CURSO ACADÉMICO
2026-27

CURSO AVANZADO EN CIENCIAS Y CIENCIAS SOCIALES 2

Programas de las asignaturas[1]

[1] Los programas que aparecen a continuación pueden estar sujetos a cambios

LA PROTECCIÓN PENAL DE LA VIDA Y OTROS DERECHOS BÁSICOS

Leopoldo Puente y Nicolás Cantard
leopoldo.puente@uam.es
nicolas.cantard@uam.es

PROGRAMA_____

PROGRAMA

1. *INTRODUCCIÓN*.

- **Presentación** del curso.
- Introducción a los **delitos** previstos en la ley penal española.
- **Taxonomía** de los delitos relacionados con la protección de la vida.
- Las **fases** de la vida humana y su protección penal.

2. *LA PROTECCIÓN DE LA VIDA EN LA FASE ANTERIOR A LA FECUNDACIÓN.*

- Aproximación técnica: **biología celular y genética**.
- La protección penal en el **Derecho comparado**.
- La protección penal en el **Código penal**:
  - Manipulaciones genéticas.
  - *Clonación* y otras técnicas dirigidas a la creación de seres humanos idénticos.
  - Fecundación de óvulos con *fines no procreativos*.

3. *LA PROTECCIÓN DE LA VIDA PRENATAL: EL DELITO DE ABORTO.*

- Las **fases** de la vida prenatal.
- **Ética** y Política criminal del aborto.
- El aborto en el **Derecho comparado**.
- El aborto en la **legislación española**:
  - Los delitos de aborto en el *Código penal*.
  - El aborto justificado: la *Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo*.
- El futuro: **ectogénesis** y aborto.

4. *EUTANASIA Y SUICIDIO ANTE EL DERECHO PENAL.*

- **Ética** y política criminal del suicidio y la eutanasia.
- El suicidio en el **Derecho comparado**.
- El suicidio en el **Código penal** español:
  - *Inducción* al suicidio.
  - *Cooperación* con actos necesarios al suicidio.
  - *Cooperación ejecutiva* al suicidio.
  - Difusión pública de contenido que *promueva el suicidio de menores* de edad o discapacitados.
- La **eutanasia**: concepto y modalidades**.**
- La eutanasia en el **derecho comparado**.
- La eutanasia en el Código penal español: la **LO 3/2021 de regulación de la eutanasia**:
  - requisitos y procedimiento.

5. PROTECCIÓN PENAL TRAS LA MUERTE.

- La protección penal de los **restos humanos**.
- La problemática de la **criogenización**.

6. HOMICIDIO.

- ¿Quién es '**otro**'?
- Definir la vida y la muerte: **límites** mínimo y máximo del homicidio
  - Límite mínimo: la *frontera* entre el aborto y el homicidio. Las actuaciones prenatales con efecto postnatal.
  - Límite máximo: la determinación del momento de la *muerte*.
- Homicidio por **omisión**:
  - *Matar dejando morir: comisión por omisión*
  - *Omisión del deber de socorro* y *Omisión del deber de impedir determinados delitos*.
  - Abandono del lugar del accidente
- Homicidio **agravado** y homicidio por **imprudencia**.

7. *ASESINATO*.

- El asesinato en la **historia** y en el Derecho **comparado**.
- **Modalidades:**
  - Asesinato con *alevosía*.
  - Asesinato por *precio, recompensa o promesa*.
  - Asesinato con *ensañamiento*.
  - Asesinato para *facilitar la comisión de otro delito* o impedir que se descubra.
  - Asesinato castigado con *prisión permanente revisable*.
  - Asesinato **terrorista**

8. *MUERTE JUSTIFICADA.*

- Homicidio en **legítima defensa**.
- Homicidio en **situaciones de necesidad**.
- Homicidio **consentido** (*remisión a VI, Eutanasia y suicidio*).
- Homicidio impuesto por el Estado: la **pena de muerte**.
- La pena de muerte en el *mundo*.
- La pena de muerte en la *Constitución* española.
  - Argumentos *favorables* a la pena de muerte.
  - Argumentos *contrarios* a la pena de muerte
- Homicidio por **obediencia debida**.

9. *MUERTE EXCULPADA.*

- Homicidio cometido por un **inimputable.**
- Homicidio por **error**.
- Homicidio por **miedo insuperable**.

10. *LA PROTECCIÓN DE OTRAS FORMAS DE VIDA NO HUMANA Y DE LA NATURALEZA INANIMADA*

- Protección de **animales** y **plantas**. La ley 7/2023 de protección de los derechos y el **bienestar de los animales**.
- Delitos de *caza* y *pesca*.
- Incendios forestales.
- *Otros* delitos contra el medio ambiente.
- La atribución de derechos a la **naturaleza**: el caso del **Mar Menor**.

BIBLIOGRAFÍA_____

Se indicará bibliografía recomendada de interés en cada sesión.

MADRID CONCRETO Y ARMADO AL XX. ARQUITECTURA NOVEDOSA Y SINGULAR EN SOPORTE, VOLUMEN E IMAGEN PLÁSTICA

José Antonio Sebastián Maestre
jose.sebastian@uam.es

OBJETIVOS_____

Objetivos de formación: I) Establecer una vía de divulgación asequible sobre la temática a tratar en el marco de la Historia de la Arquitectura y otras disciplinas artísticas. Se partirá de los conocimientos obtenidos en el curso precedente sobre arquitectura, en su fusión con el arte, la ciencia y la industria para alcanzar otras habilidades y saberes específicas de nivel superior —siempre adaptados al grupo—. El propósito: ampliar o afianzar la cultura arquitectónica mediante materias impartidas de forma teórica y práctica. **II) Generar** espíritu crítico respecto a la edificación y construcción en su fusión con el arte y el estilo de cada momento. **III) Proporcionar** herramientas para indagar sobre el entorno que habitamos. **IV) Sensibilizar** al alumnado respecto a ciertas imágenes del tapiz urbano para que pueda apreciarlas de otra manera y establezca sinergias con ellas como elementos de la misma identidad ciudadana. **V) Fomentar** el estudio en este ámbito y dar a conocer bibliotecas, archivos, publicaciones, etc. **VI) Motivar** para continuar el proceso de aprendizaje y creación, "mirando siempre hacia arriba". **VII) Promover** la admiración y el disfrute de las calles más significativas de Madrid ciudad, sus inmuebles, arte, oficios afines e idiosincrasia particular mediante rutas-programadas "donde todo se pueda sentir, tocar y degustar".

Objetivos de aprendizaje: terminado el curso, el alumnado matriculado estará capacitado para **I) Identificar** los elementos distintivos de la arquitectura de la ciudad en las diferentes décadas del siglo XX, así como las intervenciones artísticas inscritas en las edificaciones. **II) Analizar** los proyectos según la necesidad, el ritmo y tipo de vida. **III) Conocer** arquitectos y artistas, sus

proyectos, personalidad y sello particular, su gusto compositivo y la técnica y materiales presentes en sus obras. **IV) Descubrir** por qué, con qué, cómo y quiénes levantaron los inmuebles según categorías. **V) Saber** qué estilo les caracteriza. **VI) Comparar** nuestra arquitectura con otras realizaciones extranjeras de las mismas épocas, según influencia, similitud y singularidad propia. **VII) Razonar y expresar lo aprendido**, con claridad y orden, a otras personas. **VIII) Configurar** otros elementos partiendo de esta base de conocimientos.

Descripción de la asignatura: Desde mediados de siglo XIX, Madrid ha demostrado aceptar los cambios más diversos en su aspiración reiterada de constituirse en ciudad moderna y adelantada. Las décadas de la primera mitad del siglo XX convierten a la metrópoli madrileña en un catálogo arquitectónico tan excepcional como complejo sobre los diferentes arterias urbanas de primera categoría y calles adyacentes**,** donde se inserta parte de la arquitectura más significativa y sugerente, proyectada por diferentes arquitectos, que asume lo experimentado en décadas precedentes en cuanto a edificación y construcción, y emplea materiales y técnicas particulares como el **hormigón armado** para conformar tipologías y programas diversos que sirvieron de soporte a estilos pretendidos y al aspecto artístico que más convenía a cada cliente y en cada momento.

La asignatura completa la materia abordada en el curso *Madrid siglos XIX-XX. Un sueño arquitectónico armado en metal, clásico, novedoso e industrial* impartido en 2026, y se alarga varias décadas para debatir términos como industria, un nuevo material y técnica como el **hormigón armado**, necesidades, tipologías, funcionalidad, utilidad, economía, dinamismo social, transformación material, formal y conceptual, desnudez y sinceridad, personalidad y riqueza plástica, ideales estéticos anhelados, y hermanamiento entre arquitectónicos, ingenieros, operarios y casas constructoras, entre otros aspectos

PROGRAMA_____

Bloques temáticos a tratar:

1. **Cemento y hormigón armado: industria, materia y técnica.**
2. **Investigaciones y adelantos.**
3. **Divulgación y crítica socio-profesional.**
4. **Figuras y trayectorias ejemplares.**
5. **Grandes arterias y calles adyacentes:** arquitecturas singulares según tipologías.
6. **Amalgama de estilos y tendencias** clásicas, eclécticas, historicistas y de la vanguardia.
7. **De la estructura escondida a su exposición sincera** interior / exterior.
8. **Entre estructuralismo y brutalismo,** las claves de un juego sobre el tapiz urbano.
9. **Depuración de conceptos.** Revisión sobre la escasez económica y material, nueva racionalidad versus historia y tradición, profesionales ante gobiernos.
10. **Apertura y tecnocracia.** Compromiso con la sociedad contemporánea y cambios.

11. **Información / persuasión:** el diseño artístico en productos y medios.
12. **Tengo • Relaciono con la Arquitectura • Expongo.** Tus objetos singulares de cada época y contexto en el aula.
13. **Veo hacer y aprendo. Materiales en danza, producción *in situ*.**
14. **Conozco • Imagino • Creo.** Saberes y habilidades ***—Tú te expresas—.***

Metodología docente:
Clases magistrales, combinadas con dinámicas participativas (individuales y / o en grupo).

Materiales a utilizar durante el curso:
Proyección de imágenes/presentaciones, monográficos sobre obras privadas o de acceso muy restringido, recorridos gráficos, visitas guiadas virtuales, audiovisuales, planos, fotografías, postales, muestras de materiales de obra y revestimientos de época (tangibles), revistas y libros antiguos, facsímiles, documentos de archivo y objetos de colección de diferentes tipos (tangibles).
Lecturas literarias: recomendadas sobre medio siglo en Madrid.
Visitas a Exposiciones: sugerencias sobre qué ver en el Madrid actual como contrapunto.
Ejercicios prácticos (opcional): participación en las actividades presenciales. Realización de tareas (individuales y / o en grupo). Realización de obra plástica, inspirada en las temáticas tratadas durante el curso. Dirigida por el profesor según técnica, soporte y dimensiones libres o concretas.

BIBLIOGRAFÍA_____

AA.VV.: *Arquitectura de Madrid*, Tomos I, II y III, Madrid, Fundación COAM, 2003.
AA.VV.: *Guía de Urbanismo y Diseño Urbano*. Madrid, Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible del Ayuntamiento de Madrid, 2016.
AA.VV.: *Madrid. Guía visual de arquitectura*. Madrid, Ediciones La Librería, 2018.
ALONSO PEREIRA, José Ramón: *Madrid 1898-1931 de Corte a Metrópoli*. Madrid, Secretaría General Técnica, Consejería de Cultura y Deporte, 1985.
BALDELLOU SANTOLARIA, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón: *Arquitectura española del siglo XX*. SUMMA ARTIS, XL, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
BOHIGAS, Oriol: *Modernidad en la arquitectura de la España Republicana*. Barcelona, Tusquets, 1998.
CHUECA GOITIA, Fernando: *Arquitectura de Madrid, siglo XX*. Madrid, Tanais, Fundación Antonio Camuñas, 1999.
CORTÉS, Juan Antonio: *El racionalismo madrileño*. Madrid, COAM, 1992.
FLORES, Carlos: *Arquitectura española contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1961.
GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: *50 Años de Arquitectura Española II. (1900-1950)*. Madrid, Adir Editores, 1980.

GUERRA DE LA VEGA: *Madrid 1920-1980. Guía de arquitectura contemporánea*. Madrid, por su autor, 1981.
HOPPE, Ingo: *Reise + Architektur. Moderne Architektu Madrid 1900-1992*. Berlin, Verlag, 1992.
NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *Arquitectura española 1808-1914*. SUMMA ARTIS, Historia General del Arte, vol. XXXV. Madrid, Espasa Calpe, 1993.
PIZZA, Antonio: *Guía de la arquitectura del siglo XX: España*. Madrid-Milán, Electa, 1997.
SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de: *20 años de arquitectura en Madrid. La edad de plata 1918-1936*. Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.
URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: *Arquitectura española, siglo XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.
Durante el curso, se podrán recomendar lecturas generales y específicas por temática.

EN TORNO AL ENTORNO. APORTACIONES Y DESARROLLOS DESDE LA PSICOLOGÍA AMBIENTAL

José Antonio Corraliza
josea.corraliza@uam.es

OBJETIVOS

La vida humana, además del soporte biológico, se asienta sobre dos puntos centrales de anclaje existencial: la relación con los otros y la relación con los espacios en lo que nos movemos. El presente curso se propone ofrecer desarrollos conceptuales y de investigación desde el campo de la psicología ambiental que se centra precisamente sobre la compleja relación de las personas con el medio ambiente y los problemas que le afectan. Sabemos que somos los lugares que habitamos y, con frecuencia, el entorno y el ambiente que vivimos incide poderosamente en nuestra manera de ser y en nuestra calidad de vida. También sabemos que los graves problemas ambientales (del medio construido y del medio natural) son en gran medida fruto de acciones humanas y sólo con cambios incisivos en nuestro modo de ser y estilo pueden encontrar solución.

En este curso se seleccionan algunas de las más recientes aportaciones de la psicología ambiental desde dos puntos de vista: como la acción y el comportamiento humano inciden en el medio ambiente, y como el medio ambiente o una parte de éste incide sobre el desempeño de las personas y su nivel de bienestar. El curso se va a desarrollar mediante la presentación temática de sesiones monográficas con formato de conferencia, estructuradas en cuatro módulos, así como el estudio de casos específicos relevantes dentro de los desarrollos más reciente de la psicología ambiental. Se ofrecerá documentación complementaria para cada uno de los temas tratados.

PROGRAMA

Módulo 1. ¿Prisioneros del espacio? La dimensión invisible de la influencia ambiental.

1. La compatibilidad persona- ambiente: entornos controlables, restauradores y facilitadores.

2. Territorialidad humana: uso comunicativo del espacio.
3. Caso de estudio: el trastorno por déficit de naturaleza y el bienestar infantil.

Módulo 2. Percepción ambiental: aplicaciones a la percepción de paisaje.

4. Percepción y apreciación del paisaje
5. Identidad psicosocial, territorio y paisaje.
6. Emociones transcendentes y percepción dl paisaje.

Módulo 3.: La cuestión ambiental y el comportamiento humano: ¿somos tan responsables como creemos?

7. La emergencia climática: el dragón que ruge. Resistencias psicológicas en la percepción del cambio climático.
8. Salud, bienestar humano y naturaleza: ¿necesitamos la naturaleza tanto como parece?
9. Emociones transcendentes y percepción de la naturaleza.

Módulo 4. Experiencia humana de los entornos urbanos.

10. La experiencia de vivir en las ciudades: ¿urbanofilia o urbanofobia?
11. La soledad urbana: claves ambientales.
12. Memoria ambiental y nostalgia de los lugares perdidos.

BIBLIOGRAFÍA_____

Se proporcionará con cada tema del curso.

BIOLOGÍA MOLECULAR

Cristina Murga Montesinos y colaboradores
cristina.murga@uam.es

OBJETIVOS_____

Al terminar este curso los alumnos serán capaces de:

- entender a un nivel elemental cómo se construyen las biomoléculas a partir de átomos
- comprender los fundamentos de las bases moleculares de la vida
- interpretar los mecanismos por los que las células realizan algunas de sus funciones vitales
- extrapolar cómo ese conocimiento puede ser aplicado al diseño de nuevas estrategias terapéuticas

Durante el desarrollo de esta asignatura intentaremos desarrollar una comprensión elemental de las bases moleculares de la vida tal y de la arquitectura celular tal y como la conocemos. Estudiaremos el funcionamiento de la vida en la Tierra desde un punto de vista molecular y celular a un nivel fundamental pero común a todos los organismos de nuestro planeta. Terminaremos el curso estudiando cómo se aplican los conocimientos adquiridos desde la biología celular y molecular más básica para desentrañar el origen desarrollo de patologías humanas y para diseñar estrategias terapéuticas que contrarresten o reviertan sus efectos.

PROGRAMA_____

- Los átomos y enlaces químicos como base de la vida en la Tierra.
- Claves moleculares de la vida: biomoléculas y relaciones estructura-función.
- La arquitectura celular y sus principales estructuras intracelulares.
- Mecanismos de interrelación entre células y compresión de algunas funciones celulares importantes como base de las funciones fisiológicas humanas.
- Traslación del conocimiento básico a la biomedicina aplicada: estudio de algunos ejemplos desde una perspectiva fundamental

BIBLIOGRAFÍA_____

- **iBook:**
  Edward O. Wilson, Morgan Ryan & Gaël McGill. "E. O. Wilson's Life on Earth". Wilson Digital, Inc, 2014. https://books.apple.com/es/book/e-o-wilsons-life-on-earthunit- 2/id888118327
- Geoffrey M. Cooper. "La Célula: una aproximación molecular" (8ª ed.) Ed. Marbán Libros (y Oxford university press- versión en inglés). ISBN: 9788418068584. Año de edición: 2021
- Otra bilbiografía y recursos audiovisuales se compartirán en Moodle con los alumnos