

Cartografías de la montaña

Gonzalo Rodríguez Gómez

7 septiembre • 16 octubre

Sala de Exposiciones • Plaza Mayor, 1.^a planta
Campus de Cantoblanco

Horario

Lunes a jueves de 10 a 13:30 h — 14:15 a 17 h
Viernes de 10 a 15 h



Vicerrectorado de Compromiso
Social y Cultura



Oficina Actividades Culturales 26/27



Primera nevada en Sector Norte, 2026, óleo sobre tela, 65 x 90 cm (detalle)

Cartografías de la montaña es una propuesta artística de Gonzalo Rodríguez que explora las relaciones entre paisaje, territorio y las transformaciones que experimentan los entornos montañosos. En las últimas décadas, estos espacios han cambiado profundamente debido a la despoblación rural, la intensificación de determinados modelos productivos y los efectos del cambio climático. En este contexto, la recuperación de los saberes tradicionales, las formas históricas de manejo del territorio y el patrimonio biocultural ofrece nuevas perspectivas para reflexionar sobre el presente y el futuro de los paisajes de montaña.

Desarrollada en colaboración con las doctoras Nieves López Estébanez y Fátima Franco Mújica, desde la geografía y la ecología, la investigación entiende el paisaje como un sistema complejo donde biodiversidad, prácticas tradicionales y formas de habitar el territorio están estrechamente relacionadas. La pintura y la cianotipia funcionan como herramientas para cartografiar tanto la configuración física del espacio como las relaciones culturales, ecológicas y simbólicas que lo atraviesan.

Iniciado en distintos enclaves montañosos de la península ibérica y ampliado posteriormente mediante residencias artísticas, el proyecto reúne obras que no representan lugares concretos, sino una geografía construida desde la experiencia. Montañas, valles y arquitecturas procedentes de distintos paisajes se superponen para configurar escenarios inéditos.

La evolución del proyecto ha desplazado la práctica pictórica desde una aproximación descriptiva hacia un lenguaje basado en la reconfiguración del paisaje. Algunas obras parten de la observación del natural, mientras otras incorporan alteraciones e hibridaciones que ponen de manifiesto las tensiones entre los procesos naturales y las formas contemporáneas de transformación del territorio, invitando a imaginar nuevas relaciones entre naturaleza y cultura.

Cartografías de la montaña no es un inventario de lugares, sino la construcción de una geografía nacida del encuentro entre territorios, experiencias y miradas. Cada obra constituye un fragmento de un mapa abierto donde ciencia y creación dialogan para recordarnos que el paisaje es también una forma de comprender, habitar e imaginar el mundo.

Paralaje del Fiordo, 2025-26, óleo sobre tela, 30 x 100 cm (detalle)



A still path, 2026, óleo sobre tela, 81 x 100 cm (detalle)

Gonzalo Rodríguez Gómez, pintor figurativo licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Representa paisajes deshabitados con elementos ajenos que generan incertidumbre e invitan a considerar nuestra relación con el territorio, la memoria y el tiempo.

Nieves López-Estébanez, profesora del Departamento de Geografía (UAM) e investigadora principal del proyecto BIOFOODSCAPE, estudio de los paisajes agroalimentarios de las montañas españolas desde la diversidad biocultural, los saberes locales y la innovación social.

Fátima Mújica Franco, profesora del Departamento de Ecología (UAM) y miembro del equipo investigador de BIOFOODSCAPE, aporta una perspectiva ecológica sobre la relación entre biodiversidad, prácticas agroalimentarias y conservación de los paisajes de montaña.

Nueva Babel, 2026, óleo sobre tela, 90 x 120 cm (detalle)

