

## **PREMIO PILAR FOLGUERA 2026 (II Edición)**

### **Adendas:**

#### **Premio 2026:**

*CONSTRUIR IDENTIDADES: GENEALOGÍAS Y REPRESENTACIONES DE LAS SEXUALIDADES FEMENINAS NO NORMATIVAS A TRAVÉS DE LA RECEPCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO. SAFO Y LAS AMAZONAS EN LA CULTURA DE MASAS CONTEMPORÁNEA.* Autora: Sara Palermo

El jurado considera que esta tesis constituye una aportación excepcional al campo de los Estudios del Mundo Antiguo, la Recepción Clásica y los Estudios de Género. Se trata de un trabajo innovador, valiente, intelectualmente sólido y metodológicamente impecable, que contribuye de manera decisiva al conocimiento sobre identidades femeninas no normativas, que incorpora metodologías feministas y *queer* de forma rigurosa y reinterpreta los referentes clásicos desde una mirada crítica y contemporánea, y que expande el campo de la Recepción clásica hacia territorios novedosos como la cultura fan, la cultura digital y la artesanía popular.

Madrid, 14 de mayo de 2026

#### **Accésit 2026:**

*"POR VOS HAN DEJADO LO POCO QUE TENÍAN": BEATAS Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CATOLICISMO MODERNO EN LOS MUNDOS IBÉRICOS DE AMÉRICA Y ASIA (SIGLOS XVI-XVIII).* Autora: Elena Manchado Rodríguez.

El jurado, reunido para la concesión del premio, tras el examen de las candidaturas presentadas, acuerda otorgar un accésit a esta tesis doctoral por constituir una aportación de extraordinaria calidad y relevancia científica en el ámbito de la historia de las mujeres y la historia global. Por un lado, nos traslada a un mundo femenino complejo pero muy rico en matices y en propuestas de vida para mujeres que pusieron todo su empeño y energía en dar respuesta a problemas sociales de las más desfavorecidas. Por otro lado, la tesis recopila y reconstruye vidas y obras de unas mujeres poniéndolas en un lugar protagónico y resaltando sus escritos y documentos como modo de reconstrucción de vidas para la recuperación de sus voces en el archivo femenino.

Madrid, 14 de mayo de 2026