contribución comprehensiva sobre el género biográfico peninsular en diálogo con su contexto europeo.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2024. "Tratados aparte, Collective Biographies in Fifteenth-Century Spain: The Case of Prelates in Fernán Pérez de Guzmán and Fernando del Puglar", en Cécile Caby y Clemence Revest (eds.), Eglise(s) et vies des Grands hommes, Rome, Collection de l'École française de Rome (en curso de publicación).
- 2023. "Panorama de la traducción en el siglo XV", Luis Pegenaute y Francisco Lafarga (eds.), Historia de la Traducción en España (en línea).
- 2021. "Digital Humanities and the Iberian Middle Ages", en Michael Gerli y Ryan D. Giles (eds.), The Routledge Hispanic Studies Companion to Medieval Iberia: Unity in Diversity, New York, Routledge, pp. 327-344.

CVZ III- PATRIMONIO, HERENCIAS, REESCRITURAS

FRANÇOIS CHEVALIER



Paula Alonso Gortari

LA PROMOCIÓN DE LA DEMOCRACIA
ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA. "EL
AMERICANO" Y LA CONSTRUCCIÓN DE
REDES TRANSATLÁNTICAS A FINES DEL
SIGLO XIX

BIOGRAFÍA

Paula Alonso es Profesora Asociada en la Universidad George Washington y está especializada en la Historia política de América Latina, principalmente de Argentina. En su trabajo, "política" tiene un sentido amplio que incluye las áreas tradicionales de instituciones, partidos políticos, ciudadanía y sistemas electorales; el mundo cultural de las publicaciones (incluyendo panfletos, periódicos, imágenes) rituales, prácticas y representaciones; y las luchas ideológicas por imponer una visión particular de la historia y la sociedad. Sus investigaciones se centran actualmente en la Historia de la democracia. Se doctoró en la Universidad de Oxford, ha sido profesora en universidades de Inglaterra, Argentina (donde también fue investigadora del CONICET) y Estados Unidos, y es miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia de Argentina. Es autora de varias monografías, libros editados, artículos en revistas y colaboraciones, y sus proyectos de investigación han recibido financiación de, entre otros, el Leverhulme Trust y la Gerda Henkel Stiftung.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto analiza la promoción y circulación de ideas sobre la democracia y la construcción de redes de intercambio de pensamiento político que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XIX entre España y América Latina. Este objetivo se estudia, más concretamente, a través de la relación profesional y de amistad establecida entre el historiador, periodista y político español Emilio Castelar (1832-1899) y el periodista rioplatense Héctor Florencio Varela (1833-1891). Se centra en *El Americano*. Ilustrado, político, literario, publicación semanal (además de una serie de calendarios o almanaques) editada entre 1872 y 1874. Fue un proyecto impreso desarrollado por ambos con el objetivo de promover los principios democráticos a ambos lados del Atlántico. La investigación está relacionada con los estudios sobre la democracia y la circulación de ideas, e interviene en los debates metodológicos de la historia global y la historia del conocimiento, analizando el alcance y las limitaciones de las relaciones y redes intelectuales transatlánticas.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023 "Political cultures and practices in Spanish American Cities", with Marcela Ternavasio, in Eduardo Posada-Carbó, Joanna Innes and Mark Philp, *Re-imagining Democracy in Latin America and the Caribbean, 1870-1870*, Oxford, Oxford University Press, pp. 186-214.
- 2010, *Jardines secretos, legitimaciones públicas. El Partido Autonomista Nacional y la política argentina de fin del siglo xix*, Buenos Aires, Ed. Edhasa.
- 2007, "Ideological Tensions in the Foundational Decade of "Modern Argentina". *The Political Debates of the 1880s*", *Hispanic American Historical Review*, Vol. 87, N.1, 3-41.
- 2000, *Between Revolution and the Ballot Box. The Origins of the Argentine Radical Party in the 1890s*, Cambridge, Cambridge University Press, Revised and translated as *Entre la revolución y las urnas. Los orígenes de la Unión Cívica Radical y la política argentina en los años noventa*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana/Universidad de San Andrés, 2000.

CVZ II- CIRCULACIONES, MIGRACIONES, INTERCAMBIOS, REDES

FRANÇOIS CHEVALIER



Mario Israel Etchechury Barrera

LA INTERNACIONAL MÜNCHHAUSEN.
FABULADORES ITINERANTES Y REDES
POLÍTICAS EN LA IMAGINACIÓN DE LA
EUROPA CONTEMPORÁNEA (1789-1914)

BIOGRAFÍA

Mario Etchechury Barrera obtuvo su doctorado en Historia en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) en 2013. Actualmente se desempeña como investigador asistente del Instituto de Investigaciones Socio Históricas Regionales (ISHIR) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina). Entre 2009 y 2013 ocupó una plaza como investigador junior en el proyecto internacional State Building Process in Latin America, 1820-1870 (European Research Council), dirigido por Juan Carlos Garavaglia y en 2015 obtuvo una beca postdoctoral de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII, Montevideo).

Su línea de investigación actual se focaliza en el estudio de las redes transnacionales de circulación de mercenarios, voluntarios y aventureros, incluyendo una indagación en curso sobre las actividades políticas y militares de Giuseppe Garibaldi en América del Sur.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Su proyecto de investigación analiza la formación y dinámica de un circuito de aventureros cosmopolitas que transitaban por las principales ciudades y puertos del Mediterráneo y del Atlántico entre fines del siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XX.

Durante sus periplos, estos actores transnacionales pusieron en circulación en la esfera pública un nutrido corpus de historias, llenas de elementos exóticos, en las que se presentaban como militares y activistas políticos, descendientes de familias nobles, que habían sufrido la persecución de reyes, zares o sultanes “tiránicos”, que los habían obligado a exiliarse y adoptar una vida errante, combatiendo en guerras y revoluciones como único modo de subsistir. Es atendiendo a estas prácticas comunes, que aunaban el viaje permanente, las guerras (reales o imaginarias) y la narración de historias, que hemos designado a estos actores transnacionales como “fabuladores itinerantes”, que formaban parte de una circulación social densa —una especie de “Internacional Münchhausen”— que incluía tricksters, impostores y aventureros cuyas trayectorias podían alcanzar escala intercontinental y prolongarse por años, e incluso décadas.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2022. “Imaginario culturales y debates políticos en torno al armamento de los extranjeros (Montevideo, 1843-1851)”, in Véronique Hébrard and Flavia Macias (coords), *Milices et Gardes Nationales Latino -Américaines dans une perspective atlantique au XIXe siècle*, Paris, Les Perséides, pp. 33-49.
- 2021. “Hijo del mundo y caudillo de partidarios: Garibaldi y la política de facciones en el exilio rioplatense (Montevideo, 1841-1848)”, *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 32 (2), pp. 74-100.
- 2019. “Las milicias de voluntarios franceses en el Río de la Plata. Tradiciones bélicas, politización y diplomacia informal en tiempos de crisis (1829-1851)”, *Historia Caribe*, 35, pp. 85-118.



Maria Juliana Gandini

SABERES DE SEGUNDA MANO. LAS REPRESENTACIONES SOBRE EL RÍO DE LA PLATA EN SUS DERIVAS TEXTUALES EUROPEAS (SIGLO XVI-PRINCIPIOS DEL XVII)

BIOGRAFÍA

María Juliana GANDINI es doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina y como docente de Teorías de la Historia (Universidad Nacional de Luján) y Literatura Latinoamericana Colonial (Universidad de Buenos Aires). En 2019 ganó el primer premio de la Asociación Argentina de Investigadores en Historia por su tesis de doctorado.

Sus investigaciones analizan la producción de representaciones y saberes sobre el Río de la Plata y Florida, dos de las regiones más marginales y disputadas del Nuevo Mundo durante los siglos XVI y XVII. Para ello considera los testimonios de sus testigos directos, sus procesos de recepción en Europa y los diversos mecanismos que hicieron posible producir conocimiento confiable sobre los territorios y las sociedades nativas de ultramar. El objetivo a largo plazo de estas indagaciones es construir una historia geográficamente “ampliada” de la modernidad clásica, que incluya las experiencias americanas en la genealogía de la producción y validación de saberes.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto propone estudiar cómo las historias de la conquista, la cosmografía y los relatos de viaje publicados en España y Europa durante el siglo XVI y principios del XVII se apropiaron —y con ello, transformaron— las representaciones de la naturaleza y las sociedades nativas del Río de la Plata producidas por sus primeros testigos europeos (1516-1555). Si bien estos testimonios de primera mano circularon de forma relativamente restringida dentro del contexto español, su inclusión en obras editadas con proyección europea desencadenó nuevas recepciones en temporalidades y geografías muy diversas.

El estudio de los procesos de resignificación implicados en la producción de representaciones de segunda mano sobre el Río de la Plata —un resultado directo de los procesos de recepción referidos— ilumina las estrategias, intereses y marcos políticos y culturales que condicionaron la aprehensión de un sector particular del Nuevo Mundo en el Viejo. Así, este estudio de caso esboza un capítulo de la historia más amplia dedicada a la reconstrucción de la genealogía temprano-moderna del conocimiento sobre el mundo y sus habitantes.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2022. ¿Quiénes construyeron el Río de la Plata? Exploradores y conquistadores europeos en el lugar donde se acababa el mundo, Buenos Aires, Siglo XXI Editores de Argentina.
- 2022. “Experiencia, cosmografía e instrucción. El problema de representar al Nuevo Mundo según Alonso de Santa Cruz”, in *Folia Histórica del Nordeste*, 43, pp. 25-52.
- 2021. “Estrategias para traducir la alteridad: los nativos rioplatenses entre sus testigos directos y la Historia general de los hechos de los castellanos de Antonio de Herrera y Tordesillas (1536-1615)”, in *Prohistoria*, XXIII (34), pp. 75-104.
- 2020. “El cronista mayor y sus fuentes: Antonio de Herrera y Tordesillas, editor del piloto Diego García de Moguer”, in *Temas Americanistas*, 45, pp. 296-318.



Vanesa Garbero

**PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN DE
ESPACIOS DE MEMORIA:
APROXIMACIONES A PARTIR DE CASOS
DE ESTUDIO EN ESPAÑA Y ARGENTINA**

BIOGRAFÍA

Vanesa Garbero (Córdoba, Argentina, 1985) es investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y profesora asistente de la Facultad de Ciencias Sociales y del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba en el área de los Estudios Sociales de la Memoria y el Patrimonio. En la misma institución, es coordinadora del Programa de Estudios de la Memoria, espacio académico pionero a nivel local en esta temática. Ha obtenido los títulos de Doctor en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y de Magíster en Sociología del Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

Sus investigaciones han ahondado en la represión estatal en la provincia de Córdoba, las políticas públicas de memoria, los espacios de memoria y los procesos de significación, uso y apropiación de tales sitios. Ha publicado libros colectivos, capítulos y artículos sobre estos temas en diversas revistas nacionales e internacionales.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto propone analizar los proyectos de resignificación del Valle de Cuelgamuros, hasta hace poco denominado Valle de los Caídos, como espacio de memoria democrática y las significaciones que le otorgan distintos grupos de la sociedad civil. La idea es hacer dialogar estos hallazgos con la experiencia argentina que ya he trabajado y analizado en profundidad, particularmente aquella que refiere a la transformación de los ex Centros Clandestinos de Detención Tortura y Exterminio de la provincia de Córdoba en Espacios para la memoria y Promoción de los Derechos Humanos.

Si bien las experiencias históricas, las transiciones, las culturas de memoria y las maneras de lidiar con el pasado tienen notables diferencias entre ambos países, las discusiones en torno a la construcción de memoria colectiva en el espacio público, las políticas memorialistas que han transformado los espacios de violencia en espacios de memoria, los desafíos sobre qué y cómo narrar, y la transmisión intergeneracional plantean puntos de diálogo que permiten iluminar las diferencias para repensar los casos locales y dar lugar al aprendizaje mutuo

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. "Memória e Patrimônio: Debates em torno do ex-Centro Clandestino de Tortura e Extermínio La Perla (Córdoba, Argentina)", in Mariana Villaça, Natália Ayo Schmiedecke y Tânia da Costa Garcia (coords.), Políticas culturais na América Latina: entre conflitos e Negociações, São Paulo, Editora UNIFESP da Universidade Federal de São Paulo, pp. 61-88.
- 2022. Garbero, Vanesa y Palacios González, Daniel. "Un monumento doliente: el memorial truncado a las víctimas de la violencia franquista en Madrid (2004-2020)". Hispania Nova, Revista de historia contemporánea, 20, pp. 555-598.
- 2020. "Usos del pasado: memorias en torno a la 'Revolución Libertadora' en una localidad de la provincia de Córdoba, Argentina", Folia Histórica del Nordeste, 39, pp. 65-90.
- 2020. "La institucionalización de la memoria en el ex Centro Clandestino de Detención La Perla (1983-2007)", Clepsidra, (7)13, pp. 96-113.



Axel Pérez Trujillo

NARRAR EL CAMBIO CLIMÁTICO

BIOGRAFÍA

Axel Pérez Trujillo es Profesor Asistente en Estudios Hispánicos de Durham University. Obtuvo su doctorado en la University of Alberta (Canadá), habiendo recibido el apoyo de la Izaak Killam Foundation para llevar a cabo su investigación sobre los imaginarios ecológicos de las llanuras en América Latina. Dicho proyecto se realizó con estancias tanto en México (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM) como Brasil (Instituto Histórico e Geográfico do Mato Grosso do Sul), culminando en la publicación de su primer monográfico en la editorial Bloomsbury, titulado *Imagining the Plains of Latin America: An Ecocritical Study* (2021).

Ha publicado diversos artículos sobre poéticas ecológicas en textos literarios, especialmente destacando la necesidad de descolonizar los imaginarios ecológicos dominantes que convierten al paisaje en un recurso para el desarrollo. Así, su labor investigadora se halla en la intersección entre ecología, filosofía y literatura. Actualmente, su investigación se centra en las narrativas de la sequía contemporáneas en Iberoamérica.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

A partir de su investigación anterior sobre los imaginarios de las llanuras en la literatura latinoamericana, el alcance y la metodología del proyecto abren nuevos caminos interdisciplinarios al analizar la intersección entre el clima, la teoría narrativa y la justicia ambiental. Como lo han argumentado ecologistas y filósofos, existen problemas inquietantes para representar cambios climáticos a gran escala.

El proyecto responde a la pregunta planteada por Rob Nixon en *Slow Violence and Environmentalism of the Poor*: “¿Cómo podemos convertir en imagen y narrativa los desastres que son lentos y tardan en gestarse?”. Una de las tesis del proyecto es que la representación, entendida como una imagen estática de un estado del mundo, no puede capturar la dimensión más importante del cambio climático: su temporalidad. De ahí que el proyecto canalice las formas narrativas de escritoras y escritores contemporáneos en Iberoamérica en tanto que relatan las experiencias de comunidades vulnerables ante sequías prolongadas de cara a ofrecer un repertorio para hallar praxis concretas a nuestra actual urgencia ambiental.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2022. “Exposed Insularity: Documenting an Island of Waste in Ilha das Flores by Jorge Furtado”, in Francisco J. Hernández Adrián and Antonio Gómez, eds., *The Film Archipelago: Islands in Latin American Cinema*, London, Bloomsbury Academic, pp. 131-151.
- 2021. *Imagining the Plains in Latin America: An Ecocritical Study*, London, Bloomsbury Academic.
- 2021. “Fleeing Ilex Paraguariensis: Yerba Mate Plantations in Horacio Quiroga and Augusto Roa Bastos”, in Chris Campbell et al., eds., *Literary and Cultural Production, World Ecology, and the Global Food System*, New York, Palgrave Macmillan, pp. 141-164.
- 2018. “Infinitesimal Poetics of the Sedimented Ground: The Pantanal in Manoel de Barros”, *Mosaic Journal*, vol. 51, n.º 3, pp. 71-87.

CVZ III- PATRIMONIO, HERENCIAS, REESCRITURAS

FRANÇOIS CHEVALIER



Guadalupe Pinzón Ríos

UN ESPACIO MARÍTIMO EN TRANSFORMACIÓN. EL PACÍFICO SEPTENTRIONAL Y SUS TRANSFORMACIONES EN LA CARTOGRAFÍA HISPANA E INGLESA DEL SIGLO XVIII

BIOGRAFÍA

Guadalupe Pinzón Ríos es doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde ahora se desempeña como investigadora en el Instituto de Investigaciones Históricas. También es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad.

Se ha interesado en el estudio de la historia de las navegaciones, puertos, trabajadores marítimos, intercambios culturales, y paisajes marítimos en torno al Pacífico, principalmente desde y hacia a la Nueva España. Ha recibido becas como la “Short term fellowship”, en la John Carter Brown Library (2013), así como para visitar el Centre de Recherche Bretonne et Celtique de la Université de Bretagne Occidentale (2015) y la Universidad de Salamanca (2019). También colabora en grupos de investigación como “Conexa Mundi” y la red Geompam, además de coordinar diversos proyectos colectivos como “Cultura Marítima en México” o “Islas del Pacífico americano: espacios articuladores en las redes marítimas de la época moderna”.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En el marco de las nuevas discusiones humanistas que existen sobre los espacios marítimos, con este proyecto se busca replantear cómo éstos son escenarios sociales e históricos con procesos propios que cambiaron a lo largo del tiempo. Aunque físicamente puede pensarse que los espacios marítimos han cambiado poco, la relevancia de esta propuesta es mostrar que esos cambios en realidad pueden verse histórica y socialmente a través de descripciones, registros, cartografía y proyectos oficiales que hagan referencia a ellos en distintos momentos o con diferentes intencionalidades. El ejemplo que permitirá mostrar lo anterior es el caso del Pacífico septentrional a lo largo del siglo XVIII ya que fue en ese período cuando ese espacio se internacionalizó cada vez más, y de ser considerada una zona periférica pasó a ser una región central y geoestratégica que permitía incrementar los vínculos entre Asia y América. Y en esos procesos se pretende destacar el papel de Nueva España.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2022. “Faenas marítimas y construcción naval en Guatemala. Un acercamiento a partir del caso del galeón Nuestra Señora de la Victoria (1657)”, Revista Trabajos y Comunicaciones, n.º 55, pp. 1-14.
- 2021. “De evento internacional a ilegalidades locales. La expedición de John Clipperton y su presencia en las costas de la Nueva España (1714)”, Tiempos modernos, n.º 42, pp. 359-375.
- 2021. “Historia marítima desde la perspectiva de la historia global y de interconexiones”, en María del Pilar Martínez López-Cano (coord.), Enfoques y perspectivas para la Historia de Nueva España, México, UNAM, IIH, pp. 204-227.
- 2021. Cabotajes novohispanos. Espacios y contactos marítimos en torno a Nueva España, México, UNAM, IIH.
- 2020. Dossier “Conexiones filipinas: La afluencia de rutas marítimas en torno a un archipiélago (siglos XVI-XVIII)”, Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia, n.º 20.



Robert Nicholas Portass

LOS ORÍGENES Y EL DESARROLLO DEL
MERCADO DE LA TIERRA, C.950 A C.1150
EN LA ESPAÑA MEDIEVAL: UN ESTUDIO
COMPARATIVO DE LAS COMUNIDADES
CAMPESINAS CRISTIANAS E ISLÁMICAS

BIOGRAFÍA

Robert Portass estudió en la Universidad de Oxford (BA Hons; DPhil) y la Universidad de Santiago de Compostela (Diploma de Estudios Avanzados). Desde el 2014 es Profesor Titular en la Universidad de Lincoln, en el Reino Unido. En el 2017-18 fue Visiting Fellow en King's College, Cambridge. Su trabajo, que ha recibido financiación de la British Academy, el Leverhulme Trust y la Economic History Society, se centra en la historia social y económica de la Iberia Medieval. Es Fellow de la Royal Historical Society y ha participado en numerosos proyectos de investigación en el Reino Unido y España. Su trabajo ha aparecido en revistas científicas de gran prestigio y actualmente está terminando su segundo libro monográfico.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación que propone realizar en el MIAS se centra en uno de los aspectos menos conocidos de la sociedad medieval: el papel crucial desempeñado por campesinos e individuos de modesto estatus en el desarrollo del 'mercado de la tierra'.

El objetivo principal es emprender un análisis comparativo de las dinámicas del mercado de la tierra en sociedades caracterizadas por diferentes prácticas socio-culturales y religiosas, e instituciones de diferente carácter. Para un proyecto de esta envergadura, la Península Ibérica de época medieval ofrece un marco de análisis perfecto porque estaba poblada por gentes de diversa índole, quienes han dejado un número elevado de documentos. Este proyecto proporcionará una innovadora contribución al entendimiento de los orígenes y el desarrollo del mercado de la tierra a través de un minucioso análisis de documentos escritos en latín y árabe. Así, el proyecto iluminará de forma novedosa los patrones locales de las transacciones, y las dinámicas sociales subyacentes

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. "Peasant Proprietors, Social Mobility and Risk Aversion in the early Middle Ages: an Iberian Case Study", *Social History*, 48.2, pp. 185-213.
- 2022. "Peasants, Market Exchange and Economic Agency in North-Western Christian Iberia, c.850-1050", *Past and Present*, 255, pp. 5-37.
- 2020. "Early Medieval Spain, 800-1100: The Christian Kingdoms and al-Andalus", in S. Mossman (ed.), *Debating Medieval Europe, I: The Post-Roman World*, Manchester, Manchester University Press, pp. 176-225.
- 2017. *The Village World of Early Medieval Northern Spain: Local Community and the Land Market*, Woodbridge, Boydell and Brewer.
- 2017. "The Middling Sort at Court in Early Medieval Iberia", *al-Masaq: Journal of the Medieval Mediterranean*, 29.2, pp. 99-114.

CVZ II- CIRCULACIONES, MIGRACIONES, INTERCAMBIOS, REDES

FRANÇOIS CHEVALIER



Elizabeth Andrea Ramírez Soto

TELEVISIÓN EXPERIMENTAL
TRANSNACIONAL: EL SUR GLOBAL EN
LAS PANTALLAS EUROPEAS

BIOGRAFÍA

Elizabeth Ramírez Soto es una historiadora de cine y medios, y sus áreas de investigación incluyen el cine transnacional, la historia feminista del cine y el documental. Está interesada en los vínculos entre violencia política, desplazamiento forzado y modos de producción transnacional, enfocándose en América Latina. Es Profesora Asistente en el Departamento de Comunicación y Medios de la Universidad de Fordham, y anteriormente tuvo la misma posición en la Escuela de Cine de la Universidad Estatal de San Francisco.

Autora de (Un)veiling Bodies: A Trajectory of Chilean Post-Dictatorship Documentary (2019) y coeditora de Nomadías: El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez (2016). Ha publicado en revistas como Film Quarterly, Feminist Media Histories y Jump Cut, y en múltiples colecciones de ensayos. Su proyecto sobre televisión transnacional experimental recibió una prestigiosa beca del Fondo Nacional para las Humanidades en EEUU. Es cofundadora de RAMA, Red de investigación del Audiovisual hecho por Mujeres en América Latina. Obtuvo su doctorado en Estudios de Cine y Televisión por la Universidad de Warwick en Inglaterra.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto analiza las películas realizadas por cineastas latinoamericanos para la televisión europea entre los años setenta y noventa. En ese momento, la confluencia de iniciativas desde el ZDF en Alemania Occidental, INA en Francia, Channel Four en Inglaterra y más tarde, TVE en España, creó un vibrante espacio cultural en el que la televisión pública favorecía la experimentación y los modos transnacionales de producción cinematográfica.

Estas instituciones tenían departamentos que promovían la exploración del potencial expresivo y político del medio televisivo y acogían a cineastas europeos y extranjeros, mientras intentaban sobrevivir al proceso de desregulación y privatización. Este periodo coincidió con la llegada a Europa de numerosos directores latinoamericanos que huían de las dictaduras de la región, quienes acudieron a estos departamentos televisivos en busca de apoyo para realizar sus filmes. Los cineastas latinoamericanos encontraron en éstos aliados importantes, aunque sus colaboraciones no estuvieron exentas de tensiones. Este proyecto examina las características de estos intercambios transnacionales.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- December 2023 (forthcoming). "From the Third World to the Global South: Channel 4 and the South series (1991–93)", Historical Journal of Film, Radio and Television.
- 2022. "Why didn't you write to me? On Friendship, Exile, and Transnational Collaboration", in Erika Balsom and Hila Peleg (eds), Feminist Worldmaking and the Moving Image, Berlin, MIT/Haus der Kulturen der Welt, pp. 267-285.
- 2021. "The Double Day of Valeria Sarmiento: Exile, Mobility and Cinema's Gendered Division of Labor", Feminist Media Histories, 7:3, pp. 154-177.
- 2019. (Un)veiling Bodies: A Trajectory of Chilean Post-Dictatorship Documentary, Cambridge, Legenda.

CVZ IV- CREATIVIDAD[ES]

FRANÇOIS CHEVALIER



Minou Schraven

MÍSTICAS ESPAÑOLAS Y SUS CUENTAS BENDITAS. MATERIALIDAD, MOVILIDAD Y ANSIEDAD EN EL MUNDO CATÓLICO MODERNO

BIOGRAFÍA

Especialista en las culturas artísticas y materiales de la Roma moderna temprana, Minou Schraven estudió Historia del Arte y Lengua y Literatura Italiana en la Universidad de Leiden. Después de su disertación sobre aparatos funerarios en la corte papal de la Edad Moderna, desarrolló un proyecto postdoctoral sobre las funciones rituales de medallas y monedas en las ceremonias de fundación. A lo largo de los años, ha publicado extensamente sobre temas como las procesiones y la cultura festiva en la Roma moderna temprana; los aspectos materiales de las ceremonias de fundación del Ponte Sisto en Roma y el Stadhuis (ahora Palacio Real) de Amsterdam; y las reconstrucciones realistas de restos humanos en exhibiciones de museos contemporáneos. Ha obtenido becas de investigación en The Warburg Institute de Londres, el Getty Research Center de Los Ángeles y más recientemente en la Biblioteca Herzog August de Wolfenbüttel, Alemania. Su proyecto de investigación actual, ubicado en la Vrije Universiteit Amsterdam, se centra en los objetos bendecidos e indulgentes en los mundos católicos, y en cuestiones de materialidad, movilidad y ansiedad. Enseña Historia del arte y cultura material en el Amsterdam University College, un programa internacional de artes liberales y ciencias.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto analiza a una generación de místicas españolas modernas tempranas, conocidas —y vilipendiadas— por distribuir objetos devocionales bendecidos, como cuentas de oración, rosarios y crucifijos. Como estas mujeres afirmaron que los objetos habían sido bendecidos en el Cielo por Cristo mismo, sus actividades generaron crecientes sospechas por parte de las autoridades eclesiásticas y la Inquisición, lo que resultó en varios juicios. Las actividades de bendición de místicas españolas como Juana de la Cruz (1481-1534) y Luisa de la Ascensión (1565-1636) constituyen un caso intrigante dentro del proyecto de investigación sobre objetos benditos en los mundos católicos modernos. Mientras las autoridades de la iglesia fomentaban la devoción a los objetos bendecidos e indulgentes, se volvieron intolerantes con cualquier individuo que bendijera y distribuyera objetos devocionales por su propia cuenta. En Madrid, Minou Schraven estudiará en primer lugar cómo las mujeres místicas entendieron su acceso al reino celestial donde se desarrollaron las actividades de bendición. ¿Cómo desafiaron las místicas las doctrinas oficiales sobre los objetos de indulgencia?, ¿hasta qué punto estas místicas estaban conectadas a redes de mecenas y religiosas? Este proyecto de investigación demuestra que las controversias sobre santidad, indulgencias y objetos indulgenciados estaban lejos de terminar, y propone una reevaluación de la espiritualidad y el mecenazgo femenino en la configuración de la religiosidad postridentina.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2021. "Miracle-Working Portraits of a Cardinal Saint. Managing the Devotional Medals of S. Carlo Borromeo in Early Modern Italy", in Piers Baker Bates, Irene Brooke (eds), *Portrait Cultures of the Early Modern Cardinal*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 319-342.
- 2021. "Likeness and Likeability. Lifelike Reconstructions, Human Remains and Audience Response in Museum Displays", in Jennifer J. Wagelie, Bridget R. Cooks (eds), *Mannequins and Museums. Mankind on Display*, London, Routledge, pp. 45-61.
- 2018. "Roma Theatrum Mundi. Public Rituals and Festivals in the Early Modern Period", in Simon Ditchfield, Pamela Jones and Barbara Wisch (eds.), *A Companion to Early Modern Rome 1482-1692*, Leiden, Brill, pp. 247-265.

CVZ III- PATRIMONIO, HERENCIAS, REESCRITURAS

FRANÇOIS CHEVALIER



Jimena Tcherbbis Testa

CIUDADANÍAS CONECTADAS: RELIGIÓN, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA EN LAS REPÚBLICAS DE CHILE, ARGENTINA Y URUGUAY EN PERSPECTIVA TRANSATLÁNTICA (1870-1948)

BIOGRAFÍA

Jimena Tcherbbis Testa (1989) es Doctora en Historia por la Universidad Torcuato di Tella y Profesora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desarrolla como profesora e investigadora posdoctoral en la Universidad Torcuato di Tella. Ha sido becada en sus estudios de posgrado por la Universidad Torcuato di Tella y ha recibido becas de doctorado y posdoctorado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Su investigación contó también con el apoyo de la Fundación Slicher van Bath de Jong, la Casa de Velázquez y la Latin American Studies Association. Su investigación analiza el vínculo entre liberalismo, republicanismo y religión en Hispanoamérica entre los siglos XIX y XX desde una perspectiva comparada atenta a las conexiones transatlánticas. Su tesis de doctorado recibió el Premio a la Mejor Tesis Doctoral en Historia 2018-2019 por parte de la Asociación Argentina de Investigadores en Historia. Es autora del libro *La causa de la libertad. Cómo nace la política moderna en tensión con el poder de la Iglesia* (Siglo XXI Editores, 2023).

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto explora la relación entre religión, liberalismo y democracia en la construcción de la ciudadanía de las repúblicas de Chile, Argentina y Uruguay desde 1870 a 1948 en clave conectada y desde una perspectiva transatlántica atenta al rol del factor religioso en el vínculo con España.

El recorte temporal se inicia con la transnacionalización de la Iglesia romana a raíz del Concilio Vaticano I y concluye con la universalización de los derechos humanos. A principios de 1870 Chile y Uruguay se definían como repúblicas unitarias católicas mientras que Argentina era una república federal comprometida con el sostén del culto católico en un contexto de libertad religiosa. A diferencia de Argentina, en Uruguay (1917-1919) y Chile (1925) se sanciona la separación entre Estado e Iglesia. Se analizará cómo las repúblicas redefinieron su relación con la religión en un período que se inicia con la experimentación de proyectos liberales, prosigue con una creciente democratización y culmina con la crisis de las síntesis ensayadas. Una de las hipótesis sostiene que el proceso de secularización uruguayo se constituyó en un referente para la región en contraste con España.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. *La causa de la libertad. Cómo nace la política moderna en tensión con el poder de la Iglesia*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina.
- 2022. "Liberalismo, republicanismo y religión. Francisco de Paula González Vigil ante la Inquisición de Roma (1850-1860)", *Revista de Indias*, vol. LXXXII, núm. 286, pp. 735-768.
- 2021. "Religión y libertad: la Inquisición romana, la cuestión Mortara y el debate sobre los derechos naturales en la prensa española (1858-1860)", *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos-Sección Hebreo*, vol. 70, pp. 119-143.
- 2021. "Entre la memoria y la historia: los centenarios de la abolición de la Inquisición española en la encrucijada de la Monarquía y la República", *Hispania Sacra* LXXIII, 147, pp. 235-248.

CVZ II- CIRCULACIONES, MIGRACIONES, INTERCAMBIOS, REDES

FRANÇOIS CHEVALIER



Babu Thaliath

DE LA APORÉTICA A LA AXIOMÁTICA.
AFIRMACIONES EPISTÉMICAS DEL
INTUICIONISMO ESTRUCTURAL EN LA
AXIOMÁTICA MODERNA TEMPRANA

BIOGRAFÍA

Babu Thaliath es profesor de filosofía y estudios alemanes en la Universidad Jawaharlal Nehru de Nueva Delhi desde 2013. Su investigación se centra en la filosofía de la ciencia moderna temprana y la *philosophia naturalis* medieval tardía, la transición histórica de la aporética medieval a la axiomática moderna temprana, la intuición estructural (Martin Kemp), teoría de la percepción y estética. Estudió ingeniería civil y filología alemana en India y realizó sus estudios e investigaciones de doctorado en filosofía entre 1997 y 2003 en la Universidad Albert-Ludwig de Friburgo y la Universidad de Basilea. Posteriormente, completó varios proyectos de investigación posdoctorales en filosofía mecánica moderna temprana en la Universidad Humboldt de Berlín y en la Universidad de Cambridge (2005–2013). Ha sido profesor invitado en el Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia y en St Edmund's College, Universidad de Cambridge, Fellow del International Kolleg Morphomata de la Universidad de Colonia (2016) y Senior Fellow del Zukunftskolleg, Universidad de Konstanz (2021–2022).

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La axiomática es la base más importante sobre la que se construyen muchas ciencias modernas.

La primacía científica y la inmunidad de los axiomas se basan claramente en su rotundidad formal e irreductibilidad causal, que, como es bien sabido, fue otorgada a las primeras ciencias modernas como la Mecánica Clásica a través del formalismo matemático. Una problematización renovada de la axiomática, que debe iniciar y promover la investigación fundamental en el campo de las ciencias axiomáticas, requiere, por lo tanto, un examen crítico de la axiomática formal de las propias matemáticas, en particular de la geometría, sobre la base de la cual la axiomática moderna temprana (en el contexto de la mecánica filosofía) podría superar de una vez por todas las aporéticas –o los incesantes discursos sobre las aporías fenoménicas– imperante durante mucho tiempo en la filosofía natural medieval-escolástica.

Su investigación se basa en el supuesto básico de que la axiomática matemático-formal de la modernidad temprana se basó necesariamente en un intuicionismo estructural que vuelve a traer a la luz los fundamentos teóricos, es decir, epistemológicos y ontológicos de la axiomática matemático-formal y sus problemas o insuficiencias históricamente reprimidos.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2022. "La extensión corporal y extra-corporal de los sentidos", in: Sophia. Colección de Filosofía de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador, Núm. 33, pp. 113-141.
- 2019. "Lenguaje y referencia", in: Sophia. Colección de Filosofía de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana Ecuador, Núm. 27, pp. 141-146.
- 2021. Vom Aufspüren der Axiome. Die Epistemisch-Strukturelle Intuition und das moderne Wissenssystem, Verlag Karl Alber, Freiburg / Munich.
- 2020. "Scientism of early modern age and the prevailing scholastic discourse on principium individuationis", in: Science and Scientification in South Asia and Europe, eds. Christoph Wulf & Axel Michaels, Routledge, New York. pp. 173-192.



David Marcilhacy

PENSAR EUROPA LATINA. GENEALOGÍA
Y GEOPOLÍTICA DEL CONOCIMIENTO EN
EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL
INSTITUCIONES DEL CONOCIMIENTO Y
POLÍTICA CIENTÍFICA FRANCESA EN
ESPAÑA E ITALIA (SIGLOS XIX-XX)

BIOGRAFÍA

Catedrático en Historia y civilización hispánicas contemporáneas en Sorbonne Université (París) y director adjunto del Centro de investigaciones interdisciplinarias sobre los mundos iberoamericanos contemporáneos (CRIMIC). David Marcilhacy se dedica a la historia política y cultural de España, Panamá y el mundo hispanohablante contemporáneo, en particular los imaginarios (trans)nacionales, la dimensión cultural de las relaciones internacionales y la historia global.

Titular de la Agrégation de español y doctor por la Sorbonne Nouvelle, ha sido miembro de la Casa de Velázquez (Madrid), conferenciante en varias universidades europeas y latinoamericanas e investigador visitante en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (México) y en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá.

Trabaja actualmente sobre la construcción de la latinidad desde perspectivas científicas y geopolíticas, y sobre las corrientes del hispanismo, del latinoamericanismo y del panamericanismo y sus diversas expresiones entre fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto tiene como objetivo analizar el modo en que la Europa Latina se ha construido como imaginario colectivo y objeto científico, mediante campos de conocimiento directamente orientados hacia esta zona geocultural y relacionados con las ambiciones de Francia en el Mediterráneo Occidental.

La aparición de estos saberes entre los siglos XIX y XX se inscribe en una política de influencia que, en términos científicos, se basa en cuatro palancas: la estructuración de campos disciplinarios en torno a las lenguas romances dentro del sistema universitario; la creación de instituciones científicas de alto nivel en esa región, en particular las Escuelas francesas de investigación de Roma y Madrid; el lanzamiento de grandes proyectos arqueológicos en el sur de Europa y el norte de África; y, por último, la reivindicación de una América "latina", en la que Francia pretendía asentar su presencia y su prestigio. Apoyándonos en las políticas y representaciones de Francia hacia Italia y España, nuestro propósito es proponer una geopolítica del conocimiento y de las transferencias culturales aplicada a la llamada Europa Latina, desde una perspectiva epistemológica, sociohistórica, cultural y (geo)política.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. com Rodriguez, Miguel dir. À l'origine des études aréales. Langues et cultures étrangères en Sorbonne, Paris, Sorbonne Université Presses, coll. "Patrimoines de la Sorbonne".
- 2020. "Bolívar, entre 'Coloso de América' y 'Héroe de la Raza': un mito transnacional en los centenarios de entreguerras", Mélanges de la Casa de Velázquez, 50-2, pp. 91-116.
- 2018. "El panhispanismo y el mito de la Raza", in Lucia Maria Bastos Pereira das Neves, Fátima Sá e Melo Ferreira e Guilherme Pereira das Neves (coord.), Linguagens da Identidade e da Diferença na Iberoamérica, 1770-1870, São Paulo, Paco Editorial, pp. 249-281.
- 2014. "La Hispanidad bajo el franquismo: el americanismo al servicio de un proyecto nacionalista", in Xosé M. Núñez Seixas y Stéphane Michonneau (eds.), Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 73-102.

CVZ III- PATRIMONIO, HERENCIAS, REESCRITURAS



Anne Cayuela

BAILAR LA POESÍA CANTADA DEL SIGLO DE ORO

BIOGRAFÍA

Anne Cayuela es catedrática de literatura española del Siglo de Oro en la UGA Université Grenoble Alpes. Es autora de dos monografías, *Le paratexte au Siècle d'Or*, Genève: Droz, 1996 y *Alonso Pérez de Montalbán, un librero en el Madrid de los Austrias*, Madrid: Calambur, 2005 (Biblioteca Litterae, 6), y también publicó una traducción al francés de la novela pastoril de Jorge de Montemayor *Les sept livres de Diane* (Paris: Champion, 1999). Ha publicado numerosos artículos sobre la prosa de ficción y la comedia en el siglo XVII y también en el campo de la historia de la cultura escrita, de la historia del libro y de la lectura en la época moderna. Ha editado un volumen colectivo *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*, Zaragoza, PUZ, 2012 y ha co-dirigido con Christophe Couderc la parte hispánica del proyecto ANR sobre el paratexto teatral: "*Les idées du théâtre: France-Italie-Espagne XVIe-XVIIe siècles*". También ha sido investigadora principal del proyecto "Poesía y música" del laboratorio ILCEA4 que se ha plasmado en la publicación de varios números de revistas: "*Traduire la chanson*", *La Main de Thôt*, 8, 2020; "*Chant et nation: de la culture populaire à la culture savante*", *Revue ILCEA*, 38, 2020; "*Chanter les poètes*", *ATEM*, n.º 6, 2, 2021. Trabaja actualmente sobre la danza y el baile en el Siglo de Oro

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La poesía que se bailaba en el Siglo de Oro constituye un patrimonio cultural poco estudiado como tal. Identificar, cuestionar y representar esta poesía en su dimensión kinésica será devolverle al verso y al ritmo el aliento del canto y la fuerza del movimiento. Es recrear el poder original de la danza, en lugar de recrear pasos y gestos.

En las páginas impresas de diferentes ediciones de libros de teatro del siglo XVII (colecciones de comedias o géneros breves), fragmentos poéticos mudos aún contienen los movimientos musicales y bailados que alguna vez los acompañaron. Este enorme y singular corpus poético rara vez, que sepamos, ha sido reunido o trabajado en su dimensión sonora y kinestésica, salvo algunos intentos dispersos, renunciando los investigadores a la dimensión artística de la música y la danza por encontrarse, la mayoría de las veces, fuera de su campo de competencia.

La constitución de un equipo multidisciplinario que reúna a filólogos, musicólogos y artistas de música instrumental, canto y danza no sólo permitirá cuestionar la contigüidad de danza, voz y texto poético propia del siglo XVII, sino también devolver a estos textos su corporeidad y su encarnación original imaginando cuáles fueron los efectos kinésicos y visuales de estas danzas, produciendo nuevas danzas que produzcan estos mismos efectos.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2023. "Los hispanistas franceses manos a la obra", in Marina Mestre, Philippe Rabaté (dirs.), *Serio ludere, Hommage au professeur Jean-Pierre Etienvre*, Madrid, Casa de Velázquez.
- 2021. "Mudanzas y censuras: La dama boba de las tablas al peligro", in Mathilde Albisson (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berna, Peter Lang, pp. 341-365.
- 2019. "De las tardes a las noches: el placer de la lectura musicada en las novelas de Castillo Solórzano", Castillo Solórzano novelador, *Criticón*, 36, Presses universitaires du Mirail, pp.157-173.



Frédéric Saumade

MALTRAITANCE ANIMALE OU MODÈLE ÉCOLOGIQUE DURABLE ? POUR UNE APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE DE LA POLÉMIQUE ANTI-TAURINE.

BIOGRAFÍA

Catedrático en antropología social. Miembro del Instituto de Etnología y Antropología Social (IDEAS-CNRS). Sus principales temas de investigaciones: Antropología de las culturas taurino-ecuestres, de la ganadería extensiva, de los ritos, juegos y representaciones que conllevan, entre Europa del Suroeste (península Ibérica, sur de Francia) y América (México, Estados Unidos); culturas amerindias y ganadería; historia del pensamiento antropológico; el papel del tambor y de la percusión en la música ritual amerindia y en la música popular americana; etnografía de los objetos y procesos técnicos (cultura material, antropología económica y etnomusicología).

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación, titulado De las tensiones en medio urbano a las tensiones en el campo: tauromaquia y ganadería extensiva, entre salvaje y doméstico, ideología, ecología, ciencia y rentabilidad económica, estriba en un trabajo de campo repartido entre Madrid y el Campo Charro de Salamanca. La investigación se ha desarrollado durante cuatro meses (septiembre-octubre 2023, junio-julio 2024), entre medios aficionados a los toros y grupos de abolicionistas, ganaderías salmantinas, con su típica combinación de crianza extensiva del toro bravo, de la vaca morucha y del cerdo ibérico, y fiestas populares involucrando juegos taurinos y también un rito de celebración del cerdo, como es el caso de la bendición y de la rifa del Marrano de San Antón de La Alberca, en la Sierra de Francia. Nuestra etnografía multisituada nos ha permitido poner en evidencia, en el marco general de la oposición entre ciudad y campo, una serie de tensiones provocadas por las diferencias que observamos en los conceptos del bienestar de los animales y de la gestión ecológica del campo. La polémica en torno a la tauromaquia y las prácticas ganaderas no se reduce al enfoque simplista de los medios, sino que refleja tensiones internas más complejas: entre animalistas y veterinarios dentro del abolicionismo, entre ganaderos tradicionales y renovadores influenciados por el rewilding y el antiespecismo, y entre pueblos afectados por el éxodo rural y otros revitalizados por el turismo.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

F. Saumade (2023) De Walt Disney à la tauromachie. Éloge pour une mythologie animalière, Vauvert, Au diable vauvert.

F. Saumade (2023) Reseña de François Zumbiehl, Instantes de arena/Instants de sable. Gestos y palabras de una tarde de toros/Gestes et paroles d'une après-midi de taureaux, Madrid, Editorial Temple 2022, Mélanges de la Casa de Velázquez, 53-2

F. Saumade (2025) « Le marrane de Saint Antoine (La Alberca, Espagne). Un cochon bon à penser dans un rituel néo-rural », Terrain, número spécial « Animal culte. Enquêtes sur les autres ritualités animales », coordinado por Pierre-Olivier Dittmar et Vanessa Manceron (en prensa).



Sophie Gilotte

ALBALAT : PRÉPARATION DE LA
MONOGRAPHIE & MONTAGE PROJET
ANR

BIOGRAFÍA

Sophie Gilotte es arqueóloga medieval y directora de investigación en el CNRS, afiliada al grupo de investigación Ciham-UMR5648 en Lyon. Obtuvo su doctorado en 2004 en la Universidad París IV-Sorbona, habiendo realizado su investigación doctoral en la Casa de Velázquez. Cuenta con una amplia experiencia en la dirección de excavaciones arqueológicas, tanto preventivas como programadas, así como en proyectos de apoyo a labores de restauración.

A lo largo de su carrera ha participado en numerosos proyectos (principalmente en Marruecos, Túnez, Argelia, Sicilia y España) y ha desarrollado sus propias líneas de investigación, centradas en zonas marginales o periféricas del mundo islámico occidental, especialmente en el Magreb y la Península Ibérica. Otro eje de su investigación se enfoca en la cultura material, con especial interés por los objetos, la artesanía y las cadenas de producción.

Desde 2009 dirige un proyecto de investigación multidisciplinar e internacional sobre el asentamiento fortificado de Albalat, situado en la provincia de Cáceres, España. En 2017 comisarió una exposición sobre Albalat, contribuyendo a la difusión del conocimiento arqueológico sobre este importante yacimiento.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación se centra en el asentamiento fortificado de Albalat (al-Balāṭ), estratégicamente ubicado para controlar un vado del río Tajo y destruido violentamente a mediados del siglo XII. Las excavaciones han revelado un complejo entramado urbano, con espacios domésticos y artesanales, conservados bajo capas de destrucción. Estas condiciones hacen de Albalat un testimonio clave para comprender la vida cotidiana en un entorno fronterizo bajo dominio almorávide.

Más allá de los conocimientos cada vez más precisos sobre la evolución y el carácter del asentamiento —hasta ahora desconocido antes del inicio del proyecto—, la investigación se propone principalmente analizar el impacto y el alcance de las repercusiones causadas por las presiones de un estado de guerra latente y los cambios en el control político. Temas de investigación relacionados abordan también la integración del asentamiento en las redes comerciales, así como la explotación y gestión de los recursos naturales.

Este estudio ofrece una mirada única que, más allá de su microhistoria, permite entender procesos más amplios de transformación de las sociedades fronterizas del islam medieval. La ayuda de movilidad a corto plazo (SMI) ha permitido iniciar la redacción del proyecto de monografía.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

S. GILOTTE, Y. CACERES GUTIÉRREZ, 2025, “Beyond the palaces: about Material Culture in the Almoravid Era”, *Arts* 14, 26. <https://doi.org/10.3390/arts14020026> (online).

S. GILOTTE, Y. CACERES GUTIÉRREZ, 2024, “Las pesas de red cerámicas del siglo XII de Albalat (Cáceres): una evidencia de prácticas haliéuticas”, XIII Congreso Internacional sobre Cerámica Medieval y Moderna en el Mediterráneo (AIECM3), Alberto García Porras, Miguel Busto Zapico, Laura Martín Ramos y María José Peregrina Sánchez (eds.), Madrid: La Ergástula, pp. 147-150.

SEMINARIOS MIAS-EHEHI Y EVENTOS

A lo largo del curso académico 2023-2024 se han celebrado un total de 24 seminarios MIAS-EHEHI a cargo de los/as investigadores/as.

En estos seminarios, celebrados en formato híbrido, se han generado enriquecedores espacios de debate transdisciplinares en torno a temáticas muy diversas:

16 OCT	LA INTERNACIONAL MÜNCHHAUSEN Fabuladores itinerantes y redes políticas en la imaginación de la Europa contemporánea (1789-1914)	Mario Etchechury - MIAS François Chevalier
23 OCT	ENTRE EL PRESENTE, EL PASADO Y EL FUTURO. Introducción a los espacios de memoria en la Argentina	Vanesa Garbero - MIAS François Chevalier
13 NOV	FRENTE AL ESPEJO: ACTUALIZACIÓN NEANDERTAL	María Soto - MIAS Tomás y Valiente Francesca Romagnoli - UAM
20 NOV	SABERES DE SEGUNDA MANO. LAS REPRESENTACIONES SOBRE EL RÍO DE LA PLATA EN SUS DERIVAS TEXTUALES EUROPEAS (SIGLO XVI-PRINCIPIOS DEL XVII)	Maria Juliana Gandini - MIAS François Chevalier
18 DIC	ALBALAT : L'ENVERS D'UN PROJET ARCHÉOLOGIQUE AU LONG COURS	Sophie Gilotte - MIAS SMI CNRS Léa Buttard - Université Lumière Lyon / José A. Garrido García - Estación Biológica de Doñana-CSIC / Jorge de Juan Ares - UCM / Jérôme Ros - Institut des Sciences de l'Évolution Montpellier
8 ENE	ESTUDIAR FENÓMENOS TRANSNACIONALES EN TIEMPOS CONVULSOS Conexiones marítimas entre sobrepesca, migración y precariedad de personas migrantes en Senegal y España	María Hernández Carretero - MIAS Tomás y Valiente

15 ENE	ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE, ARQUITECTURAS DEL PASADO. Estrategias para la construcción de nuevas narrativas antárticas	María Victoria Nuviala Antelo · MIAS Marcel Bataillon
22 ENE	EPISTEMOLOGÍAS DE LA CLAUSURA: los saberes científicos y técnicos en los conventos de los siglos XVI y XVII	Ana Garriga Espino - MIAS Marcel Bataillon
29 ENE	STEREO-TOPOI: Estereotipos urbanos, resistencia, adhesión y autoconfiguración en el Brasil del siglo XVII	Irene María Vicente Martín - MIAS Marcel Bataillon
12 FEB	EquiLing y ReDes_Ling: Dos proyectos para entender y combatir la desigualdad lingüística	Laura Villa Galán - MIAS Tomás y Valiente Luisa Martín Rojo – MIRCo, UAM
26 FEB	NARRACIÓN Y SEQUÍA: TEMPORALIDADES EN LAS FICCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL ANTROPOCENO	Axel Pérez Trujillo - MIAS François Chevalier
18 MAR	BLESSED OBJECTS ON THE MOVE. Materiality, Mystics and Anxiety in Early Modern Catholic Worlds.	Minou Schraven - MIAS François Chevalier
8 ABR	RECLAIMING LIBERAL DEMOCRACY IN THE ERA OF POST-TRUTH POLITICS? Theories, Actors and Re-Conceptualisations	Taru Haapala - MIAS Tomás y Valiente Luis Bouza García - Associate professor of political science de la UAM
15 ABR	COLECCIONES BIOGRÁFICAS EN EL SIGLO XV PENINSULAR: entre la historiografía, el género literario, la intención política y la construcción de la identidad	Susanna Allés Torrent - MIAS François Chevalier
22 ABR	CIUDADANÍAS CONECTADAS. Religión, liberalismo y democracia en las repúblicas de Chile, Argentina y Uruguay en perspectiva transatlántica (1870-1948)	Jimena Tcherbbis Testa - MIAS François Chevalier

29 ABR	DESENMARAÑANDO EL LABERINTO DIGITAL Entendiendo los Impuestos en la Era Digital	Betty Graciela Andrade - MIAS Tomás y Valiente Domingo Jiménez-Valladolid - Profesor Titular de Derecho Financiero y Tributario en la UAM
20 MAY	UNA MONARQUÍA POLICÉNTRICA DE REPÚBLICAS URBANAS ANTE LA RIVALIDAD EUROPEA EN EL ATLÁNTICO IBÉRICO (1640-1713)	Cristina Bravo Lozano - MIAS Tomás y Valiente Manuel Herrero Sánchez - Profesor de la Universidad de Pablo de Olavide
27 MAY	AMÉRICA LATINA Y LA HISTORIA GLOBAL DE LA DEMOCRACIA. Héctor F. Varela, Emilio Castelar y el “El Americano”, 1860s-1870s.	Paula Alonso Gortari - MIAS François Chevalier
3 JUN	DE LA APORÉTICA A LA AXIOMÁTICA. La intuición axiomática-estructural en la ciencia moderna temprana y el problema de la referencia epistémica	Babu Thaliath - MIAS François Chevalier
10 JUN	EducamosContigo: Una herramienta docente para el aprendizaje transformador	Cristina Nombela Otero - MIAS Tomás y Valiente Elena Pérez Hernández - Profesora de la Facultad de Psicología de la UAM
24 JUN	LA GESTIÓN DE LA TIERRA EN TORNO AL AÑO MIL: PODERES SEÑORIALES, CAMPESINOS Y ESCRITURA EFÍMERA	Robert Portass - MIAS François Chevalier
1 JUL	ZONAS DE CONTACTO: Encuentros entre cineastas latinoamericanos y la televisión experimental europea	Elizabeth Ramírez Soto - MIAS François Chevalier María Luisa Ortega Gálvez - Doctora en Filosofía y profesora de la UAM
8 JUL	UN OCÉANO EN DISPUTA. La politización del Pacífico septentrional en los proyectos marítimos ingleses e hispanos del siglo XVIII	Guadalupe Pinzón Ríos - MIAS François Chevalier

PROYECTOS



Reversing the genealogies of unsuccess, 16th-19th centuries

H2020-MSCA-RISE-GA-823998



Proyecto RISE – REVFAIL

FAILURE: Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries

REVFAIL es una red RISE (Research and Innovation Staff Exchange) coordinada por el Madrid Institute for Advanced Study. Reúne a 13 instituciones participantes de diez países europeos y americanos, y está diseñada para ofrecer una visión innovadora del fracaso con una perspectiva interdisciplinar y transnacional. REVFAIL tiene como objetivo ofrecer herramientas críticas para analizar y revertir las narrativas, tanto externas como autoimpuestas, sobre el fracaso.

Financiado por la Comisión Europea con una subvención de 1.301.800 euros dio comienzo el 1 de mayo de 2019 y finalizó el 30 de octubre de 2024. Este proyecto ha permitido a los investigadores del MIAS participar en seminarios internacionales con una vocación interdisciplinar en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales.

El proyecto REVFAIL se organizó en cuatro niveles analíticos (WPs 1-4) y puso en marcha una amplia estrategia de comunicación para facilitar la transferencia de conocimiento al interior de la red y la divulgación de los resultados a diferentes públicos:

- El WP 1 abordó los conceptos filosóficos y las prácticas discursivas asociadas al fracaso.
- WP 2 examinó las narrativas de fracaso individual, manifestadas en una serie de testimonios particularmente ricos y directos, como los egodocumentos y los relatos (auto)biográficos.
- WP 3 trató con atribuciones comunitarias del fracaso y grupos estigmatizados que están particularmente predispuestos a ser identificados con el fracaso.
- WP 4 analizó el fenómeno en el nivel de las entidades políticas complejas (incluyendo las relaciones diplomáticas) y las nociones abstractas (tales como los programas económicos o educativos a gran escala).
- WP 5 es una estrategia general de comunicación y divulgación y tiene por objetivo concienciar de la relevancia de este tema en nuestras sociedades.



Proyecto rurALLURE

Promoción de museos rurales y sitios patrimoniales en las proximidades de las rutas de peregrinaje europeas.

La acción rurALLURE tenía como objetivo aprovechar el estado del arte en tecnologías de la información para promover los museos rurales y los sitios del patrimonio en las proximidades de las principales rutas de peregrinación europeas. El objetivo consistía en favorecer la simbiosis entre el medio rural y las rutas de peregrinaje, de modo que la inversión permanente en estas últimas permease las zonas rurales cercanas y, al contrario, la experiencia cultural de la romería se enriqueciera con el vasto patrimonio cultural que la mayoría de las veces pasa desapercibida.

rurALLURE conectó colecciones y lugares de patrimonio cultural para presentar el patrimonio cultural de Europa en el contexto histórico y geográfico más amplio, aprovechando el papel de los museos en la preservación y gestión del patrimonio cultural y colaborando con asociaciones nacionales y transnacionales para desarrollar y promover el turismo cultural. También fomentó la cooperación sostenida entre museos y sitios patrimoniales para aumentar el interés público europeo, el turismo cultural y el potencial de innovación de estas instituciones para las ciencias del patrimonio y los sectores cultural y creativo. Finalmente, trabajó para identificar brechas y obstáculos, así como mejores prácticas y campos donde la investigación y la innovación pueden desarrollar nuevas soluciones para una cooperación exitosa.

La propuesta fue aprobada por el programa Horizonte 2020 de la Comisión Europea y contó con un presupuesto de 3 millones de euros. Tuvo una duración de 3 años (2021-2024) y se desarrolló por un consorcio de 15 entidades en 6 países europeos coordinado por la Universidad de Vigo: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de La Coruña, University of Bratislava, Università di Padova, Università di Bologna and Norwegian University of Science and Technology.

Para la validación de los resultados de la investigación y el funcionamiento de la plataforma, el proyecto contempló el desarrollo de cuatro experiencias piloto:

- Patrimonio literario en el Camino de Santiago (España).
- Patrimonio termal, arqueológico y otros en los Caminos a Roma (Italia).
- Patrimonio etnográfico en el Camino de San Olaf (Noruega).
- Patrimonio natural en las vías de peregrinación mariana a Şumuleu Ciuc (Rumanía).



ALUMNI

ALLÉS TORRENT, SUSANNA
 ALONSO GORTARI, PAULA
 ANDRADE RODRIGUES, BETTY GRACIELA
 ARIAS KRAUSE, JUAN IGNACIO
 BAPTISTA BICALHO, MARÍA FERNANDA
 BARRIERA, DARIO GABRIEL
 BARROSO, MARGARIDA
 BERNARD NOURAUD, PAUL
 BLOJ, CRISTINA E.
 BRAVO LOZANO, CRISTINA
 BOHDZIEWICZ, OLGA SOLEDAD
 BONGERS, WOLFGANG
 BORELLO, BENEDETTA
 BRINGEL, BRENO
 BRUNO, PAULA
 BUIER, NATALIA
 CÁCERES PIÑUEL, MARÍA
 CALANDRÓN, SABRINA
 CARAGLIO, AGNÈS
 CAVALIN, CATHERINE
 CAYUELA, ANNE
 CROGUENNEC, SOIZIC
 D'ANDREA, BRUNO
 DELPU, PIERRE-MARIE
 DERU, XAVIER
 DES BOSCS, FRANÇOISE
 DESWARTE, THOMAS
 ETCHECHURY BARRERA, MARIO ISRAEL
 EVRARD, CAMILLE
 FERNÁNDEZ MEDINA, NICOLÁS
 FOUZ HERNÁNDEZ, SANTIAGO FELIPE
 FLÓREZ MALAGÓN, ALBERTO G.
 GABOWITSCH, MISCHA
 GANDINI, MARIA JULIANA
 GARBERO, VANESA
 GARRIGA ESPINO, ANA
 GILOTTE, SOPHIE
 GÓMEZ GONZÁLEZ, JUAN SEBASTIAN
 GONCALVES DINIZ, LILIAN R.
 HAAPALA TARU
 HENDEL, VERÓNICA
 HERNÁNDEZ CARRETERO MARÍA
 HERNÁNDEZ REYNA, MIRIAM
 HERNÁNDEZ SAU, PABLO
 HO, WAI-YIP
 HOLT, EDWARD
 ISABELLA, MAURIZIO
 ISNART, CYRIL
 JAFFE, CATHERINE M.
 JIMÉNEZ MONTES, GERMÁN
 KRZYWON, ADAM
 LARSON, SUSAN
 LOPEZ GARCÍA, ANA ISABEL
 LOSADA, LEANDRO AGUSTÍN
 LUCIFORA, ANNALISA
 MALLET, MARIE-LAURE
 MARCILHACY, DAVID
 MARTINEZ EXPÓSITO, ALFREDO
 MATHESON, BENJAMIN
 MERCADO, CAMILA
 MORICONI, MIRIAM
 NOMBELA OTERO, CRISTINA
 NUVIALA ANTELO, MARÍA VICTORIA
 OLIVER GÓMEZ, MARÍA PAZ
 PANZRAM, SABINE
 PATTENDEN, MILES
 PENA, MARIELA
 PEREZ TRUJILLO, AXEL
 PINZÓN RÍOS, GUADALUPE
 PITTELOUD, LUCA
 PORTASS, ROBERT NICHOLAS
 PLAGNARD, AUDE
 RADCLIFF, PAMELA
 RAMIREZ SOTO, ELIZABETH ANDREA
 RIVET, MARÍA CAROLINA
 RODRÍGUEZ SOLÁS, DAVID
 RONCAL VATTUONE, XIMENA

SALAMANCA CHARRIA, BEATRIZ E.

SAUMADE, FRÉDÉRIC

SCHTEINGART, DANIEL MATÍAS

SCHRAVEN, MINOU

SIMON, NICOLÁS

SOLESIO-JOFRE, ELENA

SORIA, VICENZO

SOTO, MARÍA

SOZZO, COSIMO GONZALO

STEELE, JENNIFER L.

TCHERBBIS TESTA, JIMENA

THALIATH, BABU

TREMLETT, ANNABEL

URIARTE, JAVIER

VALENDER, JAMES

VALERA, LUCA

VARELA, PAULA

VICENTE MARTIN, IRENE MARÍA

VILLA GALAN, LAURA

WAGONER, BRADY

WEISS, HADAS

ZERWES, ERIKA

MENTORES

GONZÁLEZ SOUTELO, SILVIA

LÓPEZ MARTÍNEZ, JOSÉ ENRIQUE

ZUCHELLI, EUGENIO