

DATOS DE INTERÉS DE ACTIVIDAD FORMATIVA

EDUAM SIGMA-PDS - CURSO 2026/27

1. Nombre de la Actividad: **Fuentes orales para la investigación en artes y humanidades.**
2. Responsable de la actividad (Nombre y apellidos, departamento y dirección de email):
Patricia Mayayo Bost. Historia y Teoría del Arte, patricia.mayayo@uam.es
3. Profesores/Ponentes en la actividad (Nombre y apellidos y dirección de email):
Patricia Mayayo Bost, patricia.mayayo@uam.es
Noemí de Haro García (UAM)
Pilar Díaz Sánchez (UAM)
Pilar Folguera (UAM)
Virtudes Téllez (UAM)
Clara Solbes Borja (Universidad de Valencia)
Stéphanie Panichelli-Batalla (University of Warwick)
Andrea Davis (Arkansas State University)
Aitana Guía (York University)
4. Persona de contacto con los alumnos (Nombre y apellidos y dirección de email):
Patricia Mayayo Bost, patricia.mayayo@uam.es
5. Correo contacto cuestiones administrativas: doctorado.gestion@uam.es.
6. Fechas de matrícula: actividad formativa de SIGMA-PDS oficial - matrícula asociada a la renovación de la tutela académica. Ver [Calendario Académico y de Matrícula](#):
 - Del día 16 a 30 de septiembre de 2026: doctorandos/as que se matriculan de las tutelas 2 a 5.
 - Del día 2 al 13 de octubre: tutelas 6 a 9.
 - Del día 19 de octubre al 3 de noviembre: primera tutela.
7. Fechas de impartición:
Días 12, 19 y 20 de noviembre, y 11 de diciembre de 2026.
Sesión del 20 de noviembre online. Resto de sesiones presenciales.
8. Horario de impartición:
 - Jueves, 12 de noviembre: de 16:00 a 20:00h.
 - Jueves y viernes, 19 y 20 de noviembre: de 16:00 a 18:00h.
 - Viernes, 11 de diciembre: de 16:00 a 20:00h.

9. Requisitos de admisión: podrán matricularse las personas matriculadas en cualquier programa de doctorado de la UAM.
10. Número mínimo de matriculados: 15.
11. Número máximo de matriculados: 25.
12. Lugar de impartición: por determinar.
13. Metodología:
 - a. Modalidad de impartición: **presencial, excepto la sesión del viernes 20 de noviembre que será online.**
 - b. Objetivo de la actividad.

El trabajo con fuentes orales resulta pertinente en todo tipo de investigaciones que se ocupen del presente o del pasado reciente. En efecto, en ellas se pueden buscar respuestas a preguntas que difícilmente podrían formularse con éxito a otro tipo de fuentes. Sin estas fuentes, por ejemplo, no se podrían llevar a cabo investigaciones acerca de prácticas, experiencias, historias y memorias de sujetos o grupos que ocupan posiciones marginales o subalternas, por ejemplo, por su género, clase o raza.

Sin embargo, aunque son cada vez más las investigaciones realizadas en el marco del campo de las Artes y las Humanidades que incorporan la realización de entrevistas, el proceso tanto de su recopilación como de su análisis y archivado se hace frecuentemente de modo un tanto precario e intuitivo. Esto dificulta aprovechar todo el potencial de este tipo de fuentes para la investigación, así como para su comunicación social.

El objetivo principal de este curso es dotar a las/los participantes de las herramientas teóricas y prácticas necesarias para trabajar con fuentes orales en la investigación y difusión de resultados en Artes y Humanidades de un modo riguroso y fructífero.

- c. Estructura y contenidos.

El empleo de las fuentes orales ha sido objeto de reflexión para un amplio abanico de disciplinas como, por ejemplo, la historia, la sociología, la antropología, la psicología o la lingüística. Asimismo, ha experimentado un desarrollo importante en relación con ámbitos especialmente preocupados por la difusión social del conocimiento como el de la historia pública y las humanidades digitales. Por este motivo, este curso se plantea en forma de un diálogo interdisciplinar en el que las interlocutoras con las/los participantes son especialistas que trabajan con fuentes orales desde la antropología, la historia oral, la historia pública y las humanidades digitales.

Para promover el intercambio y la aplicación práctica y efectiva de lo aprendido, el curso está organizado a modo de talleres donde las especialistas invitadas compartan y dialoguen con las/los participantes acerca de nociones teóricas y, sobre todo, acerca de sus propias experiencias como investigadoras. En cada uno de los cuatro talleres previstos, dos investigadoras de disciplinas distintas compartirán su experiencia y su abordaje teórico, metodológico y práctico en el trabajo con fuentes orales. Las especialistas invitadas tienen una amplia experiencia en la investigación con fuentes orales desde distintos enfoques y perspectivas, así como en contextos académicos, culturales y lingüísticos diversos. Asimismo, las profesoras coordinadoras propondrán, de acuerdo con las ponentes, el trabajo con tecnologías y materiales de diverso tipo (archivos sonoros, audiovisuales, digitales, publicaciones) durante las sesiones de manera que las/los participantes se acerquen a un conjunto aún más amplio de referencias, herramientas, casos prácticos y experiencias. De este modo, se fomentará que se proporcione un amplio abanico de enfoques y perspectivas que puedan resultar de utilidad a las/los participantes de cara al desarrollo de su propio trabajo práctico que irán diseñando y desarrollando a medida que avance el curso.

Se propondrá a las participantes que, en paralelo al desarrollo de las sesiones, realicen una propuesta de aplicación de lo aprendido a la investigación propia. Estas propuestas serán revisadas por las docentes responsables que proporcionarán feedback individualizado.

d. Descripción de actividades de evaluación:

Criterios de evaluación:

- 1) asistencia y participación en las sesiones de docencia presencial (imprescindible para superar el curso)
- 2) realización de proyecto propio de trabajo con fuentes orales.

Se controlará la asistencia y participación a los talleres.

Con los conocimientos adquiridos, cada participante planificará y desarrollará un proyecto propio relacionado con su investigación que consistirá en el diseño, realización, transcripción e interpretación preliminar de una entrevista. Para la evaluación de estos proyectos se valorará que se hayan incorporado aquellas propuestas realizadas por las ponentes y las directoras del curso que resulten pertinentes y estén justificadas para cada proyecto en particular. Las directoras proporcionarán feedback para cada uno de los proyectos del alumnado en los días siguientes a la finalización del curso.

e. Idioma de impartición: español.

f. Equivalencia de créditos ECTS: 1.5

- g. La calificación de no evaluado por falta de asistencia no justificada conllevará la penalización de no poder matricularse en actividades formativas propias de la EDUAM en el próximo curso académico.

14. Actividad de matrícula directa.