

DATOS DE INTERÉS DE ACTIVIDAD FORMATIVA
EDUAM SIGMA-PDS – CURSO 2026/27

1. Nombre de la Actividad: **Inteligencia artificial generativa y procesamiento del lenguaje natural en investigación humanística.**
2. Responsable de la actividad (Nombre y apellidos, departamento y dirección de email):
Noemí de Haro García. Historia y Teoría del Arte, noemi.deharo@uam.es
3. Profesores/Ponentes en la actividad (Nombre y apellidos y dirección de email):
Noemí de Haro García, noemi.deharo@uam.es
Lía Esteban Celorio
4. Persona de contacto con los alumnos (Nombre y apellidos y dirección de email):
Noemí de Haro García, noemi.deharo@uam.es
5. Correo contacto cuestiones administrativas: doctorado.gestion@uam.es.
6. Fechas de matrícula: actividad formativa de SIGMA-PDS oficial - matrícula asociada a la renovación de la tutela académica. Ver [Calendario Académico y de Matrícula](#):
 - Del día 16 a 30 de septiembre de 2026: doctorandos/as que se matriculan de las tutelas 2 a 5.
 - Del día 2 al 13 de octubre: tutelas 6 a 9.
 - Del día 19 de octubre al 3 de noviembre: primera tutela.
7. Fechas de impartición: lunes 11, 18 y 26 de enero de 2027.
8. Horario de impartición: de 16:00 a 18:00h.
9. Requisitos de admisión: podrán matricularse las personas matriculadas en cualquier programa de doctorado de la UAM.
10. Número mínimo de matriculados: 15.
11. Número máximo de matriculados: 20.
12. Lugar de impartición: por determinar.
13. Metodología:
 - a. Modalidad de impartición: **presencial**.

b. Objetivo de la actividad.

La presente propuesta surge de una necesidad formativa identificada en el programa de Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, donde investigadoras e investigadores de doctorado demuestran una creciente familiaridad con herramientas de IA generativa, pero carecen de formación crítica y metodológica para integrarlas en los procesos de su investigación humanística.

Aunque el enfoque inicial de la propuesta es Historia del Arte, su actualización responde a la pertinencia transversal de estas herramientas: las y los participantes trabajan con fuentes heterogéneas como textos críticos y epistolares, catálogos de obras, bases de datos, material visual y transcripciones. Por ello, el taller ofrece herramientas que se adapten tanto a investigaciones centradas en la imagen como al análisis textual o documental, siendo **aplicable a Literatura, Historia, Patrimonio Cultural y otras humanidades**.

c. Estructura y contenidos.

El formato será un taller práctico de **tres sesiones** (6 horas totales presenciales y 19 horas de trabajo autónomo).

Sesión 1 - Textualidades digitales. Se trabajará a partir de corpus textuales. Primero, explorando los tipos de buscadores (facetados, booleanos, semánticos) y los lenguajes que emplean para generar un corpus bibliográfico. Segundo, a partir de la limpieza y normalización de textos ya digitalizados (OCR) para su transcripción. Tercero, utilizando herramientas para la detección automática de patrones textuales.

Sesión 2 - Procesamiento de imágenes. Introducción a la visión artificial (computer vision) como método de análisis de obras digitalizadas. Primero, se utilizará la API de Cloud Vision para la detección de objetos, texto y propiedades visuales en imágenes de patrimonio. A partir de esto, se realizará un análisis de sesgos en estos sistemas. A continuación, se utilizará CLIP para asociar imágenes y conceptos abstractos. Estas herramientas se aplicarán sobre una base de imágenes propias.

Sesión 3 - Ética, síntesis y aplicación a la tesis. Se abordará la integración metodológica y la responsabilidad investigadora. Primero, se trabajará sobre el concepto de RAG (Retrieval-Augmented Generation) y se realizará una práctica con un modelo de lenguaje generativo cerrado sobre un corpus propio. Posteriormente, se llevará a cabo un debate guiado, partiendo de lecturas previas, sobre la epistemología y el tipo de producción textual de estos modelos. A partir de esto, se redactará un protocolo ético colaborativo que establezca normas de uso, atribución y trazabilidad de la IA. Como cierre, se expondrán de manera individual casos de aplicación metodológica que integren alguna de estas herramientas.

d. Descripción de actividades de evaluación:

La evaluación del taller se concibe como continua y participativa, por lo que se requiere la asistencia presencial.

Se empleará una rúbrica que contempla tres dimensiones:

- Primero, la participación activa y la implicación grupal.
- Segundo, la resolución de problemas y la aplicación práctica, evaluada a través de los entregables de las sesiones.
- Tercero, la reflexión crítica y ética, a través de las intervenciones individuales y los ejercicios.

Para obtener la calificación "Apta" es necesario:

- Cumplir con al menos el 80% de asistencia a las sesiones presenciales.
- Completar y entregar todos los ejercicios propuestos en cada sesión (texto, imagen y ética).
- Realizar un formulario de autoevaluación dentro del plazo establecido.

e. Idioma de impartición: español.

f. Equivalencia de créditos ECTS: 1.0

g. La calificación de no evaluado por falta de asistencia no justificada conllevará la penalización de no poder matricularse en actividades formativas propias de la EDUAM en el próximo curso académico.

14. Actividad de matrícula directa.