CURSO ACADÉMICO
2026-27

CURSO AVANZADO EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES 2

Programas de las asignaturas[1]

[1] Los programas que aparecen a continuación pueden estar sujetos a cambios

RETOS Y PROBLEMAS DE LA ECONOMÍA GLOBAL

Rafael Castro y Francisco Cayón
rafael.castro@uam.es
francisco.cayon@uam.es

OBJETIVOS_____

Analizar los principales problemas y retos de la economía mundial desde una perspectiva de largo plazo. Se abordarán de forma temática las principales causas de la desigualdad económica en la actual globalización así como los principales retos que las naciones y los organismos internacionales deben afrontar: consecuencias del calentamiento global, crisis financieras pasadas y presentes, problemas demográficos y alimentarios o distribución internacional del trabajo.

La asignatura se organizará en 7 temas que se impartirán a lo largo del curso. Se comenzará con una introducción a los retos y problemas presentes de la economía global. Una vez asentadas estas bases se trabajará temáticamente sobre la comprensión de los pilares básicos que rigen la economía mundial con una perspectiva actual pero de largo plazo. Comprender la actualidad y poder enfrentarse a los retos venideros es una tarea difícil de abarcar sin un conocimiento previo de las causas y raíces de esos problemas. Se hará especial énfasis en la importancia de las redes comerciales, de los organismos internacionales, de los problemas que conllevan los movimientos migratorios y de los retos relacionados con el trabajo, el dinero, los intermediarios financieros, las instituciones y las crisis económicas en un mundo globalizado.

PROGRAMA_____

1. **Introducción**. Análisis de los actuales problemas y retos de la economía global en nuestros días. Introducción de conceptos económicos.
2. **Comercio Internacional.** El papel de los intercambios en el largo plazo. Comercio internacional y crecimiento económico. Las relaciones económicas internacionales.
3. **Innovación y revolución tecnológica.** Introducción a los principales cambios tecnológicos y su impacto en la globalización.
4. **Demografía y migraciones.** Transición demográfica y recursos. Políticas migratorias y barreras de entrada. Problemas de alimentación de la población mundial. Los mercados de alimentos a nivel global.
5. **Sistema Financiero Internacional y sus crisis pasadas y futuras.** La función del dinero. La oferta monetaria. El tipo de interés. La intermediación en el mercado de capitales. Funcionamiento y problemática de los sistemas financieros en el largo plazo. La construcción de un sistema financiero global.

BIBLIOGRAFÍA_____

Selección de lecturas específicas para cada tema que se harán disponibles on-line en la plataforma Moodle del curso, previa autentificación del alumno matriculado.

Acemoglu, D. (2002) 'Technical Change, Inequality, and the Labor Market', *Journal of Economic Literature* 40(1): 772.

Dollar y Collier, P. (2001) *Globalization, Growth and Poverty: Building an Inclusive World*. Nueva York: Oxford University Press, para el Banco Mundial.

De la Dehesa, G. (2000). Comprender la globalización. Madrid: Alianza Editorial.

Ha-Joon, Ch. (2004) Retirar la escalera. La estrategia del desarrollo en perspectiva histórica. Madrid: La catarata. - Limão, N. y Venables, A. J. (2001) 'Infrastructure, Geographical Disadvantage, Transport Costs and Trade', *World Bank Economic Review* 15(3): 451-479.

Polaski, S. (2006) *Winners and Losers: Impact of the Doha Development Round on Developing Countries*. Wáshington, DC: Carnegie Endowment for International Peace.

Rodrik, D. (1997). Has Globalization Gone Too Far? Washington DC: Institute of International Economics.

Rodrik, D. (2007). How to Save Globalization from Its Cheerleaders. Harvard University.

Steinberg, F. (2007). Cooperación y conflicto – Comercio internacional en la era de la globalización. Madrid: Akal. - Olivié, I. y Steinberg, F. (2008). "Cae la ayuda al desarrollo mientras suben los precios de los alimentos". En Análisis del Real Instituto Elcano, n° 75/2008, pp. 1-6.

Stiglitz, J. (2002). El malestar en la globalización. Buenos Aires: Taurus.

REVOLUCIONES Y REVOLUCIONARIOS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Florencia Peyrou Tuberty colaboradores
florencia.peyrou@uam.es

OBJETIVOS_____

El curso abordará el estudio de una selección de procesos revolucionarios que han tenido lugar en la época contemporánea, a nivel mundial, atendiendo a los objetivos en liza, desarrollos, medios de lucha y resultados, pero, sobre todo, a las trayectorias de algunas de sus figuras más relevantes. Se combinará, por tanto, la historia sociopolítica con la biografía, desde un punto de vista cultural, transnacional y de género.

Objetivos

- Conocer algunas de las revoluciones más importantes que han tenido lugar en la época contemporáneo, así como sus figuras más relevantes.
- Estudiar cómo se configura una identidad de revolucionario/a y las motivaciones que empujan a la acción sociopolítica.
- Analizar las maneras en que se ha entendido la revolución, sus medios de acción y objetivos, a lo largo de los últimos doscientos años.

PROGRAMA_____

1. Locomotoras de la historia: las revoluciones y sus actores.
2. Los patriotas de la Revolución americana (1775-1789).
3. Maximilien Robespierre y Olimpia de Gouges: dos radicales en la Revolución Francesa (1789-1794).
4. Los jacobinos negros en Haití (1791-1804).
5. José María Torrijos y Mariana Pineda en la lucha por la libertad de España (1830).
6. Revolucionarios románticos: Giuseppe y Anita Garibaldi entre Italia y Brasil (1840-1871)
7. Federación o muerte en los cantones: Roque Barcia y Concha Boracina en 1873.
8. Tierra y Libertad en México: Emiliano Zapata y Dolores Jiménez y Muro (1911-1919).
9. León Trotski y Aleksandra Kolontai en la Revolución bolchevique (1917-1929).
10. Mustafá Kemal Ataturk y la República de Turquía (1919-1923).
11. Buenaventura Durruti y Dolores Ibárruri en la revolución española (1936-1939).
12. La revolución china de Mao Zedong y Jian Qing (1949-1976).
13. La revolución cubana de Che Guevara y Haydée Santamaría (1959-1980).
14. Capitanes y claveles: Portugal, 1974-1976.
15. La revolución de los ayatolás en Irán (1978-1979).
16. Europa central y oriental en 1989: ¿la política de la gente común?

BIBLIOGRAFÍA_____

Traverso, Enzo: *Revolución. Una historia intelectual*, Madrid, 2021.
Hobsbawm, Eric: *Revolucionarios: ensayos contemporáneos*, Barcelona, 2022.
Winock, Michel: *Las voces de la libertad,* Barcelona, 2004.
Garcia Moscardó, Ester: *Roque Barcia,* Madrid, 2020.
Burdiel, Isabel y Pérez Ledesma, Manuel: *Liberales, agitadores y conspiradores,* Madrid, 2000.
Moisand, Jeanne: *Federación o muerte. Los mundos posibles del Cantón de Cartagena,* Madrid, 2023.
Carr, Edward H.: *Los exiliados románticos,* Barcelona, 2010.

TALLER LITERARIO Y DE ESCRITURA

Rosa Navarro Romero
rosa.navarro@uam.es

PROGRAMA_____

SESIÓN 1: Todos somos Simbad. La musa y la técnica. El juego de escribir.
SESIÓN 2: ¿Tú quién eres y a qué has venido? La importancia del conflicto y del personaje. Las dos historias.
SESIÓN 3: Morder con la pluma. Visibilidad y descripciones.
SESIÓN 4: Pequeños diálogos, grandes historias. El diálogo y otras breverías.
SESIÓN 5: Poesía eres tú. Escribir en verso (o no).

BIBLIOGRAFÍA_____
La profesora facilitará los textos para trabajar en clase. Además, se recomienda la siguiente bibliografía de apoyo:

BAQUERO GOYANES, Mariano, *Qué es la novela, qué es el cuento*, Murcia, Universidad de Murcia,1998.
BARELLA, Julia, *La magia de las palabras,* Madrid, Universidad de Alcalá, 2016.
_____ y ALONSO, Laura (eds.), *La mecánica de la escritura creativa. En busca de una voz propia*, Madrid, Universidad de Alcalá, 2016.
BECERRA, Eduardo, *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*, Madrid, Páginas de Espuma, 2006. CHÉJOV, Anton, *Consejos a un escritor: cartas sobre el cuento, el teatro y la literatura*, ed. de Jesús García Gabaldón, Madrid, Fuenteteja, 2005.
FERNAND, Gloria, *Escribir y reescribir. Un manual para la corrección de textos narrativos*, Madrid, Ediciones Fuentetaja, 2008.
GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Curso de iniciación a la escritura creativa*, Madrid, Universidad de Alcalá, 2008. HERRERO CECILIA, Juan, *Estética y pragmática del relato fantástico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.
KOHA, Silvia Adela, *Consignas para el escritor: un método práctico para probar todas las técnicas*, Barcelona, Grafein, 1006.
NEUMAN, Andrés, *El último minuto*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
PACHECO, Carlos y BARRERA, Luis (eds.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, Caracas, Monte Ávila, 1993.
ROAS, David (ed.), *Poéticas del microrrelato*, Madrid, Arco/Libros, 2010.
VV. AA., *Escritura creativa. Cuaderno de ideas*, Madrid, Ediciones Fuentetaja, 2007.
WOOLF, Virginia, *Sobre la escritura*, ed. de F. Sabatini, Barcelona, Alba, 2015.

ZAPATA, Ángel, *La práctica del relato. Manual de estilo para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 2003.

ZAVALA, Lauro, *Cartografías del cuento y la minificción*, Sevilla, Renacimiento, 2004.