CURSO ACADÉMICO
2026-27

CURSO AVANZADO EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES 3

Programas de las asignaturas[1]

[1] Los programas que aparecen a continuación pueden estar sujetos a cambios

ÁFRICA EN LA SOCIEDAD INTERNACIONAL: PASADO Y PRESENTE

Elsa Aimé González
elsa.aime@uam.es

OBJETIVOS_____

Aproximarnos a la larga historia de África y a su dimensión internacional.

- Desmontar los estereotipos y silencios que prevalecen en nuestra sociedad acerca de este continente.
- Conocer la diversidad que caracteriza el continente.
- Estudiar críticamente la inserción de África en procesos históricos globales.

África es un continente profundamente diverso, con una larga historia, marcada por múltiples conexiones con otros continentes y por su participación en procesos históricos globales. Comprender las dinámicas actuales del continente requiere tener en cuenta ese pasado, más o menos inmediato, y analizar de forma crítica el lugar de África en el mundo en los últimos siglos.

PROGRAMA_____

1. Aproximación geográfica al continente africano
2. África en perspectiva histórica
3. Siglos XIX y XX: encuentros, desencuentros y resistencias en las relaciones entre África y Europa
4. Postcolonialismo y neocolonialismo en el continente
5. Cuestiones de actualidad

BIBLIOGRAFÍA_____

AFRICAYE (2021) *Brújulas sobre África. Miradas para desaprender la región subsahariana*, Los Libros de la Catarata, Madrid.

COOPER, Frederick, (2021) *Historia de África desde 1940. El pasado del presente*, Rialp, Madrid.

IÑIGUEZ de HEREDIA, Marta; WAI, Zubairu (eds.) (2018) *Recentering Africa in International Relations Beyond Lack, Peripherality, and Failure*, Palgrave Macmillan, Cham.

KABUNDA BADI, Mbuyi (coord.) (2012) *África en movimiento. Migraciones internas y externas*, Los Libros de la Catarata, Madrid.

KABUNDA BADI, Mbuyi y SANTAMARÍA, Antonio (coords.) (2009) *Mitos y realidades de África Subsahariana*, Los Libros de la Catarata, Madrid.

OTELE, Olivette (2024) *Europeos africanos. Una historia jamás contada*, Los Libros de la Catarata, Madrid.

SHANGUHYIA, Martin S. and FALOLA, Toyin (eds.) (2018) *The Palgrave Handbook of African Colonial and PostcolonialHistory*, Palgrave Macmillan, Nueva York.

UNESCO, *Historia General de África* (varios volúmenes, desde la prehistoria hasta hoy)

UTOPÍAS EN LA HISTORIA

Carlos Ferrera Cuesta
josecarlos.ferrera@uam.es

OBJETIVOS_____

- Conocer las principales manifestaciones utópicas a lo largo de la historia.
- Comprender la pluralidad cultural e ideológica del fenómeno utópico.
- Analizar el carácter histórico de las utopías y sus cambios a lo largo del tiempo.

El curso analizará las manifestaciones utópicas desde la antigüedad y en diferentes ámbitos culturales y geográficos hasta el presente. Abordará los distintos tipos de utopías (literarias, experiencias comunitarias y conformadoras de ideologías políticas y sociales), así como su impacto entre los contemporáneos y su incidencia en el futuro.

PROGRAMA_____

1. Utopías: conceptos y métodos.
2. Utopías en el mundo antiguo.
3. Milenarismos y utopías medievales.
4. Tomás Moro: utopías modernas y colonialismo.
5. Un cambio temporal. Progreso y utopías ilustradas.
6. Revoluciones: la consecución de un nuevo mundo.
7. Socialismos y experiencias comunitarias.
8. Utopía liberal: nación e imperio.
9. Ideologías y utopías entre las dos guerras mundiales.
10. Malestar y utopías de contracultura.
11. Un in de siglo distópico.
12. Utopías tras el in de la historia.

BIBLIOGRAFÍA_____

Bauman, Zygmunt, *Retrotopía,* Barcelona, 2017
Claeys, Gregory, *Utopía: historia de una idea*, Madrid, 2011
Claeys, Gregory, *Dystopia: a natural history,* Oxford, 2017
Eaton, Ruth, *Ideal cities: Utopianism and the (un)built environment,* New York, 2002
Ghodsee, Kristen, *Utopías cotidianas,* Madrid, 2024
Manuel, Frank y Manuel, Fritzie, *El Pensamiento Utópico en el Mundo Occidental,* Madrid, 1984
Pro, Juan (dir.), *Diccionario de lugares utópicos,* Madrid, 2022
Sargent, Lymann Tower., *Utopianism: a very short introduction,* Oxford, 2010

POLÍTICA Y LITERATURA EN TIEMPOS SOMBRÍOS

Carmen de la Guardia
carmen.guardia@uam.es

OBJETIVOS_____

La literatura ilumina espacios de la experiencia histórica a los que las fuentes tradicionales no siempre permiten acceder. Desde esta premisa, el curso propone recorrer algunas de las grandes fracturas que transformaron el siglo XX a través del diálogo entre historia, literatura y escrituras del yo.

Partiremos de la Gran Guerra, entendida como una profunda ruptura del mundo contemporáneo, para explorar las nuevas formas de narrar una realidad que parecía haber perdido sus certezas. Diarios, autobiografías, cartas, crónicas y obras de ficción nos acercarán a una generación de entreguerras marcada por los nacionalismos, las vanguardias y la creación de nuevas comunidades culturales transnacionales. La Guerra Civil española, los totalitarismos, el exilio y los desplazamientos forzados nos permitirán adentrarnos después en una Europa atravesada por la violencia y la pérdida. Nos detendremos especialmente en el surgimiento del testimonio y en una pregunta fundamental: ¿cómo narrar aquello que parecía imposible contar? El recorrido concluirá en las décadas de 1950 y 1960, cuando, tras las ruinas de la guerra, pareció posible regresar a la normalidad. Analizaremos entonces la creciente influencia de Estados Unidos y la materialización del sueño americano: la prosperidad, el consumo y las promesas de bienestar y movilidad social, pero también sus límites y contradicciones.

La literatura será así no una simple ilustración de la historia, sino una forma privilegiada de acercarnos a las voces, emociones y experiencias de quienes vivieron un siglo atravesado por profundas crisis y por la necesidad de imaginar de nuevo el futuro.

PROGRAMA_____

1. Introducción. Desde la reivindicación de la sombra
2. ¿Qué son las crisis?
3. La Gran Guerra como fractura. Las nuevas expresividades literarias. Las escrituras del yo: Diarios, dietarios, crónicas, autobiografías, epistolarios.
4. Una generación de entreguerras. A vuelta con las naciones: literaturas nacionales
5. Las ruinas resuenan. El surgimiento de las vanguardias. Comunidades transnacionales
6. La antesala de la guerra mundial. La Guerra Civil española
7. ¿Qué son los totalitarismos?
8. Exiliados, refugiados, migrantes.
9. Lo que no tiene nombre. El surgimiento de los testimonios. ¿Es posible testimoniar?
10. ¿De vuelta a la normalidad? El sueño americano se materializa.

BIBLIOGRAFÍA_____

Barea, Arturo, *La forja de un rebelde*, Madrid, Debate, varias ediciones [1941-1946].
Chacel, Rosa, *Memorias de Leticia Valle*, Barcelona, Lumen, varias ediciones [1945].
Chaves Nogales, Manuel, *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España*, Madrid, varias ediciones [1937].
Guardia Herrero, Carmen de la, *La construcción del sueño americano. Estados Unidos (1929-2018)*, Madrid, Síntesis, 2019.
Hemingway, Ernest, *Adiós a las armas*, varias ediciones [1929].
Hernández, Miguel; Gabriel Galdrich y Leopoldo Urrutia, *Versos en la guerra*, Alicante, Socorro Rojo Internacional, 1938, pp. 21-34 para los poemas de Miguel Hernández.
file:///Users/carmendelaguardiaherrero/Downloads/versos-en-la-guerra-1145696%20(2).pdf
Levi, Primo, *Si esto es un hombre*, Barcelona, Península, varias ediciones [1947].
Mangini, Shirley, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de las vanguardias*, Barcelona, Península, 2001.
Matute, Ana María, *Primera memoria*, Barcelona, Destino, varias ediciones [1959].

Némirovsky, Irène, *Suite francesa*, Barcelona, Salamandra, varias ediciones [escrita en 1941-1942].

Orwell, George, *Homenaje a Cataluña*, Barcelona, varias ediciones [1938].

Pla, Josep, *El cuaderno gris. Un dietario*, traducción al castellano de Dionisio Ridruejo, Barcelona, Destino, varias ediciones.
Vallejo, César, "Los heraldos negros": https://encuentratupoema.pe/poema/los-heraldos-negros-2/

Zweig, Stefan *El mundo de ayer. Memorias de un europeo,* varias ediciones [1942].

IMPERIOS EXTRAEUROPEOS

Darina Martykanova
darina.martykanova@uam.es

OBJETIVOS_____

El curso abordará la historia de los imperios extraeuropeos en los tiempos de la supremacía mundial europea (siglos XVIII-XX), caracterizada tanto por el dominio político-militar como por la gran divergencia económica. En este periodo – pasajero -, algunos grandes imperios del pasado como la India cayeron bajo el yugo colonial, mientras otros como China se vieron expuestos a una dominación indirecta. Las élites gobernantes en Japón, Persia y el Imperio Otomano emprendieron reformas radicales para prevenir su desintegración y relanzar sus propios proyectos imperialistas. La profundísima transformación que experimentaron estos imperios y sus estados sucesores no se limitó a los ejércitos y a las administraciones, sino que, en un mundo cada vez más interconectado, afectó a la economía, cultura y sociedad. Las personas de aquellas regiones del mundo llegaron a desear y participar de pleno en ideas e ideales como la libertad individual, la ciencia moderna, el nacionalismo o el amor romántico, contribuyendo a crear un mundo auténticamente globalizado.

PROGRAMA_____

Historia transnacional: un enfoque a aplicar en los contextos extraeuropeos.

La historia transnacional centra la atención sobre fenómenos que sobrepasan los marcos estatales y nacionales o que no encajan fácilmente en ellos. El programa ofrece algunos ejemplos de aplicación de esta perspectiva, destacando la importancia de las redes y de la circulación de ideas, personas y objetos a través de las fronteras.

- Europa y los imperios extraeuropeos: una historia “entrelazada”
- Movilidad y circulación de conocimientos y saberes
- Los imperios extraeuropeos como laboratorios de la modernidad
- La construcción del mundo moderno a nivel global (cuestionamiento de las tesis difusionistas en el sentido de “Europa exportadora de la Modernidad”)
- Personajes y redes más allá del Occidente.
- Ejemplos de aplicación de la historia transnacional y mundial a contextos extraeuropeos

BIBLIOGRAFÍA_____

W.G. Beasley, *Restauración Meiji*, Satori 2007.

Isa Blumi, “La misión liberal de Najeeb Saleeby: un sirio estadounidense en la construcción del imperio en el sur de Filipinas, 1900-1923”, en D. Martykánová y Juan Pan-Montojo, Misioneros del capitalismo, Comares, 2023.

Sebastian Conrad: Historia Global: *Una nueva visión para el mundo actual*, Crítica, 2017.