

24
25

MEMORIA
INSTITUTO UNIVERSITARIO
“LA CORTE EN EUROPA”

Director
Francisco Javier Rodríguez Pequeño
31 de marzo de 2026

1. MIEMBROS

1. 1. CONSEJO DE HONOR
1. 2. CONSEJO DE DIRECCIÓN
1. 3. INVESTIGADORES DE REFERENCIA
1. 4. BECARIOS Y COLABORADORES

2. ACTIVIDADES REALIZADAS O PROMOVIDAS POR EL IULCE

2. 1. PUBLICACIONES

1. COLECCIÓN IULCE-SÍLEX
2. OTRAS PUBLICACIONES DEL IULCE
3. REVISTA LIBROSDELACORTE.ES
4. BASES DE DATOS

2. 2. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

2. 3. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

2. 4. MOOC's y OTROS CURSOS DE FORMACIÓN

2. 5. TESIS LEÍDAS Y DIRIGIDAS

2. 6. FORMACIÓN DOCENTE

2. 7. CAPITAL HUMANO

1. ESTANCIAS
2. BECARIOS

3. ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS MIEMBROS DEL IULCE

3. 1. PUBLICACIONES

3. 2. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

3. 2. 1. Ponencias conferencia

3. 2. 2. Organización

3. 3. RECONOCIMIENTOS Y COMITÉS CIENTÍFICOS NACIONALES E INTERNACIONALES

4. RESULTADOS DE IMPACTO ECONÓMICO O SOCIAL/ TECNOLÓGICOS

5. INFRAESTRUCTURAS

6. MOVILIZACIÓN DE FONDOS

6. 1. PLAN DE CONJUNTO DE CAPTACIÓN DE FONDOS

6. 2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMPETITIVOS

7. INFORME ECONÓMICO

INSTITUTO
UNIVERSITARIO
“LA CORTE EN
EUROPA”

1. MIEMBROS
1.1. CONSEJO DE
HONOR

1. Prof. Dr. Antonio Bonet Correa

Miembro, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

2. Prof. Dr. Gérard Delille

Profesor de Investigación, EHSS

3. Prof^a. Dr^a. Aurora Egido Martínez

Catedrático, Universidad de Zaragoza. Miembro, Real Academia de la Lengua Española

4. Prof. Dr. Giuseppe Galasso (†)

Catedrático, Universidad de Nápoles

5. Prof. Dr. Louis Jambou

Catedrático Emérito, École Doctorale de Musique et Musicologie
Université de Paris-Sorbonne Paris IV

6. Prof. Dr. Miguel Ángel Ladero Quesada

Catedrático, Universidad Complutense

7. Prof. Dr. Francisco Márquez Villanueva (†)

Catedrático, Universidad de Harvard

8. Prof. Dr. Geoffrey Parker

Catedrático, Universidad de Ohio

9. Prof. Dr. Alfonso Pérez Sánchez (†)

Miembro, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

10. Prof. Dr. Agustín Redondo

Catedrático Emérito, Universidad de Paris, Sorbonne-IV

11. Dr. José Luis Rodríguez de Diego

Director, Archivo General de Simancas

12. Prof. Dr. Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos

Miembro, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

13. Prof. Dr. Hugo Schepper

Catedrático, Universidad de Nimega

14. Prof^a. Dr^a. Lia Schwartz

Distinguished Professor, City University of New York (CUNY)

15. Prof. Dr. Horst Pietschmann

University of Hamburg, History Department, Prof. Emeritus

16. Prof. Dr. Aldo Ruffinatto

Catedrático, Università degli Studi di Torino

Equipo directivo

- 17. Prof. Dr. Francisco Javier Rodríguez Pequeño (Director)**
Catedrático. Universidad Autónoma de Madrid
- 18. Prof^a. Dra. Rosa M. Navarro Romero (Subdirectora)**
Profesora Permanente Laboral. Universidad Autónoma de Madrid
- 19. Prof^a. Dra. Margarita A. Vázquez Manassero (Secretaria)**
Profesora Ayudante Doctor. Universidad Autónoma de Madrid
- 20. Lda. Gloria Alonso de la Higuera (Delegada del Director para Estudios, Programas y Formación del IULCE)** Ayudante de Investigación, UAM.

Consejeros

- 21. Prof. Dr. Tomás Albaladejo Mayordomo.** Catedrático. UAM
- 22. Prof. Dr. Lorenzo Bartoli. Profesor Titular.** UAM
- 23. Prof^a. Dra. Concepción Camarero Bullón.** Catedrática.
Universidad Autónoma de
- 24.** Madrid
- 25. Prof. Dr. Mariano de la Campa Gutiérrez.** Profesor Titular. UAM
- 26. Prof. Dr. Carlos J. de Carlos Morales.** Profesor Titular. UAM
- 27. Prof^a. Dra. María Teresa Carrasco Lazareno.** Profesora
Contratada Doctora. UAM
- 28. Prof^a. Dr^a. Inés Fernández-Ordóñez.** Catedrática. UAM. Real
Academia Española
- 29. Prof^a. Dr^a. Amelia Fernández Rodríguez.** Profesora Titular. UAM
- 30. Prof. Dr. David Quiles Albero.** Profesor Ayudante Doctor. UAM
- 31. Prof. Dr. Antonio Moreno Sandoval.** Catedrático. UAM
- 32. Prof. Dr. Fernando Hermida de Blas.** Profesor Contratado Doctor.
UAM
- 33. Prof. Dr. José M^a. Riello Velasco.** Profesor Contratado Doctor.
UAM
- 34. Prof. Dr. José Martínez Millán.** Catedrático. UAM
- 35. Prof. Dr. Juan Carlos Gómez Alonso.** Profesor Titular. UAM
- 36. Prof^a. Dr^a. Gloria Mora Rodríguez.** Profesora Contratada Doctora.
UAM
- 37. Prof. Dra. Jesús Gómez.** Catedrático. UAM
- 38. Dr. Santiago Fernández Conti.** Director de la Biblioteca de la
Universidad Autónoma de Madrid.
- 39. Prof. Dr. Ángel Rivero Rodríguez.** Profesor Titular. UAM
- 40. Prof. Dr. Manuel Rivero Rodríguez.** Catedrático UAM
- 41. Prof. Dr. Filipa M. Valido-Viegas de Paula Soares.** Profesora
Contratada Doctora. UAM
- 42. Prof^a. Dra. Gemma Gordo Piñar.** Profesora Contratada Doctora.
UAM
-

43. Prof^a. Dr^a. Inmaculada Arias Saavedra, Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Granada
 44. Prof^a. Dr^a. Luisa Elena Alcalá Donegani, Profesora Titular de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
 45. Alfredo Alvar Ezquerro, Científico Titular del Instituto de Historia del CSIC
 46. Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid.
 47. Dr. Pedro Álvarez de Miranda, Miembro de Real Academia de la Lengua
 48. Dr. Carlos Álvarez Nogal, Profesor Titular de Historia Económica e Instituciones de la Universidad Carlos III
 49. Dr. Juan Aranda Doncel, Miembro de la Real Academia de Córdoba
 50. Prof. Dr. Carlos de Ayala Martínez, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid
 51. Dr. Jerzy Axer, Catedrático de Lenguas Romanes en la Universidad de Varsovia
 52. Prof^a. Dr^a. Nicoletta Bazzano, Profesora Titular de la Universidad de Cagliari
 53. Prof. Dr. Alain Bègue, Profesor titular de Literatura, civilización y traducción de la Universidad de Poitiers -Francia
 54. Dr. Ernesto Belenguer Cebriá, Catedrático Emérito de la Universidad de Barcelona
 55. Prof. Dr. Francesco Benigno, Catedrático de la Scuola Normale Superiore de Pisa
 56. Prof^a. Dr^a. Cristina Borreguero Beltrán, Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Burgos
 57. Dr. Fernando Jesús Bouza Álvarez, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid
 58. Dr. Jesús Bravo Lozano, Catedrático Emérito de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid
 59. Miguel Ángel Bunes Ibarra, Científico Titular del Instituto de Historia del CSIC.
 60. Prof. Dr. Agustín Bustamante (†), Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
 61. Prof. Dr. Pedro Calafate, Catedrático del Departamento de Filosofía da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
 62. Dr. Pedro Almeida Cardim, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad Nova de Lisboa-CHAM
 63. Prof^a. Dr^a. Mari-Cruz de Carlos, Contratada Doctora de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y Técnico del Museo Nacional del Prado
 64. Prof^a. Dr^a. Chiara Continisio, Profesora Titular de Pensamiento Político en la Universidad de Milán
 65. Dr. Paolo Cozzo, Profesor Titular de la Universidad de Turín
 66. Prof. Dr. Emilio Crespo Güemes, Catedrático de Filología Clásica de la Universidad Autónoma de Madrid
 67. Dr^a Ana Crespo Solana, Científica Titular del Instituto de Historia del CSIC
 68. Dr. Carlos J. de Carlos Morales, Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid
 69. Dr. Baltasar Cuart **Moner**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Salamanca
-

70. **Prof. Dr. Francisco Chico Rico**, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alicante
 71. **Prof^a. Dra. María Díez Yáñez**, Contratada Juan de la Cierva de la Universidad Autónoma de Madrid
 72. **Dr. Friedrich Edelmayr**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Viena
 73. **Dr. Pierre-Antoine Fabre**, Investigador del École des Hautes Études de París
 74. **Dr. Raymond Fagel**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Leiden
 75. **Dr. Marcelo Fantoni**, Profesor de Historia en la Universidad de Georgetown
 76. **Dr. Santiago Fernández Conti**, Director de Bibliotecas y Archivos de la Universidad Autónoma de Madrid
 77. **Prof^a. Dr^a. Teresa Ferrer Valls**, Profesora Titular de Literatura en la Universidad de Valencia
 78. **Dr. Alfredo Floristán Imízcoz**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares
 79. **Dr. José I. Fortea Pérez**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Cantabria
 80. **Prof^a. Dr^a. Gigliola Fragnito**, Catedrática de Historia en la Universidad de Parma
 81. **Prof^a. Dr^a. Daniela Frigo**, Catedrática de Historia Moderna en la Universidad de Trieste
 82. **Dr. Bernardo García García**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro de la Fundación Carlos de Amberes
 83. **Dr. Massimo Carlo Giannini**, Profesor Titular de la Universidad de Téramo
 84. **Dr. Silvano Giordano**, Profesor Titular de la Universidad Pontificia Gregoriana
 85. **Dr^a. Nora Gómez (†)**, Profesora Adjunta. Cátedra Artes Visuales II y III. Universidad de Buenos Aires
 86. **Prof. Dr. Carlos Gómez-Centurión Jiménez (†)**
 87. **Dr. Rubén González Cuerva**, Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
 88. **Prof. Dr. Juan Luis González García**, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
 89. **Dr. Carlos Hernando Sánchez**, Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid
 90. **Dr. Gustaaf Janssens**, Archivero del Palacio Real de Bruselas y Profesor de la Universidad de Lovaina
 91. **Prof. Dr. Mauro Jiménez Martínez**, Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Madrid
 92. **Prof^a. Dra. Esther Jiménez Pablo**, Profesora de la Universidad Complutense de Madrid
 93. **Dr. Josep Juan Vidal**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Islas Baleares
 94. **Dr^a. Annemarie Jordan**, Research Scholar de la Universidad Nova de Lisboa-CHAM
 95. **Dr. Félix Labrador Arroyo**, Catedrático de la Universidad Rey Juan
-

96. **Prof^a. Dr^a. Magdalena María de Lapuerta Montoya**, Profesora Titular Interina de Historia del Arte Moderno de la Universidad Complutense de Madrid
 97. **Dr. Jeremy N. H. Lawrance**, Catedrático de la Universidad de Nottingham
 98. **Prof^a. Dr^a. Virginia León Sanz**, Profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid
 99. **Dr. José Máximo Leza Cruz**, Profesor Titula de Musicología de la Universidad de Salamanca
 100. **Dr. Ignacio López Alemany**. Associate Professor. University of North Carolina at Greensboro
 101. **Dr. Roberto López Vela**, Catedrático de la Universidad de Cantabria
 102. **Prof. Dr. Óscar Mazín**, UNAM
 103. **Prof. Dr. Fernando Marías**, Catedrático de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
 104. **Prof. Dr. Iván Martín Cerezo**, Profesor Titular de Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la Universidad Autónoma de Madrid
 105. **Dr. Santiago Martínez Hernández**, Universidad Complutense de Madrid
 106. **Dr. Giovanni Muto**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Nápoles
 107. **Dr. José Manuel Nieto Soria**, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid
 108. **Dr. Oliver J. Noble Wood**, Lecture de la Universidad de Oxford
 109. **Dr. Joan Oleza Simó**, Catedrático de Literatura de la Universidad de Valencia
 110. **Prof. Dr. Nicolás Ortega Cantero**, Catedrático de Geografía Humana de la Universidad Autónoma de Madrid
 111. **Prof^a. Dra. Judith Ortega Rodríguez**, Musicóloga, profesora de la Universidad Complutense
 112. **Dr. Geza Pálffy**, Research Professor en el Instituto de Historia de la Academia Húngara de Ciencias
 113. **Dr. Felipe Pereda Espeso**, Profesor Titular de Arte en la Universidad John Hopkins
 114. **Prof^a. Dr^a. María de los Ángeles Pérez Samper**, Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona
 115. **Prof^a. Dr^a. Henar Pizarro Llorente**, Profesora Titular de la Universidad Pontifica Comillas
 116. **Prof^a. Dr^a. Isabelle Poutrin**, Profesora Titular de la Universidad Paris-Est-Créteil
 117. **Prof. Dr. Juan Pro Ruiz**, Catedrático de Historia contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid
 118. **Dr. Amadeo Quondam**, Catedrático de Literatura de la Universidad de La Sapienza-Roma
 119. **Prof^a. Dr^a. Aurora Rabanal Yus**, Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid
 120. **Dr^a. Blythe Alice Raviola**, Fundación 1563 de Turín
 121. **Dr. Luis Ribot García**, Catedrático de Historia Moderna de la UNED y Miebros de la Real Academia de la Historia
 122. **Prof^a. Dr^a. María José Rodríguez-Salgado**, Catedrática de Historia Moderna de la London School of Economics
-

123. **Prof. Dr. Francisco Javier Rodríguez Pequeño**, Catedrático de Lingüística de la Universidad Autónoma de Madrid
 124. **Dr. Flavio Rurale**, Profesor Titular de la Universidad de Udine
 125. **Dr. Nicasio Salvador Miguel**, Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid
 126. **Profª. Drª. Magdalena Sofia Sánchez**, Profesora de Historia en el Gettysburg College
 127. **Profª. Drª. Carmen Sarasúa García**, Profesora Titular de Historia Económica de la Universidad Autónoma de Barcelona
 128. **Dr. Guy Saupin**, Catedrático de Historia Moderna de la Univesidad de Nantes
 129. **Profª. Drª. Simonetta Scandellari**, Profesora de Ideas Políticas en la Universidad de Ferrara
 130. **Prof. Dr. Vittorio Sciuti Russi** (†)
 131. **Prof. Dr. Peer Schmidt**
 132. **Dr. Florencio Sevilla Arroyo** (†), Catedrático de la Filología Española en la Universidad Autónoma de Madrid
 133. **Dr. Giovanni Vittorio Signorotto**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Módena y Reggio Emilia
 134. **Drª. Carmen Simón Palmer**, Científica Titular del CSIC
 135. **Dr. Fernando Suárez Bilbao**, Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad Rey Juan Carlos
 136. **Dr. Eduardo Torres Corominas**. Ayudante Doctor. Universidad de Jaén
 137. **Profª. Drª. Mireille Touzery**, Profesora Titular de la Universidad de Paris-Este Créteil
 138. **Dr. Luis Urteaga González**, Catedrático de Geografía de la Universidad de Barcelona
 139. **Profª. Drª. Franca Varallo**, Profesora Titular de la Universidad de Turín
 140. **Dr. René Vermeir**, Catedrático de la Universidad de Gante
 141. **Dr. Luis Miguel Vicente García**, Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid
 142. **Dr. Patrick Williams**, Catedrático de Historia de la Universidad de Portsmouth
 143. **Profª. Drª. María Antonietta Visceglia**, Catedrática de la Universidad La Sapienza-Roma.
 144. **Dr. Andrea Spiriti**, Profesor Titular de Historia del Arte Moderna en la Universida de Insubria
 145. **Profª. Drª. Mafalda Soares da Cunha**, Profesora Titular de la Universidad de Évora-CIDEHUS
 146. **Dr. Ryszard Skowron**, Catedrático de la Universidad de Silesia
 147. **Dr. Carlos Reyero Hermosilla**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.
 148. **Dr. Pavel Marek**, Profesor de la Universidad de Pardubice
 149. **Dr. Felipe B. Pedraza Jiménez**, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Castilla La Mancha
 150. **Dr. José Lara Garrido**, Catedrático de la Universidad de Málaga
 151. **Dr. José Eloy Hortal Muñoz**, Profesor de la Universidad Rey Juan Carlos
 152. **Profª. Drª. Maria Paula Marçal Lourenço**, Profesora Auxiliar de la Universidad Nova de Lisboa
-

153. **Dr. Carlos Alvar Ezquerro**, Catedrático de Filología Románica de la Universidad de Alcalá de Henares
 154. **Dr. Feliciano Barrios Pintado**, Catedrático de la Universidad de Castilla La Mancha y Miembro de la Real Academia de la Historia
 155. **Dr. Gianclaudio Civale**, Profesor Titular de la Universidad de Milán
 156. **Profª. Drª. Teresa Carrasco Lazanero**, Profesora Contratada Doctora del área de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Paleografía y Diplomática) de la Universidad Autónoma de Madrid
 157. **Profª. Drª. Amparo Ferrer Rodríguez**, Profesora de Geografía de la Universidad de Granada
 158. **Drª. Concha Herrero Carretero**, Conservadora de Patrimonio Nacional
 159. **Profª. Drª. Sagrario López Poza**, Catedrática de Literatura de la Universidad de la Coruña
 160. **Prof. Dr. Aurelio Musi**, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Salerno
 161. **Dr. José Manuel Lucía Megías**, Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid
 162. **Dr. José Antonio Hernández Guerrero**, Catedrático Emerito de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Cádiz
 163. **Dr. Robert Descimon**, Investigador del Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales
 164. **Dr. Peter Cherry**, Lecture del Trinity College de Dublín
 165. **Dr. Marcus Burke**, Conservador de la Hispanic Society of America
 166. **Dr. José de la Puente Brunke**, Profesor Titular de la Universidad Pontificia Católica del Perú
 167. **Dr. Francisco Fernández Izquierdo**, Científico Titular del Instituto de Historia del CSIC
 168. **Profª. Drª. Josefina Domínguez Múgica**, Profesora Titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias
 169. **Profª. Dra. María Pilar Suárez Pascual**, Catedrática de Filología Francesa de la Universidad Autónoma de Madrid
 170. **Profª. Drª. Isabel Pérez Cuenca**, Profesora de Literatura de la Universidad CEU-San Pablo de Madrid
 171. **Profª. Drª. María Morrás Ruiz-Falcó**, Profesora Titular de la Universidad Pompeu Fabra
 172. **Profª. Drª. Filipa Valido-Viegas de Paula-Soares**, Profesora Titular de la Universidad Autónoma de Madrid y Profesora del Instituto Camoes de Madrid
 173. **Profª. Drª. Anne Cruz**, Profesora de Literatura Española en el College of Arts and Sciences de Miami
 174. **Dr. Dries Raeymaekers**, Profesor Asistente de Historia Moderna de la Universidad de Radboud
 175. **Prof. Dr. Vladimir Vediushkin**, Miembro Academias de Ciencias de Rusia
 176. **Dr. Pierpaolo Merlin**, Profesor Titular de la Universidad de Turín
 177. **Dr. Andrea Merlotti**, Director del Centro Studi Reggia di Venaria - Italia
 178. **Dr. Pere Molas Ribalta**, Catedrático Emérito de la Universidad de Barcelona
 179. **Dr. Álvaro Molina Martín**, Investigador Contratado Juan de la Cierva. UNED
-

1. MIEMBROS
1.3. INVESTIGADORES
DE REFERENCIA
(INCORPORACIONES)

180. **Prof. Dr. Stephen G. H. Roberts.** Professor of Modern Spanish Literature and Intellectual History, Faculty of Arts. University of Nottingham
 181. **Profª. Dra. Carolina Valenzuela Matus.** Académica investigadora de la Universidad Autónoma de Chile
 182. **Prof. Dr. Pablo Valdivia Martín.** Catedrático de Cultura y Literatura Europea de la Universidad de Groninga. Países Bajos
 183. **Emilio Callado Estela.** Profesor de la Universidad CEU – Cardenal Herrera, Universidad de Valencia
 184. **Prof. Dr. Antonio Moreno Sandoval.** Catedrático de la UAM
 185. **Emilio Blanco Gómez.** Catedrático de la Universidad Rey Juan Carlos
 186. **Prfª. Dra. Simona Langella.** Catedrática de la en la Universidad de los Estudios de Génova, Departamento de Antigüedades, Filosofía, Historia (DAFIST)
 187. **Prof. Dr. José Ramón Trujillo.** Profesor Contratado Doctor Universidad Autónoma de Madrid
 188. **Prof. Dra. Rosa María Navarro Romero.** Profesora Permanente Laboral Universidad Autónoma de Madrid
 189. **Prof. Dr. José María Rodríguez Santos.** Profesor Ayudante Doctor Universidad Autónoma de Madrid
 190. **Prof. Dr. Ernesto Lucero Sánchez.** Profesor Asociado Universidad de Burgos
 191. **Prof. Dr. Eugenio Enrique Cortés Ramírez.** Profesor Contratado Doctor Universidad de Castilla la Mancha
 192. **Profª. Dra. Flavia Cantatore.** Sapienza Università di Roma
 193. **Prfª. Dra. Lucía Masotti.** Universidad de Verona
 194. Isabel Drumond Braga, profesora en la Universidad de Lisboa y del Instituto CIDEHUS
 195. **Profª. Dra. Concepción Lópezosa Aparicio.** Profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid
 196. **Prof. Dr. Juan Carlos Galende Díaz.** Catedrático de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid.
 197. **Prof. Dr. Nicolás Ávila Seoane.** Profesor titular de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid
 198. **Prof. Dr. Antonio Sánchez Martínez.** Profesor Permanente Laboral Universidad Autónoma de Madrid
 199. **Prof. Dr. David Quiles Albero.** Profesor Ayudante Doctor Universidad Autónoma de Madrid
 200. **Profª. Dra. Margarita Ana Vázquez Manassero.** Profesora Permanente Laboral Universidad Autónoma de Madrid
 201. **Prof. Dr. Sergio Sardone.** Università degli studi di Napoli ‘Federico II’
 202. **Profª. Dra. Gloria Franco.** Catedrática Universidad Complutense de Madrid
 203. **Prof. Dr. Carlos Martín Galvez Peña.** Pontificia Universidad Católica de Perú
 204. **Prof. Dr. Enrique María Castaño Perea.** Profesor Titular de la Universidad de Alcalá de Henares
 205. **Profª. Dra. Consuelo Martínez Moraga.** Profesora titular de la Universidad Francisco de Vitoria
-

- 206.Dr. Armando Azúa (Universidad Iberoamericana de México-UAM)
- 207.Dr. Ignacio Ezquerro Revilla (IULCE)
- 208.Dr^a. Natalia González de las Heras (IULCE-UAM)
- 209.Dr. Marcelo Luzzi Traficante (CONICET-IULCE)
- 210.Dr. Francisco Augusto Nava Mora, Investigador Postdoctoral CONACYT
- 211.Dr. José Rufino Novo Zaballos (Universidad Pontificia Comillas-IULCE)
- 212.Dr. Giuseppe Mzorek (Università degli Studi di Teramo-IULCE)
- 213.Dr^a. María Cristina Pacerini (UAM-IULCE)
- 214.Dr. Daniele Palermo (Universidad de Palermo. IULCE).
- 215.Dr^a. Almudena Pérez de Tudela (Patrimonio Nacional-IULCE)
- 216.Dr. Manuel Piqueras Flores (IULCE-UAM)
- 217.Prof. Dr. Marcelo Paulo Correa (Universidad Nacional de Salta de Argentina-CONICET)
- 218.Dr^a. Adriana Romero (Universidad Minas Gerais-IULCE)
- 219.Dr^a. Fédrérique Sicard (Universidad de Caén-IULCE)
- 220.Dr^a. Mercedes Simal López (Universidad de Jaén-IULCE)
- 221.Dr. Koldo Trápaga Monchet (Universidade Nova de Lisboa-IULCE)
- 222.Dr. Gijs Versteegen (Universidad Rey Juan Carlos-IULCE)
- 223.Lcda. Gloria Alonso de la Higuera (IULCE-UAM)
- 224.Lcda. Beatriz Bermejo de Rueda (Museo del Traje- IULCE)
- 225.Dr. Miguel Conde Pazos (IULCE-UAM)
- 226.Lcda. Antonia Hervás Molina (IULCE-UAM)
- 227.Lcdo. Juan Jiménez Castillo (IULCE-UAM)
- 228.Dr. César Esponda de la Campa (IULCE)
- 229.Dr. Manuel López Forjas (IULCE-UAM)
- 230.Lcdo. Pedro Mármol Ávila (IULCE-Universidad Autónoma de Madrid)
- 231.Dr. Roberto Morales Estévez (IULCE-UAM)
- 232.Lcda. Myzuho Mytsuma (Universidad de Gakushuin de Japón-IULCE)
- 233.Lcda. María Onsurbe Plaza (IULCE-UAM)
- 234.Lcdo. Alberto Pérez Camarma (IULCE-UAM)
- 235.
- 236.Dr. Javier Revilla Canora (UNIE)
- 237.Dra.. Miriam Rodríguez Contreras (IULCE-UAM)
- 238.Lcda. Raquel Salvado Bartolomé (IULCE- Secretario de Redacción de LibrosdelaCorte.es- Biblioteca. Universidad Carlos III de Madrid)
- 239.Dr^a. Blanca Santos de la Morena (IULCE-UAM)
- 240.Lcdo. Francisco Tambella (CONICET-IULCE)
- 241.Dr. Marion Duchesne, Doctoranda ERLIS
-

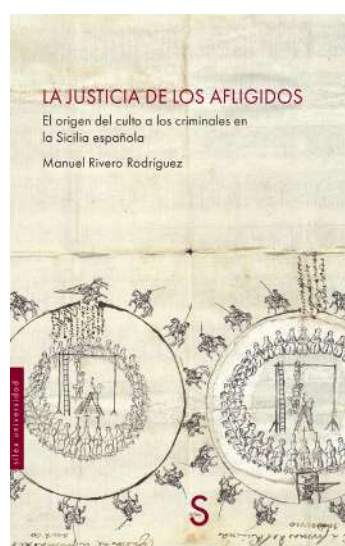
1. Colección IULCE-SILEX

Desde el año 2022, la Colección “La Corte en Europa” con una larga tradición en la Editorial Polifemo, se trasladó a la Editorial Sílex, una editorial de reconocido prestigio e impacto en el Área de Historia, ocupando la posición n.º 6 del Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences (SPI) de 2022 en prestigio editorial, con un ICEE de 84.

La Colección *La Corte en Europa* está dirigida por el profesor José Martínez Millán, catedrático de Historia Moderna de la UAM, y en la actualidad se compone de más de veinte títulos de especialistas nacionales e internacionales. Es una buena muestra del empeño del Instituto Universitario La Corte en Europa, de la Universidad Autónoma de Madrid, en su apuesta por la calidad y el rigor.

En el curso académico 2024-2025, se ha publicado en esta Colección:

1. Cristina Bienvenida Martínez García, *La Casa Real en la España Contemporánea. Las regencias de María Cristina de Borbón y el General Espartero (1834-1844)*, Sílex IULCE, Sílex Universidad, 2024.
2. Manuel Rivero Rodríguez, *La justicia de los afligidos. El origen del culto a los criminales en la Sicilia española*, Sílex Universidad, 2025.



2. Otras publicaciones IULCE

Del mismo modo, el IULCE ha contribuido a través de sus proyectos de investigación a la publicación de los siguientes títulos en el curso 2024-2025:

1. Nicolás Mateos Frühbeck, *La autobiografía en el Siglo de Oro*, Biblioteca Filológica Hispana, n.º 309, Visor, 2025, 466 pp.
2. Javier Revilla Canora, *El reino de Cerdeña en el siglo XVII. Evolución, crisis y reforma de un territorio mediterráneo*, Quaderni, Mediterranea, n.º 46, Palermo, 2025.
3. Henar Pizarro Llorente y Mariano de la Campa Gutiérrez (coords.), *La herencia del renacimiento. La literatura de espiritualidad católica*, Madrid, Dykinson, 2025, 298 pp.



Asimismo, actualmente se encuentran **en prensa** las siguientes publicaciones relacionadas con el IULCE:

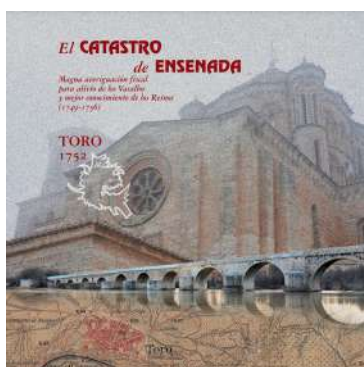
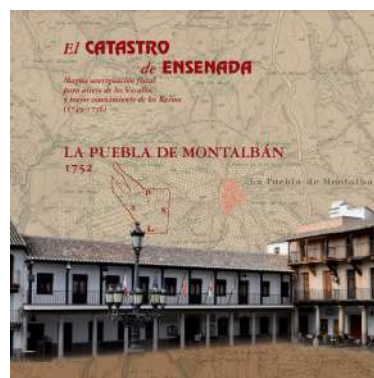
1. Félix Labrador Arroyo, David Quiles Albero y Manuel Rivero Rodríguez (coords.), *Europa cortesana. Monarquía y poder de los siglos XV al XVIII. Homenaje a José Martínez Millán*, Madrid, Ediciones UAM, en prensa.
 2. Mariano de la Campa. Isabel Pérez Cuenca y Rosa Navarro (eds.), *El Romancero Nuevo como literatura cortesana*. Sílex Universidad, en prensa.
 3. Mariano de la Campa. Isabel Pérez Cuenca y Rosa Navarro (eds.), *La literatura cortesana (1589-1604): de las Flores de Romances al Romancero General*, Sílex Universidad, en prensa.
 4. Mariano de la Campa. Isabel Pérez Cuenca y Rosa Navarro (eds.), *El Romancero Nuevo. Edición de Textos (1589-1600)*, 2 vols, Sílex Universidad, en prensa.
-

2. Otras publicaciones IULCE

Desde el año 2002, la Instituto Universitario “La Corte en Europa” colabora, a través de la profesor Concepción Camarero Bullón, con la Dirección General del Catastro en la publicación del estudio crítico del **“El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos”**. (<https://www.catastro.hacienda.gob.es/esp/publicaciones.asp?var=menuleft3>)

En el año **2025** han visto la luz 4 nuevos volúmenes:

1. “El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos.”, Soportújar (Granada). Año 1752, Ministerio de Hacienda, 2025.
2. “El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos.”, La Puebla de Montalbán (Toledo). Año 1752, Ministerio de Hacienda, 2025.
3. “El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos.”, Vera (Almería). Año 1752, Ministerio de Hacienda, 2025.
4. “El Catastro de Ensenada 1749-1756, Magna averiguación fiscal para alivio de los Vasallos y mejor conocimiento de los Reinos.”, Toro (Zamora). Año 1752, Ministerio de Hacienda, 2025.



3. Revista *LibrosdelaCorte.es*

Junto al conjunto de colecciones referidas anteriormente, el IULCE cuenta con LibrosdelaCorte.es (<https://revistas.uam.es/librosdelacorte>), una publicación indexada de periodicidad semestral, fundada en 2009 y que en 2014 inauguró una colección de Monográficos.

La accesibilidad e impacto de nuestra publicación, Librosdelacorte.es, ha sido nuestro principal objetivo, así la revista ha alcanzado los más importantes estándares de calidad exigidos para formar parte de los grandes repositorios, tales como:

- DOAJ: Directory of Open Access Journals
- DIALNEL
- LATINDEX
- Base de datos ISOC
- MIAR: Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes
- ULRICHSWEB
- Sherpa/Romeo
- AskBisht
- Redib
- I2OR
- Google Scholar
- Clarivate Analytics. Emerging Sources Citation Index
- ERIHPLUS
- CIRC. EC3metrics
- Humanities Source Ultimate (EBSCO)
- Scopus
- Redib

En el curso académico 2024-2025, además, ha renovado el **sello de la FECYT (2024), y se encuentra en un Q2 en las áreas de Literatura y Artes Visuales (2024)**



3. Revista *LibrosdelaCorte.es*

No consideramos de menor importancia la continuidad de la revista

Librosdelacorte, con ISSN 1989-6425, publicación online open access, con otros **cuatro nuevos números en el curso 2024-2025**.

1. LIBROSDELACORTE.ES, N° 29, OTOÑO-INVIERNO (2024)

ISSN:1989-6425 <https://doi.org/10.15366/ldc2024.16.29>

Monográfico: DIPLOMACIA INDIRECTA: CONTACTOS ENTRE IMPERIOS MÁS ALLÁ DE LA CORTE

2. LIBROSDELACORTE.ES, N°28, PRIMAVERA-VERANO(2024)

ISSN:1989-6425 <https://doi.org/10.15366/ldc2024.16.28>

Monográfico: REPRESENTAR LA REGINALIDAD EN LA EUROPA DEL S.XVII: IMÁGENES, DISCURSOS, IDENTIDADES

3. LIBROSDELACORTE.ES, N° 30, PRIMAVERA-VERANO (2025)

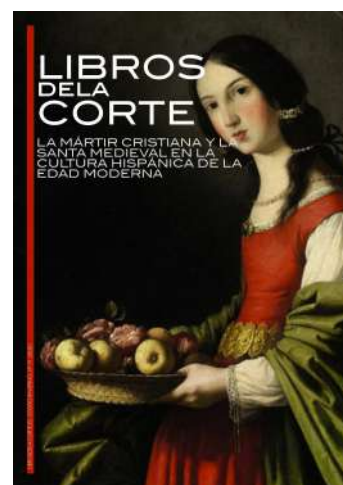
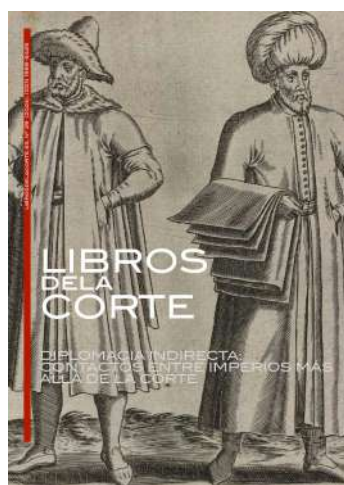
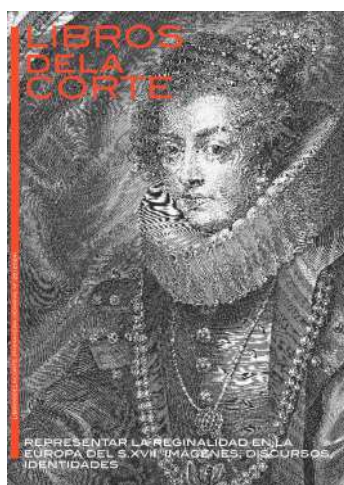
ISSN:1989-6425 <https://doi.org/10.15366/ldc2025.17.30>

Monográfico: REGINALIDAD Y CORTESÍA FEMENINA EN LA CASA DE AUSTRIA

4. LIBROSDELACORTE.ES, N°31, OTOÑO-INVIERNO (2025)

ISSN:1989-6425 <https://doi.org/10.15366/ldc2025.17.31>

Monográfico: LA MÁRTIR CRISTIANA Y LA SANTA MEDIEVAL EN LA CULTURA HISPÁNICA DE LA EDAD MODERNA



4. Bases de datos

No menos importantes son las bases de datos que los diferentes grupos de la red han generado con la ayuda y colaboración de empresas públicas y privadas y cuya propiedad intelectual nos pertenece.

Contamos con tres bases de datos, accesibles desde varias páginas web. Actualmente se están realizando trabajos de actualización de las webs, por lo estarán *temporalmente fuera de servicio*.

La primera, conocida como ***Biografías***, contiene la relación de todos los servidores de las Casas Reales y cortesanos de la Monarquía Hispánica desde los tiempos de Carlos V hasta los de Felipe IV, con sus respectivos currícula. En total, estamos hablando de casi 20.000 entradas.

<http://iulce.es/biografias/>

La segunda de ellas ha sido llamada ***Biografías Siglo XVIII***. Esta base de datos nace del proyecto de investigación “LA HERENCIA DE LOS REALES SITIOS: MADRID, DE CORTE A CAPITAL (HISTORIA, PATRIMONIO Y TURISMO) H2015/HUM-3415”, un proyecto de investigación cofinanciado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo. Dicha base de datos nace como un complemento a la anterior, centrándose en la monarquía borbónica, y que pretende exponer la reconfiguración y crisis del sistema cortesano, base de nuestras investigaciones. Durante el pasado curso académico, nació esta base de datos y comenzó a nutrirse gracias al trabajo de vaciado y tratamiento de documentación realizado por numerosos miembros del instituto.

<http://royalsitesheritage.com/biografias-2/>

4. Bases de datos

Por último, nos encontramos con SIGECAH (dirigida por Concepción Camarero) con fondos y en colaboración con el Instituto Geográfico y Catastral y el Ministerio de Fomento, ubicada en la Universidad Autónoma de Madrid y conectada al portal del IULCE. Dicha base de datos de catastros históricos constituye un avance en la investigación con fuentes geo-históricas al conseguir una estandarización en la adquisición y tratamiento de los datos. La tecnología utilizada es libre y gratuita por lo que no conlleva costes adicionales en licencias y permite a la comunidad científica su colaboración e impulso al proyecto.

La cartoteca tiene un nuevo apartado, referido exclusivamente a la villa de Madrid y a su Comunidad, tomando como partida el Catastro. El proyecto se completará con un estudio geográfico de los Sitios Reales de toda la península.

<http://sigecahweb.geo.uam.es>

Actividades científicas: congresos, seminarios y cursos de verano

El IULCE organiza periódicamente una serie de seminarios y congresos orientados a la formación de jóvenes investigadores, muchos de los cuales también se acercan a estas citas para establecer contactos con miembros del Instituto en los que están interesados de cara al desarrollo de sus investigaciones. Pero estos eventos, también forman a los investigadores pre y post doctorales en la gestión y organización de eventos científicos y en la difusión de sus resultados, formando parte de la dirección, coordinación o secretarías de los mismos. Estos eventos proporcionan una formación muy valiosa, así como méritos curriculares para dichos jóvenes investigadores.

- Seminarios Metodológicos y de Formación
- Seminario anual “La Corte en Europa” en colaboración con el Instituto da Cooperação e da Língua - Camões, I.P.
- Congreso anual de Invierno
- Seminario anual de Arte y Cultura en la Corte
- Curso de Verano. IULCE-UAM-Alcázar de San Juan
- Seminario de Corte y Literatura
- Seminario de Corte y Diplomacia. Estos seminario se inauguraron en el año 2023 con la Dirección del profesor David Quiles Alberó.

A continuación presentamos la relación de las actividades organizadas por el IULCE en el curso 2024-2025.

INSTITUTO UNIVERSITARIO “LA CORTE EN EUROPA”

2. ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL IULCE

2.2. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

Seminario Internacional “La Corte en Europa” (IULCE-Camões)

1. XVIII Seminario Internacional “La Corte en Europa”: Camões y su época (1524-1580): Imperios ibéricos, relaciones dinásticas, sociedad y literatura.

UAM, 7 y 8 de noviembre de 2024.

2. XIX Seminario Internacional “La Corte en Europa”: Vidas entre dos monarquías: trayectorias de poder y saber al servicio de Portugal y España (siglos XVI y XVII)

UAM, 23 y 24 de octubre de 2025

XVIII Seminario Internacional “La Corte en Europa”

ORGANIZA:
Instituto Universitario La Corte en Europa (UAM)
Centro de Lingua Portuguesa do Instituto Camões de Madrid

COLABORA:
Embajada de Portugal en España
Facultad de Filosofía y Letras (UAM)
Máster en Historia Moderna “Monarquía de España” (UAM)
Máster en Pensamiento Español e Iberoamericano (UAM)
Departamento de Historia Moderna (UAM)

COORDINADORES:
María Monzoneros Miso (UAM)
Carlos Javier de Cortes Morales (IULCE-UAM)
Filipo M^o Valdo-Viegos de Paula-Saotens (IULCE-UAM)

SECRETARÍA:
Jesús Toledo Solano Perea (UAM)
Nanyue Wu (UAM)

COMITÉ CIENTÍFICO:
Manuel Rivero Rodríguez (IULCE-UAM)
Félix Labrador (IULCE-UAM)
Carlos J. de Cortes Morales (IULCE-UAM)
Filipo M^o Valdo-Viegos de Paula-Saotens (IULCE-UAM)
Natalie González Hayes (IULCE-UAM)
David Gubies Albero (IULCE-UAM)
María Monzoneros Miso (UAM)
Margarita Eva Rodríguez (UAM)
Cristina Martínez García (IULCE-CH-ULBasil)

Matrícula gratuita inscripción
<https://forms.gle/9uPhoXWmUSe0e0a>
Más información: www.iulce.es

**CAMÕES Y SU ÉPOCA (1524-1580):
Imperios ibéricos, relaciones
dinásticas, sociedad y literatura**

7 y 8 de noviembre de 2024

Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Filosofía y Letras
Aula de vídeo 1, módulo II



**XIX Seminario Internacional
“La Corte en Europa”**

23 y 24 de octubre de 2025

**Vidas entre dos monarquías:
trayectorias de poder y saber
al servicio de Portugal y
España (siglos XVI y XVII)**

**Salón de Actos
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid**

Desde hace casi dos décadas, el Instituto Universitario La Corte en Europa de la UAM, en colaboración con el Instituto Camões y la Embajada de Portugal, organiza al menos una reunión anual. En esta ocasión, el XIX Seminario Internacional “La Corte en Europa” titulado: “Vidas entre dos monarquías: trayectorias de poder y saber al servicio de Portugal y España (siglos XVI y XVII)” se centra en las actividades vitales de nobles que, desde diversas posiciones de poder y poder diplomático, actuaron entre en todos los grandes países de las monarquías de Portugal y de España en tiempos de Avis y Austria. A través de estudios de caso centrados en figuras concretas —embajadores, comentaristas, escritores o intelectuales—, el seminario propone una aproximación lingüística que permita entender mejor las formas de circulación, servicio e intermediación entre dos grandes reinos europeos. El seminario reunirá a especialistas de diversas instituciones para reconstruir itinerarios individualizados que revelen la complejidad de los aspectos políticos del mundo moderno.

Organizadores:
Instituto Universitario La Corte en Europa de la Universidad Autónoma de Madrid (IULCE-UAM)
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid
Departamento de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid
Camões-Instituto de Cooperación e de Lingua

Dirección Académica:
Carlos J. de Cortes Morales (IULCE-UAM)
Filipo M^o Valdo-Viegos de Paula-Saotens (IULCE-UAM)

Secretaría:
Jesús Toledo Solano Perea (IULCE-UAM)

Inscripción:
Matrícula gratuita. El seminario se celebrará de forma vertiginosa a través de TEMS. Se entregará certificado de asistencia.

Formulario de inscripción:
<https://forms.gle/9uPhoXWmUSe0e0a>

Imagen de portada: Archivo de Navegación y Comercio, según modelo de Carlos Rodríguez Arce.



2.2. ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

3. Congreso internacional: El coste de la tregua, la necesidad de ‘descansar’. El lado económico de la diplomacia hispánica (1541-1641) Centro cultural ‘La Corrala’ - UAM, 14-15 de noviembre de 2024.

4. Congreso Internacional: La Corte de Madrid vista desde dentro. Memorias, autobiografías, diarios y correspondencia en tiempos de Carlos II.
Centro cultural ‘La Corrala’ - UAM, 4-6 de noviembre de 2025.



6. XI Seminario de Arte y Cultura en la Corte: “Promociones artísticas de gobernantes en la sombra”
UAM, 15 y 16 de octubre de 2025.

XI SEMINARIO
INTERNACIONAL DE ARTE Y
CULTURA EN LA CORTE

El discurso historiográfico tradicional ha destacado el protagonismo de algunos gobernantes hispánicos, pero no de todos los que fueron. En esta ocasión ver puestas sobre la mesa e indagadas exposiciones sobre Adriano I el Estorpe, Carlos V, Felipe II, Felipe IV o Carlos II, pero lo es mucho menos: vemos cómo los gobernantes musulmanes y otros invisibles que han sido olvidados por diversas razones, cuando no sobrevalorados al punto, aparecen en la historia de gobierno o colaboran por su condición de "extranjeros", colectivos que viste para algunos pero no para todos, a par prevenirse llevar a cabo una serie de reformas que, aunque hubieran promovido las mejoras del Estado, no fueran del gusto de la mayoría y tampoco de la historiografía. El objetivo primordial de este seminario es analizar el papel desempeñado por algunos gobernantes hispanos que, por diferentes razones, han quedado olvidados por ese discurso historiográfico, autoritario, predominantemente, las empresas críticas que promediaron y los posibles rasgos que han motivado ese olvido historiográfico. En muchas ocasiones, más de los reconocidos, el protagonismo crítico sumó en un extranjero así de así... y debió buscarle las razones oportunas. En otras, en cambio, las razones del olvido han obedecido a otros intereses. ¿Cuál será?

Organizadores

Departamento de Historia y Teoría del arte,
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid
Instituto Universitario "La Corte en Europa"

Coordenadores

Prof. José Soto (UAM-UCM)
Prof. Fernando Wollff (BAH-UAM-ULCE)
Prof.ª Mireia Cera (UAM)

Secretarías

Gloria Alonso de la Higuera (RACUNIAM)
Claudia Lozano (UAM)
Bruno Escobar (UAM)

Inscripción

Membresía gratuita. El seminario se celebrará de forma semipresencial a través de TEAM. Se entregará certificado de asistencia.

Formulario de inscripción: <http://bit.ly/corte-seminario-2023>

Promociones artísticas de gobernantes en la sombra

15 y 16 de octubre de 2023

Sala de Conferencias
Facultad de Filosofía y Letras:
Universidad Autónoma de Madrid

INSTITUTO
UNIVERSITARIO
“LA CORTE EN
EUROPA”

2. ACTIVIDADES
REALIZADAS POR EL
IULCE

2.2. ACTIVIDADES
CIENTÍFICAS

Seminario Internacional de Corte y Diplomacia

7. II Seminario Internacional Corte y Diplomacia: Entre público y privado. La cotidianidad de los agentes diplomáticos en las cortes europeas (siglos XV-XVIII)

UAM, 23 y 24 de abril de 2024.

8. III Seminario Internacional Corte y Diplomacia Agentes diplomáticas: El papel de las mujeres en la política exterior durante la Edad Moderna

UAM, 8 y 9 de abril de 2025.



ORGANIZADORES:
Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE)
Dpto. de Historia Moderna, Facultad de Filosofía y Letras, UAM
Proyecto PID2020-113380GB-I00: CARCEM "Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones"

DIRECCIÓN:
Francesco Caprioli, David Quiles Alberio y Margarita A. Vázquez Manassero (UAM)

SECRETARÍA TÉCNICA:
Gloria Alonso de la Higuera y Jesús Tadeo Solero Perea (UAM)

COMITÉ CIENTÍFICO:
Rubén González Cuerva (CSIC), Natalia González Heras (UCM),
Rocío Martínez López, (UAM), Álvaro Molina Marín (UNED), Manuel
Rivero Rodríguez (UAM) y Mercedes Simón López (UJA)

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Sala de Conferencias, Facultad de Filosofía y Letras, UAM

INSCRIPCIÓN GRATUITA:
El seminario se podrá seguir de forma online a través de Microsoft Teams. Se ruega a los interesados en asistir que rellenen el siguiente formulario: <https://forms.gle/zkntEho2S5gWk9raY9>

**II SEMINARIO INTERNACIONAL
CORTE Y DIPLOMACIA**

Entre público y privado. La cotidianidad
de los agentes diplomáticos en las cortes
europeas (siglos XVI-XVIII)

23 y 24 de abril de 2024

Logos: UAM, Facultad de Filosofía y Letras, CARCEM, MARCO



ORGANIZADORES:
Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE)
Dpto. de Historia Moderna, Fac. Filosofía y Letras, UAM,
Proyecto PID2020-113380GB-I00: CARCEM "Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones"

DIRECCIÓN:
David Quiles Alberio (UAM)
Francesco Caprioli (UAM)
María I. Sánchez Vasco (Instituto Mall)

COMITÉ CIENTÍFICO:
Aislaudra Frangoulis Alarcon (UCM), Cristina Berro
Lorenzo (UAM), Diana Castro-Ibarra (UNED), Enriqueta
Borghesi (URJC), Laura Olivas Santalucia (UGR),
Natalia González Heras (UCM), Rubén González Cuerva
(CSIC), Rocío Martínez López (UAM)

SECRETARÍA:
Gloria Alonso de la Higuera
Jesús Tadeo Solero Perea

INSCRIPCIÓN GRATUITA:
El seminario se podrá seguir de forma online a través de Microsoft Teams. Se ruega a los interesados en asistir que rellenen el siguiente formulario: <https://forms.gle/zkntEho2S5gWk9raY9>

**III SEMINARIO INTERNACIONAL
CORTE Y DIPLOMACIA**

Agentes diplomáticas:
El papel de las mujeres en la política
exterior durante la Edad Moderna

8 y 9 de abril de 2025

Salón de Actos,
Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad Autónoma de Madrid

Logos: UAM, Facultad de Filosofía y Letras, CARCEM, MARCO

INSTITUTO
UNIVERSITARIO
“LA CORTE EN
EUROPA”

2. ACTIVIDADES
REALIZADAS POR EL
IULCE

2.2. ACTIVIDADES
CIENTÍFICAS

Seminario Internacional de Literatura y Corte

9. V Seminario de Corte y Literatura. La literatura cortesana (1589-1604): de las Flores de romances al romancero general. FYL UAM, 29-30 de octubre de 2024.

10. VI Seminario de Corte y Literatura . Quevedo en la Monarquía Católica: política, religión y escritura UAM, 9 y 10 de octubre de 2025.

V Seminario
de Corte y Literatura
La literatura cortesana (1589-1604): de las Flores de romances al Romancero general
29-30 octubre 2024



FLOR
DE VARIOS Y NUEVOS
ROMANCES, Primera
y Segunda parte.
Aora nuevamente Recopilados y pucitos por orden, por el
Bachiller Pedro de Moczyo,
Natural de Borja.
Añadio se a ora la tercera parte en
esta vltima impresion, Colegida por
Pedro Flores Lútero,
Con licencia, en Lisboa, por Ma-
nuel de Lyra. 1598.

Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Filosofía y Letras
Sala de Video II
Módulo IV

VI Seminario
de Corte y Literatura
Quevedo en la Monarquía Católica: política, religión y escritura
9-10 octubre 2025



Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Filosofía y Letras
Sala de Conferencias

INSTITUTO
UNIVERSITARIO
“LA CORTE EN
EUROPA”

2. ACTIVIDADES
REALIZADAS POR EL
IULCE

2.2. ACTIVIDADES
CIENTÍFICAS

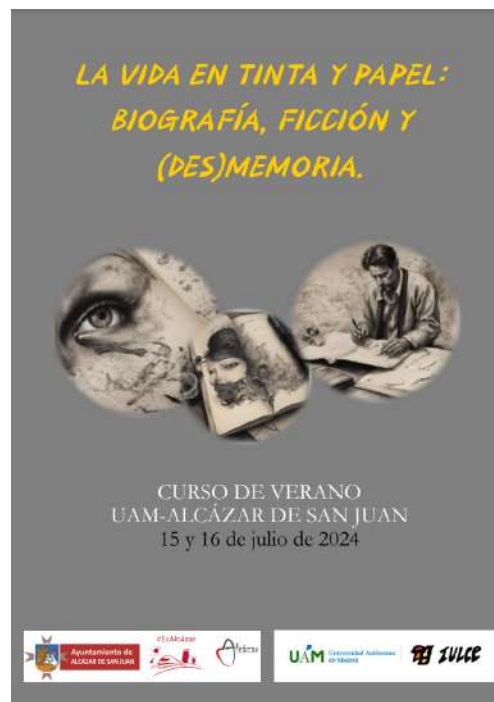
Curso de Verano IULCE-Alcázar de San Juan

11. Curso de Verano: La vida en tinta y papel: Biografía, Ficción y (Des)Memoria.

Alcázar de San Juan, 15 y 16 de julio de 2024.

12. Curso de Verano: Infames, perversos y Canallas. El lado oscuro de la Historia y las Artes.

Alcázar de San Juan, 23 y 24 de junio de 2025.



INSTITUTO
UNIVERSITARIO
“LA CORTE EN
EUROPA”

2. ACTIVIDADES
REALIZADAS POR EL
IULCE

2.2. ACTIVIDADES
CIENTÍFICAS

Otras actividades científicas

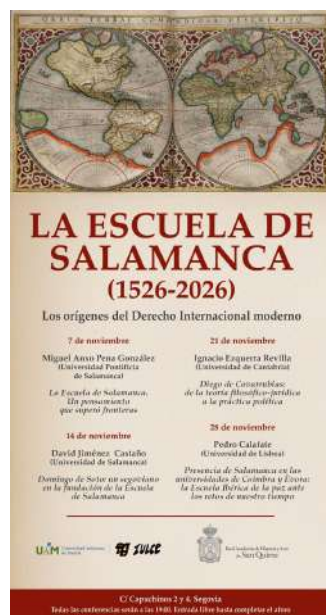
13. VII Curso de pensamiento mexicano "México y España. Una historia compartida, S. XIX (1900-1960)". Noviembre 2024.

14. Seminario Internacional: Afrontar los desastres. Comunicación política y estrategias cortesanas en la Monarquía Hispánica de los siglos XVII y XVIII.
UAM, 30 de mayo de 2025

15. VIII Curso de pensamiento mexicano "México y España. Una historia compartida. Las transiciones a la democracia (1960-2000)". Octubre-Noviembre de 2025

16. Curso “La Escuela de Salamanca (1526-2026). Los orígenes del Derecho Internacional Moderno”.
Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Noviembre de 2025

17. V Congreso Internacional del SELYC “Boccaccio en la Península Ibérica: traducción y tradición (siglos XIV-XVII)”
UAM, 23 y 24 de octubre de 2025.



INSTITUTO
UNIVERSITARIO
“LA CORTE EN
EUROPA”

2. ACTIVIDADES
REALIZADAS POR EL
IULCE

2.3. ACTIVIDADES DE
DIVULGACIÓN

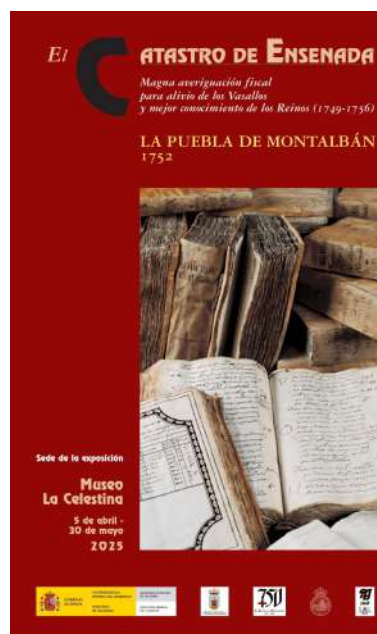
Actividades de divulgación

18. Exposición El Catastro en Soportújar (Granada). Año 1752, Soportújar, 14 de julio de 2025.

19. Exposición El Catastro en La Puebla de Montalbán (Toledo). Año 1752, Museo La Celestina, 5 de abril-30 de mayo de 2025.

20. Exposición El Catastro en Vera (Almería). Año 1752, 12 de julio-7 de agosto de 2025.

21. Exposición El Catastro en Toro (Zamora), Año 1752, 1 de octubre-14 de noviembre de 2025



Actividades de divulgación

22. XXV Semana de la Ciencia (2025). El Real Observatorio Astronómico: un paseo por la ciencia, la historia y el patrimonio de Madrid.

Real Observatorio Astronómico de Madrid, 7 de noviembre de 2025

23. XXV Semana de la Ciencia (2025). Hospitales y salud en el Madrid de los siglos XVIII y XIX: un recorrido histórico por la atención sanitaria.

Museo Historia de Madrid, 7 de noviembre de 2025

24. XXV Semana de la Ciencia (2025). Ficciones futuristas aeroespaciales: el picaporte de la literatura, La Corrala-UAM, 6 de noviembre de 2025



Cursos de formación

El Instituto Universitario “La Corte en Europa” y sus miembros, participan en este momento en dos MOOC’s de gran calidad.

1. MOOC “Cómo elaborar un texto académico en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Universidad Rey Juan Carlos, elaborado y dirigido por miembros del IULCE: José Eloy Hortal Muñoz, Manuel Rivero Rodríguez y Eduardo Torres Corominas. Según el medio digital Genbeta, de la empresa Weblogs, y su lista de los mejores cursos impartidos en centros universitarios e instituciones académicas, este MOOC se encuentra entre los 100 mejores del mundo. Actualmente, está disponible en

<https://tv.urjc.es/series/580f3aa5d68b140b368b456d?page=2>

2. MOOC ‘Los sitios reales como recurso profesional’, coordinado por Eloy Hortal y Félix Labrador, profesores de Historia Moderna en la URJC y miembros del IULCE y del proyecto “La herencia de los Reales sitios”, financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo, fue en los MEDEA Awards 2019, acto que tuvo lugar el pasado 5 de junio.

Este MOOC se inscribe dentro del proyecto de investigación “La Herencia de los Reales Sitios. Madrid, de corte a capital (Historia, Patrimonio y Turismo)” (H2015/HUM3415) y cuenta con la colaboración de entidades, como el Museo Nacional de Artes Decorativas o la Fundación MAPFRE, o empresas, como Droup.

Está disponible en

<https://tv.urjc.es/series/5a1d11cad68b142d6d8b4584>



Cursos de formación

Con la colaboración del IULCE, algunos de sus miembros dirigen y participan en los siguientes cursos de Formación Continua o Diploma de Experto de la UAM:

3. CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA FUAM: Paleografía y Diplomática: Una aproximación práctica a la documentación castellana del siglo XV (escritura precortesana y cortesana). 10/02/2025-20/03/2025

4. CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA FUAM: Historia de Madrid: paisaje cultural de las Artes y las Ciencias, 15/02/2024-16/05/2024

5. CURSO DE FORMACIÓN CONTINUA FUAM: Historia de Madrid: devenir histórico de la capital y sus colecciones museísticas, octubre 2025-junio 2026

6. DIPLOMA DE EXPERTO en Gestión Documental y Archivos (2ª y 3ª Edición), 2024-2025

Curso de Formación Continua

Paleografía y Diplomática. Una aproximación práctica a la documentación castellana del siglo XV (escritura precortesana y cortesana)

→ ¡Apúntate ya!



UAM Universidad Autónoma de Madrid  Facultad de Filosofía y Letras

Curso de Formación Continua

Historia de Madrid: paisaje cultural de las Artes y las Ciencias

→ ¡Apúntate ya!



UAM Universidad Autónoma de Madrid  Facultad de Filosofía y Letras

Curso de Formación Continua

Historia de Madrid: devenir histórico de la capital y sus colecciones museísticas

→ ¡Apúntate ya!



UAM Universidad Autónoma de Madrid  Facultad de Filosofía y Letras

Diploma de Experto en **GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVOS**

2.ª edición virtual asincrónica del 2 de octubre de 2024 al 15 de junio de 2025

Plazo de preinscripción: 1 de abril a 9 de octubre de 2024

UAM Universidad Autónoma de Madrid  **< æfp >** Archivos Españoles en la Función Pública



Diploma de Experto en **GESTIÓN DOCUMENTAL Y ARCHIVOS**

3.ª edición virtual asincrónica del 1 de octubre de 2025 al 14 de junio de 2026

Plazo de preinscripción: 1 de abril a 8 de octubre de 2025

UAM Universidad Autónoma de Madrid  **< æfp >** Archivos Españoles en la Función Pública



Cursos de formación

Del mismo modo, con el apoyo del IULCE, algunos de sus miembros han acogido y participado en el programa BIP-CIVIS con el curso European Renaissance, que se viene celebrando desde 2022. En el período 2024-2025 se han celebrado tres ediciones:

7. BIP-CIVIS: European Renaissance II: Art and Literature, Madrid, abril-junio 2024 (<https://civis.eu/en/learn/civis-courses/european-renaissance-ii-art-and-literature>)

8. BIP-CIVIS: European Renaissance III: The Mediterranean, Atenas, febrero-junio 2024 (<https://civis.eu/en/learn/civis-courses/european-renaissance-iii-the-mediterranean>)

9. BIP-CIVIS: European Renaissance IV: Western versus Eastern Europe, Bucarest, febrero-junio 2025 (<https://civis.eu/en/learn/civis-courses/european-renaissance-iv-western-versus-eastern-europe>)

The screenshot displays the CIVIS website interface, featuring three course listings. Each listing includes a title, a brief description, a 'BACK TO COURSES' button, and a table of details.

COURSE TITLE	DESCRIPTION	BACK TO COURSES	CIVIS FOCUS AREA	OPEN TO	FIELD OF STUDIES	TYPE	COURSE DATES
European Renaissance II: Art and Literature	A reassessment of the relationship between Art and Literature in the European Renaissance, with a strong emphasis on interdisciplinarity and plurilingualism.	BACK TO COURSES	Society, culture, heritage	Bachelor's Master's PhD candidates/ students	Social Science and humanities	Blended Intensive Programmes (BIP)	2 April - 7 June 2024
European Renaissance III: The Mediterranean	Explore the aspects of the Renaissance period (14th-16th centuries) across the Mediterranean Basin, as a key to the construction of an European cultural tradition rooted in classical heritage.	BACK TO COURSES	Society, culture, heritage	Master's PhD candidates/ students	Social Science and humanities	Blended Intensive Programme (BIP)	8 February - 14 June 2024
European Renaissance IV: Western versus Eastern Europe	Better understand European developments in the following centuries studying aspects of the European Renaissance with extension to the late Renaissance in Eastern Europe.	BACK TO COURSES	Society, culture, heritage	Bachelor's Master's PhD candidates/ students	Social Science and humanities	Blended Intensive Programme (BIP)	8 February - 13 June 2025

Tesis leídas y dirigidas

En el curso académico 2024-2025 se depositaron y defendieron las siguientes tesis doctorales, TFG’S y TFM’S dirigidos por los miembros del Consejo de Dirección del IULCE:

1. Tesis Doctorales

- Gloria Mora Rodríguez (Directora). Catherine Muñoz Arango: El mundo clásico y la construcción del Estado panameño (1903-1953). Programa de Doctorado Interuniversitario en Estudios del Mundo Antiguo (UCM-UAM). Tesis en curso
 - Gloria Mora Rodríguez (Directora). Iñigo de Loyola Izuzquiza Gimeno: La Influencia del Mundo Clásico en Japón: la recepción de Antigüedad Clásica en Japón durante el siglo XIX y primeras décadas del XX. Programa de Doctorado Interuniversitario en Estudios del Mundo Antiguo (UCM-UAM). Tesis en curso
 - Margarita Vázquez Manassero (Tutora): Julia Merino Muñoz: “Encuadrar es excluir: un análisis visual de la estrategia franquista del perdón (1936-1945)”. Programa de Doctorado: Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura. Director/a: Floor van Alphen (Facultad de Psicología, UAM). Co-director: Francisco Javier Ordóñez Rodríguez (Facultad de Filosofía y Letras, UAM)
 - Inés Fernández-Ordóñez (Directora). “De rebelde a mártir del catolicismo: el tratamiento del príncipe Hermenegildo en la tradición occidental (siglos VI-XVI)”, Ana Mihi Blázquez, Universidad Autónoma de Madrid. En codirección con Eduardo Torres Corominas (Universidad de Jaén) 2/12/2024. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.
 - Antonio Moreno Sandoval (Director). Blanca Carbajo Coronado: Detecting Cause–Effect Relationships in Spanish using Machine Learning: A Linguistic and Error Analysis Approach. Defendida: 28/11/2025.
 - Antonio Moreno Sandoval (Co-Director, junto a Tomás Albaladejo). Sofía Micaela Roseti: Galdós y la IA generativa: buscador de respuestas semántico del Madrid galdosiano. Fecha prevista de defensa: 2028
 - Antonio Moreno Sandoval (Co-Director junto a Ana García Serrano.) Yanco Amor Torterolo Orta: Knowledge Graphs y Retrieval-Augmented Generation (RAG) para agentes conversacionales literarios. Fecha prevista de defensa: 2027
 - Antonio Moreno Sandoval (Co-Director junto a Doroteo Torre Toledano) Melina Chatzi: Sistemas de Traducción Automática para medios audiovisuales: Evaluación, factores limitantes y prospectiva. Fecha prevista de defensa: 2029
 - Antonio Moreno Sandoval (Co-Director junto a Ana Gisbert Clemente) Kateryna Sushkova: La construcción narrativa del riesgo geopolítico: Análisis lingüístico computacional de divulgaciones corporativas europeas ante la guerra de Ucrania (2022-2024). Fecha prevista de defensa: 2029
-

1. Tesis Doctorales

- Jesús Gómez (Director): Nicolás Mateos Frühbeck, El género autobiográfico en la sociedad cortesana (siglos XVI y XVII), Universidad Autónoma de Madrid, 2024: defendida en abril de 2025, con la máxima calificación (SOBRESALIENTE CUM LAUDE).
 - Juan Carlos Gómez Alonso (Co-Director junto a Eugenio E. Cortés Ramírez (UCLM)). “Narrativas autobiográficas y construcción discursiva en Joseph Aloisius Ratzinger (Benedicto XVI): legitimación, apertura y continuidad.” María Emiliana Riverón Downes, Universidad Autónoma de Madrid, Filosofía y Letras, 2024 (2 de octubre) Calificación: Sobresaliente cum laude
 - Juan Carlos Gómez Alonso (Co-Director junto a Cheng Li (UAM)). “La recepción de la literatura hispánica en China: best sellers, long sellers y la presencia en la enseñanza universitaria”, Zhining Gong. Universidad Autónoma de Madrid. Filosofía y Letras, 2024 (17 de octubre) Calificación: Sobresaliente cum laude
 - Tomas Albaladejo Mayordomo, Teoría quiral de la cognición del lenguaje figurado. Fecha de lectura: 2025-02-17. Director/a: Yao, Bei ; Chico Rico, Francisco ; Albaladejo Mayordomo, Tomas
 - Tomas Albaladejo Mayordomo, Orfeo es un León. Hacia una tropología de la música desde la metáfora. Fecha de lectura: 2024-10-30. Director/a: Labrador Lopez De Azcona, German ; Albaladejo Mayordomo, Tomas
 - Lorenzo Bartoli, Literatura y conflicto armado en Colombia en el siglo XXI: cuerpo, guerra, poder y odio. Fecha de lectura: 2024-05-14. Autor/a: Avellaneda Báez, Raúl. innovación docente. Director/a: Bartoli, Lorenzo
 - Concepción Camarero, La cartografía del Catastro de Ensenada en el Reino de Granada (1750-1754). Análisis, contextualización y aplicaciones geotecnológicas. 2025-05-26. Director: Labrador Arroyo, Félix ; Camarero Bullon, Concepcion
 - Amelia Fernández, Los personajes infantiles en los cuentos de Julio Cortázar. 2024-06-24. Autor/a: Geng, Xiaokun. Director/a: Fernandez Rodriguez, Maria Amelia
-

2. TFM's

- Gloria Mora Rodríguez (Directora): Adrián Sánchez Arquero: Historia y arqueología de Roma en la obra de Jacopo Ripanda. Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (UCM-UAM), junio 2025. Calificación: 10 Matrícula de Honor.
 - Francisco Javier Rodríguez Pequeño (Director): Mario Bernal Rodríguez. Graduado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación: La comedia de situación como objeto de estudio narrativo: ensayo narratológico de método (Situation comedy as an object of narrative study: a narratological essay in method). Calificación: Sobresaliente (9.7)
 - Margarita Vázquez Manassero (Directora). “Entre mito y ciencia. La Luna en el arte de la Edad Moderna”. Máster en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado. Calificación: N (7,7)
 - Margarita Vázquez Manassero (Directora). “La técnica pictórica al óleo en los tratados del Siglo de Oro español: teoría y práctica”. Máster en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado. Calificación: N (7,6)
 - Juan Carlos Gómez Alonso (Director). Máster En Estudios Artísticos Literarios Y De La Cultura. Jiayi Li. “Aspectos culturales y temáticos en el estudio comparado de Los amantes mariposa y Bodas de sangre”. 2024 (12 de septiembre): calificación: 8,5-notable.
 - Juan Carlos Gómez Alonso (Director). Máster En Estudios Artísticos Literarios Y De La Cultura. Sara Cano Paunero. “Huellas biográficas y existencialismo en la obra de Kenzaburō Ōe”. 2025 (25 de junio): calificación: 9,5-sobresaliente.
 - Juan Carlos Gómez Alonso (Director). Máster En Estudios Artísticos Literarios Y De La Cultura. Leyre Hita Hernández. “El yo epistolar de Lope: entre la máscara retórica y el espejo autoficcional”. 2025 (18 de septiembre): calificación: 9,5-sobresaliente.
 - Ángel Rivero Rodríguez (Director): Máster en Democracia y Gobierno: El Desafío De La Inteligencia Artificial A Los Principios Fundamentales Del Liberalismo: ¿Es La Inteligencia Artificial Compatible Con Los Principios Fundamentales Del Liberalismo?. Calificación: Aprobado (6.6)
 - Ángel Rivero Rodríguez (Director): Máster en Democracia y Gobierno: Fundación Alternativas. Calificaciónnn: Notable (7.5)
 - Ángel Rivero Rodríguez (Director): Máster en Democracia y Gobierno: ¿Es el populismo siempre una amenaza para la democracia Liberal? El caso de Uruguay en perspectiva comparada. Calificación: Notable (8.5)
 - Ángel Rivero Rodríguez (Director): Máster en Democracia y Gobierno: Memoria Del Practicum En El Ayuntamiento De Alcobendas. Calificación: Notable (8)
 - Fernando Hermida de Blas: Perspectivas políticas sobre la América hispánica en "Bosquejo sobre el comercio de esclavos" de José María Blanco White, 2025-09-09, Autor/a: Yuqi Zhang (Notable)
-

3. TFG's

- Gloria Mora Rodríguez (Directora). Laura Gostanza Noguerales: La creación de un mito: la recepción de Pompeya y Herculano en España a través de las publicaciones decimonónicas. Doble Grado en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad e Historia del Arte (TFG del Grado en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad).
 - María Teresa Carrasco Lazareno (Directora): Coba Cádiz, Alfonso, “Regis ira in gaudium commutatur. Análisis historiográfico, codicológico y paleográfico de un pasaje de Rodrigo Jiménez de Rada sobre la consagración de la catedral de Toledo”, TFG, Grado en Historia. Calificación: sobresaliente, 9,5.
 - María Teresa Carrasco Lazareno (Directora): Quijorna Gómez, Cristina, “Una carta de confirmación y privilegio a pedimiento del Conçejo de Villafranca contra el prior de San Juan, de 1585. Estudio paleográfico y diplomático”. TFG, Grado en Historia. Calificación: sobresaliente, 9,5.
 - María Teresa Carrasco Lazareno (Directora): Gómez Sánchez, Clara, “El Llibre de franqueses i privilegis del Regne de Mallorca. Estudio y edición de los documentos de Jaime I el Conquistador”. TFG, Doble Grado en Arte y Ciencias y Lenguas de la Antigüedad. Calificación: sobresaliente, 9,2.
 - Margarita Vázquez Manassero (Directora). “Imágenes en conflicto: iconoclastia, propaganda y resistencia en los Países Bajos (ss. XVI-XVII)”. Grado en Historia del Arte. Calificación: SB (9,4)
 - Margarita Vázquez Manassero (Directora). “El Renacimiento en España: la recepción de la pintura de Rafael Sanzio”. Grado en Historia del Arte. Calificación: A (6,7)
 - Ángel Rivero Rodríguez (Director): Grado en Derecho y en Ciencia Política y Administración Pública: Las Redes Sociales Y Los Medios De Comunicación Como Elementos Esenciales Para El Auge Del Populismo Actual. El Ejemplo De Vox. Calificación: Aprobado (6.5)
 - Ángel Rivero Rodríguez (Director): Grado en Derecho y en Ciencia Política y Administración Pública: El Populismo De Derecha En España, ¿Una Excepción A Su Auge En Europa? Calificación: Notable (7)
 - Ángel Rivero Rodríguez (Director): Grado en Derecho y en Ciencia Política y Administración Pública: ¿Populismo o antipolítica?. Calificación: Sobresaliente (9)
 - Ángel Rivero Rodríguez (Director): Grado en Derecho y en Ciencia Política y Administración Pública: ¿Hay partidos políticos populistas en España? Calificación: Aprobado (5)
 - Ángel Rivero Rodríguez (Director): Grado en Derecho y en Ciencia Política y Administración Pública: Herencia Política Del Populismo En Venezuela. Análisis Del Impacto Del Populismo En La Estrategia Política De La Oposición Venezolana (Cotutelado Con: Navarro Gomez, Maria Del Carmen). Calificación: Sobresaliente (10)
-

3. TFG's

- Inés Fernández-Ordóñez (Directora). “Cuando la historia habla en palabras: los hispanismos del siciliano. Una aproximación lingüística y cultural en el marco del contacto histórico entre Sicilia y España”, Luciana Amato, 2025. Calificación: Sobresaliente (9,1)
 - Jesús Gómez (Director). Mario del Ama Navidad: “Neogongorismo en el ciclo de Perito en lunas de Miguel Hernández”. Curso académico 2023-2024 (presentado en junio 2024, nota: 10).
 - Jesús Gómez (Director). Leyre Hita Hernández. “La construcción de lo biográfico en la epístola A Claudio de Lope de Vega”. Curso académico 2023-24 (presentado en junio 2024, nota: 9).
 - Jesús Gómez (Director). Henar González Plaza. “El mito de Perseo entre las comedias de Lope de Vega y Calderón de la Barca”. Curso académico 2023-24 (presentado en junio 2024, nota: 9).
 - Jesús Gómez (Director). Miriam Prieto Remón. “Juan Blas de Castro en la obra de Lope de Vega: amistad, representación literaria y colaboración musical. Curso académico 2024-25 (presentado en junio 2025, nota: 10)
 - Juan Carlos Gómez Alonso (Director). Lucía Marín Moreno (Grado en Estudios Ingleses) “The Doppelgänger Figure: Comparing Literary and Cinematic Representations”. Calificación: 9,5 sobresaliente. Convocatoria ordinaria (mayo de 2025)
 - Juan Carlos Gómez Alonso (Director). Nerea Yunqing Andrés Sánchez (Grado en Estudios Ingleses) “Male Relationships and Duality in Robert Louis Stevenson’s. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”. Calificación: 9 sobresaliente. Convocatoria ordinaria (mayo de 2025)
 - Juan Carlos Gómez Alonso (Director). Paula Sanchiz de Ugarte (Grado en Estudios Ingleses) “The Great Gatsby as a biography: the construction of a character”. Calificación: 9 sobresaliente. Convocatoria ordinaria (mayo de 2025)
 - Juan Carlos Gómez Alonso (Director). Liangbin Xu (Grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación) “Palabras que movilizan: Estudio retórico y análisis comparado de los discursos de Barack Obama y Martin Luther King”. Calificación: 9 sobresaliente. Convocatoria ordinaria (mayo de 2025, prueba oral el 6 de junio de 2025)
 - José Martínez Millán, La mirada del Santo Oficio. Condenados a muerte por la Inquisición Española 1540-1700. 2024-04-30. Autor/a: Temboury Redondo, Mercedes. Director/a: Martinez Millan, Jose ; Roca Barea, María Elvira.
 - José Martínez Millán, Una santa política: la reforma del carmelo descalzo y la conflictiva situación políticoreligiosa hispana durante el siglo XVI. 2024-02-06. Autor/a: Castro Alburquerque, André Luis De. Director/a: Pizarro Llorente, Henar ; Martinez Millan, Jose.
-

Uno de los objetivos principales del IULCE-UAM es enseñar sus hallazgos y aplicarlos en la formación de alumnos y difusión, tanto en los centros de investigación como en la sociedad en general. En nuestro Centro hemos procurado difundir nuestros planteamientos en el estudio de las Humanidades a través de las enseñanzas que sus miembros imparten en las diferentes Universidades. Las actividades de formación se han centrado en los siguientes campos:

a. Cursos de formación docente para el profesorado Universitario y Dirección de Proyectos, Congresos y Seminarios de Innovación Docente.

David Quiles Albero, IP de Historia Activa UAM: red para el uso de metodologías activas en la enseñanza universitaria (Convocatoria INNOVA) FYL_010.23_INN (2023-2024)

David Quiles Albero, Miembro de Conocer y transmitir el conocimiento sobre la Historia de las mujeres III. De las aulas de Máster y Grado a las clases escolares y a los Institutos. Ref.: 233 (categoría innova-docencia de la Universidad Complutense de Madrid (2023-2024)

David Quiles Albero: Organización del II Seminario Historia Activa UAM: Resultados de aprendizaje vinculados al uso de metodologías activas en el ámbito universitario II Seminario Historia Activa UAM: Resultados de aprendizaje vinculados al uso de metodologías activas en el ámbito universitario, dirigido a profesores universitarios (2024)

Rosa Navarro, Miembro: Docencia. Inteligencia artificial generativa en el aula de humanidades. Proyecto de Innovación Docente FYL_014.25_IMP (2025-2026)

Rosa Navarro, Amelia Fernández, Juan Carlos Gómez Alonso (Miembros): Comicificación de recursos en la enseñanza y aprendizaje de Teoría de la Literatura e Historia Contemporánea. Proyecto de Innovación Docente FYL_114.24_IMP (2024-2025)

Concepción Camarero, PROFESIÓN 360º: Estrategias innovadoras para guiar a los alumnos antes, durante y después de las prácticas hacia un futuro profesional significativo. Proyectos e Innovación Docente FYL_004.25_INN (2025-2026)

Gemma Gordo, Miembro del Proyecto de Innovación Docente D_001.25_IMP: Recursos educativos digitales desarrollados conforme a las recomendaciones de calidad de la norma UNE 71362:2020. Análisis de su incidencia en el aprendizaje y la motivación. (2025-2026)

b. Seminarios y congresos asociados a másters.

Hemos creado una serie de seminarios y congresos unidos a los másters en los que impartimos docencia con asistencia obligatoria de los alumnos matriculados con el fin de acercarlos a nuestros objetos de investigación y metodología de trabajo. Tales reuniones científicas son:

- Seminario Internacional “La Corte en Europa”, asociado al Master de Historia Moderna “Monarquía de España” y al Master de Pensamiento Español e Iberoamericano.
- Congreso IULCE, asociado al Master de Historia Moderna “Monarquía de España” y al Master de Pensamiento Español e Iberoamericano.

Del mismo modo, nuestras actividades científicas forma parte de la oferta de formación de Programas de Doctorado como el de Historia Moderna.

c. Másteres creados o dirigidos por miembros del Instituto

Aunque la mayor parte de los miembros de la Red imparten clases en diversos másteres (de acuerdo con su especialidad), es preciso citar aquellos que son dirigidos por miembros de nuestro Instituto y que reflejan la metodología aplicada en su materia:

Pensamiento Español e Iberoamericano (1500-2000). Coordinado por los profesores Gema Gordo Piñar y Fernando Hermida de Blas y en el que tienen una actividad esencial los profesores Martínez Millán y Manuel Rivero.

d. Programa de formación de postgrado

El IULCE, a través de sus actividades científicas y Cursos, tales el Diploma Experto en Gestión Documental y Archivos como el participa en la formación de posgrado. Del mismo modo, sus miembros forman parte de másteres como:

- Máster Universitario en Historia Moderna "Monarquía de España" Siglos XVI-XVIII (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Cantabria y Universidad de Santiago de Compostela) Dedicado al estudio de la Monarquía hispana, sus territorios, identidades, economía, sociedad y cultura. En él participan miembros del IULCE como José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez, Carlos de Carlos Morales, Roberto López Vela y Antonio Álvarez Ossorio.
 - Máster Oficial en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas de la URJC. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas. Participan los Prof. Félix Labrador Arroyo, José Eloy Hortal y Gijss Versteegen
 - Máster de profesorado de Enseñanza Secundaria de la UAM. En él participa el profesor Carlos Javier de Carlos Morales.
 - Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (UAM-UCM). Asignatura: Legado y redescubrimiento de la Antigüedad. Grupo 1: Recepción de la Antigüedad clásica. Gloria Mora participa en dicho Master.
 - Master de Pedagogía Ignaciana (título conjunto de la Universidad de Deusto y la Universidad Pontificia Comillas, Universidad Loyola y EDUCSI). La profesora Henar Pizarro participa en dicho master.
 - Los profesores Manuel Rivero Rodríguez, José Martínez Millán, Fernando Hermida Blas. Gemma Gordo y José Luis Mora participan en el Programa de “Doctorado en Estudios Hispánicos. Lengua, Literatura, Historia y Pensamiento”
 - manuel Rivero Rodríguez es Coordinador del programa de Doctorado de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid.
 - Antonio Moreno es Coordinador académico del Programa de Doctorado en Filosofía y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Autónoma de Madrid.
-

1. Estancias dentro del IULCE.

Un centro de investigación como el nuestro, que aspira a difundir una nueva metodología y a aplicarla para estudiar y reescribir la Historia de la Monarquía Hispana (válida también para las Monarquías europeas) durante la Edad Moderna, no puede llevarse a cabo si no es capaz de atraer a investigadores y becarios que se interesen y juzguen innovadores el método y las actividades que practica.

Las estancias que se han producido en el presente curso académico (2024-2025) son:

- Matteo Ascolese, Doctorando del Programa de Historia Moderna de la UAM, está realizando una estancia de investigación en el Instituto autorizado por su director de Tesis, Manuel Rivero Rodríguez
- María Elías, Doctoranda de Guillermo Nieva Ocampo, de la Universidad Nacional de Salta, solicitó una invitación para realizar una estancia de investigación en el IULCE durante el 2025.
- Lamine Kandé, profesor de la universidad de Saint Louis (Senegal). Estancia Programa de movilidad Erasmus A4U, septiembre 2025-febrero 2026

2. Estancias de los miembros del IULCE

- Mariano de la Campa: Programa de Movilidad Docente en el marco de los convenios internacionales entre la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).Lugar: Centro de Poética-Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Curso dirigido a: estudiantes de grado, máster y doctorado, profesores e investigadores. Fechas 25-29 agosto 2025
 - David Quiles Albero: : Ayudas para estancias de movilidad en el extranjero José Castillejo para jóvenes doctores 2023, Università degli Studi Roma Tre, 3 meses, 2024-2025.
-

2. ACTIVIDADES
REALIZADAS POR EL
IULCE

2. 7. CAPITAL HUMANO

3. Contratos pre y posdoctorales y de gestión

- contratados FPI (Jesús Tadeo Solero Perea)
- contratados posdoctorales, Ramón y Cajal (Marta Manzanares Mileo)
- contratados posdoctorales Intertalentum de la Comunidad de Madrid (Juan Jiménez Castillo)
- investigadores contratados en el marco de determinados proyectos de investigación (CM-MARCO) (Gloria Alonso de la Higuera).

Asimismo, antiguos doctorandos-becarios del IULCE, han obtenido un contrato o promocionado en las universidad públicas y privadas, tanto españolas como internacionales:

- Javier Revilla Canora, Profesor en la Universidad Internacional de la Empresa
 - Natalia González Heras, Profesora Contratada Doctora (PPL) de la Universidad Complutense de Madrid.
 - Ezequiel Borgognoni, Profesor Titular de la Universidad Rey Juan Carlos
 - Koldo Trápaga Monchet, Profesor Titular de la URJC
 - Esther Jiménez Pablo, Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid
 - Roberto Morales, Profesor en ESERP-Escuela Superior de CCEE, MKT y RRPP de Madrid
 - Piemsak Hongjamrassilp: Profesor en la Thammasat University, Bangkok
-

Publicaciones

3. 1. PUBLICACIONES

Libros

Más allá de los libros publicados a través del IULCE, los miembros del Consejo de Dirección han publicado también:

- José Riello y Fernando Marías: Murillo, pintor práctico. Madrid, Editorial Sílex, 2025
 - Francisco Chico Rico, Alfonso Martín Jiménez y Javier Rodríguez Pequeño (eds.), Ars et ingenium coniurant. Homenaje al profesor Tomás Albaladejo, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2025.
 - Gloria Mora, A. Duplá y G. Mora, Miradas a nuestra antigüedad. De Isidoro de Sevilla al siglo XXI, Pamplona, Urogoiti, Monografías nº 6, 2025.
 - María Teresa Carrasco Lazareno, Martínez Vellisca, David, Hoyo Calleja, Javier del y Ruiz García, José Miguel, “Litterae gratiosae” del papa Inocencio X (1646). Concesión de mercedes a Manuel Ponce de León, hijo del duque de Arcos, Ayuntamiento de Horche (Guadalajara) – UAM. Edición facsímil, transcripción, traducción y estudio.
 - Manuel Rivero Rodríguez, Las tres vidas del conde duque de Olivares. Madrid, Alianza Editorial, 2026 ISBN 979-13-7009-072-2
 - Manuel Rivero Rodríguez, Felipe II la tercera vía de la monarquía universal Universidad de Valladolid 2024. ISBN 9788413202785
-

Publicaciones

Capítulos de libro

- Javier Rodríguez Pequeño e Irene Rodríguez Fernández, "Retórica pura en Vanka de Antón Chéjov". En Pura Retórica. Tradición y modernidad en los estudios del discurso, Alacant, Universitat d'Alacant, 2025, pp. 565-573.
 - Margarita Ana Vázquez Manassero, "El conde-duque de Olivares y la estampa del valido publicada en Extremos y grandezas de Constantinopla (1638) del judío Jacob Cansino". En Manuel Borrego, Rubén González Cuerva y Giuseppe Mrozek Eliszczynski (coords.), Les Favoris dans l'Europe du XVIIe siècle. Discours et représentations, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté (PUFC), 2025, pp. 49-64. ISBN 978-2-38549-178-9.
 - Margarita Ana Vázquez Manassero, "La imagen de ciudades y territorios en los discursos nobiliarios: pintar los heroicos hechos de la casa de Moncada." En Álvaro Molina y Alicia Cámara (coords.), Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna. Relatos, imágenes e interpretaciones, Gijón, Ediciones Trea, 2025, pp. 139-157 ISBN: 979-13-87790-14-1. DOI: <https://doi.trea.es/10.9960/dq1iu8rsj>
 - Gloria Mora Rodríguez, "Lorenzo Abad, maestro y amigo", en S. Gutiérrez Lloret, C. Doménech Belda, J. Sarabia Bautista y V. Amorós Ruiz (eds.), Las voces a ti debidas. Escritos para el profesor Lorenzo Abad Casal, Alacant, Universitat d' Alacant, 2025, pp. 205-210.
 - Gloria Mora Rodríguez, "La Real Academia de la Historia y la arqueología en la década de 1920", en T. Tortosa (ed.), La Exposición Internacional de Barcelona de 1929: una gran exhibición de arqueología y mucho más..., Madrid, CSIC, Serie Mytra (en prensa).
 - Gloria Mora Rodríguez, "Teuta. Reina, pirata y heroína nacional de Albania", en A. Duplá et alii, Héroes y heroínas de la Antigüedad en los imaginarios contemporáneos, Madrid, Sílex (en prensa).
 - Gloria Mora Rodríguez, "Lo clásico y lo no clásico en la historiografía ilustrada sobre el pasado de España: las ideas del padre Andrés Marcos Burriel", en M^a D. Gimeno Puyol (ed.), La Antigüedad clásica en la Ilustración española, Gijón, Trea (en prensa).
 - Gloria Mora Rodríguez, "La historia de la arqueología en España como disciplina y los estudios de Recepción de la Antigüedad: origen y trayectorias", en A. Duplá, M. Romero y J. Salas (eds.), Historiografía y Recepción de la Antigüedad en España, Portugal y Latinoamérica, Zaragoza, Pórtico (en prensa).
-

Publicaciones

Capítulos de libro

- Gloria Mora Rodríguez, “Ancient Hispania in Spanish Historiography in the Modern Era”, en F. Pina Polo (ed.), *The Cambridge History of Ancient Iberia*, Cambridge, Cambridge University Press (en preparación).
 - José Riello, “A vueltas con el alcabalero de Illescas: un mito historiográfico sobre el Greco y la liberalidad de la pintura”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, en prensa.
 - José Riello, “From Rome to Seville, Then to Lima, and Back to Seville. An Italian Model and Two Crucifixions by Juan Martínez Montañés”, en *The Creation, Diffusion, and Reception of Italian Art in the Early Modern Iberian World*, ed. Corina Tania Gallori y Benito Navarrete Prieto, Nueva York - Londres, Routledge, 2025, pp. 123-142
 - Jesús Gómez, “Luis de Toro y el diálogo pedagógico en el Renacimiento español”, en *Luis de Toro, un médico humanista en la Plasencia del siglo XVI*, ed. J.L. Bernal, Cáceres, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes/Diputación de Cáceres, 2025, pp. 37-73.
 - Jesús Gómez, “La retórica de la música en la poesía de Garcilaso”, en “*Ars et ingenium coniurant amice*”. Homenaje al prof. Tomás Albadalejo, coords. F. Chico Rico, A. Martín Jiménez y J. Rodríguez Pequeño, Madrid, UAM, 2025, pp. 511-521.
 - María Teresa Carrasco Lazareno, “La escritura de los Títulos primordiales y demás documentos pertenecientes a la hacienda ‘La Griega’”, en Mandujano Luna, Patricia y Salamanca López, Manuel (coords.), *La hacienda “La Griega” y su documentación en la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro (México): Universidad Autónoma de Querétaro – Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CSIC)*, 2025, pp. 153-182. Capítulo de libro, editado en abierto.
 - Antonio Moreno Sandoval, (2024). *El español artificial*. En *El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2024*. (pp. 137-156).
 - Inés Fernández-Ordóñez, “Geografía peninsular de las soluciones de iũcu”, en Isabel Molina Martos, Esther Hernández, Pedro Martín Butragueño y Eva Mendieta (eds.), *Caminos y palabras. Estudios de variación lingüística dedicados a Pilar García Mouton*, Valencia: Tirant Humanidades, 2024, págs. 657-678.
-

Publicaciones

Capítulos de libro

- Inés Fernández-Ordóñez, “La variación gramatical y léxica del español ‘castellano’”, en Manuel Díaz-Campos y Juan Manuel Hernández Campoy (eds.), *Enciclopedia concisa de los dialectos del español (ENCODES)*, Wiley, vol. II, cap. 58, 571-584. ISBN 978-1-394-34910-4
 - Inés Fernández-Ordóñez, “Los archivos lingüísticos de Ramón Menéndez Pidal y del Centro de Estudios Históricos (1910-1939) en la web: el proyecto «La filología en la Edad de Plata de la cultura española””, en Alejandro Junquera, María Cristina Egido Fernández y José Ramón Morala Rodríguez (eds.), *Actas del XII Congreso Internacional de Historia de la Lengua*, León, Universidad de León, 2024, págs. 557-566.
 - Inés Fernández-Ordóñez, “El perfecto del verbo traer: apostillas dialectales a su evolución histórica”, en David Prieto García-Seco y Elena Varela Merino (eds.), *Miscelánea de estudios filológicos. Homenaje a Pedro Álvarez de Miranda*, 2 vols., Murcia, Universidad de Murcia, 2024, I, págs. 287-311. <https://doi.org/10.6018/editum.3088.fernandez>
 - Inés Fernández-Ordóñez, “La correspondencia entre Ramón Menéndez Pidal y Eugenio Coseriu”, en Cristina Bleortu, Carlota de Benito Moreno, David Paul Gerards, Philipp Obrist, Álvaro S. Octavio de Toledo y Huerta, Albert Wall (eds.), *Discursos Tradicionales y particulares. Festschrift für Johannes Kabatek zum 60. Geburtstag*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2025, págs. 43-51.
 - Inés Fernández-Ordóñez, “El español de España”, en Enrique Pato (ed.), *Dialectología hispánica aplicada*, Londres y Nueva York, Routledge, 2025, págs.13-24. DOI: 10.4324/9781003474722-3
 - Inés Fernández-Ordóñez, “Los nombres populares del cerdo en las lenguas iberorrománicas”, en Julià, Carolina y Rost, Assumpció (eds.), *Geografía lingüística y corpus en las lenguas románicas*, Berlin/New York: De Gruyter (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie), 2025, 269-311, DOI: 10.1515/9783111439181-011.
 - Inés Fernández-Ordóñez, “Francisco y sus hipocorísticos”, en Guillermo Serés. Bienvenido Morros y Laura Fernández (eds.), *No importa. Homenaje a Francisco Rico*, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles / Universidad Autónoma de Barcelona, 2025, págs. 369-394.
-

Publicaciones

Capítulos de libro

- Mariano de la Campa, «La edición del romancero nuevo a principios del siglo xvii: los pliegos sueltos», en Romanceiro | Ensaios. Interseções e cânone, Teresa Araújo, Nicolás Asensio Jiménez, Ana Sirgado (eds.), 2 vols., IELT-NOVA FCSH, FRMP, IUSMP, Lisboa-Madrid, 2024, I, pp. 347-372.
 - Mariano de la Campa, “Historiografía, prosa medieval e historia literaria en Castilla (1270-1350)”, en XIX Congresso da Associação Hispanica de Literatura Medieval (AHLM), 5-9 de setembro, San Millán de la Cogolla, Cilengua, (2025) (en prensa)
 - Mariano de la Campa: “El romancero espiritual impreso en consonancia con el romancero nuevo”, en Pizarro Llorente, H. / Campa, M. de la (coords.), La herencia del Renacimiento. La literatura de espiritualidad católica, Madrid, Dykinson, S.A., 2025, 175-194.
 - David Quiles Albero. Convertir el comentario de texto en una herramienta dinamizadora. La enseñanza de la Historia Moderna a través del aula invertida, La Edad Moderna y la Enseñanza Secundaria. Recursos, análisis y formación. pp. 263 - 270. Castilla-La Mancha (España): UCLM. 2024. Disponible en Internet en: <<https://hdl.handle.net/10578/36140>>. ISSN 2697-049X
 - Rosa Navarro, La vida es un cuadro de Hopper y nace en Instagram. Microtextualidad e imagen como motor de una novela. Publicado en: Narrativas bajo mínimos. 45-64 - 2023-01-01
 - Rosa Navarro, Formación de lectores y sociedad digital. El book-trailer de libros infantiles en la definición de un nuevo lector. Publicado en: Narrativas bajo mínimos. 237-258 - 2023-01-01
 - Manuel Rivero Rodríguez, “Del Colateral al Consejo de Italia: La incorporación de los consejos de los reinos en la Corte”, Pierre Chandeigne et al, Princes, conseils et réformations à la Renaissance. Politique et Religion (Europe-Amerique) Casa de Velázquez, Madrid 2025 ISBN 978-84-9096-429-3. Pp. 21-36.
 - Manuel Rivero Rodríguez, “Palaces and Royal Places Where No Kings Lived: Royalty in the Viceroyalties” en Building the Presence of the Prince. The Institutions Responsible for the Construction and Management of the Buildings of European Courts (14th-17th Centuries). Brepols: Turnhout (Bélgica) ISBN 978-2-503-59336-4. Pp. 297-311.
 - Tomás Albaladejo Mayordomo, Configuración retórico-textual del microtexto:: brevedad, intensidad semántica y presión comunicativa, en Microtextualidades: Revista internacional de microrrelato y minificción. 2024; (15): 93 - 122.
 - Tomás Albaladejo Mayordomo, El genodiscurso retórico
 - Publicado en: Corrientes actuales en los estudios retóricos iberoamericanos. 21 - 39 - 2024
-

Publicaciones

Capítulos de libro

- Lorenzo Bartoli, ECCE NUNC TEMPUS ACCEPTABILE: LE FONTI DEL BRUNI E L'ESILIO DI DANTE, Dante E Il Diritto. Quattro Studi. 57-84 - 2025
- Amelia Fernández, Retórica mundana y retórica celestial: el Modus concionandi (1576) de fray Diego de Estella, en La Herencia Del Renacimiento: La Literatura De Espiritualidad Católica. 141 - 156 - 2025.
- José Martínez Millán, El mundo político y religioso en el que se desarrolló Gutierre González Doncel, en Un humanista giennense en Roma: Gutierre González Doncel. 2024; (): 9 - 32

Publicaciones

Artículos Científicos

- Javier Rodríguez Pequeño, “Fanfictions y mundos posibles”. Castilla. Estudios de Literatura, 2024, pp. 23-36.
 - Javier Rodríguez Pequeño y José María Rodríguez Santos, La ficcionalidad, los mundos posibles y el true crime sobre el narcotráfico: el caso de David Simon. Archivum, 74 (2024), pp. 659-679.
 - Jose Riello, “Paradossi della ricezione: Federico Zuccari e la teoria artistica spagnola (1585-1724)”, L’Idea. Testi Fonti Lessico, II, 1, en prensa.
 - Jose Riello, «Dar al retrato nueva luz. Vicente Carducho, Lázaro Díaz del Valle y el género del retrato en España en el siglo XVII», Mélanges de la Casa de Velázquez [En línea], 55-1 | 2025, Publicado el 27 mayo 2025, consultado el 28 mayo 2025. URL:<http://journals.openedition.org/mcv/23762>
 - Jose Riello, “Fray Juan Andrés Ricci y el misterio de la Inmaculada Concepción: el frontispicio de Imagen de Dios y de sus obras (Pintura sabia)”, Anuario del Departamento de Historia y teoría del arte, n.º 36, 2025, pp. 93-110
 - Jose Riello, “Challenging the Concept of Naturalism between Sixteenth and Seventeenth Centuries: Annibale Carracci and El Greco as Readers of Vasari’s Vite”, I Tatti Studies, vol. 27, n.º 1, 2024, pp. 111-129
 - Jesús Gómez, “El modelo conversacional dieciochesco de Perico y Marica”, Revista de Literatura, 86 (2024), pp 1-13.
 - Jesús Gómez, “Para los futuros estudios del gracioso alarconiano”, Edad de Oro, 43 (2024), pp. 127-141.
 - Jesús Gómez, “Las epístolas poéticas curriculares de Lope de Vega”, Actio Nova (2024), pp. 127-141.
 - Juan Carlos Gómez Alonso, Cortés Ramírez, Eugenio Enrique: “Praeter utopía: Sir Thomas More o la conciencia de la vocación” Bajo palabra. Revista de filosofía, N.º. 36, 2024 (Ejemplar dedicado a: Los límites de la vida: ciudadanía, derechos y dominación en la globalización neoliberal), págs. 155-182. DOI: <https://doi.org/10.15366/bp2024.36.006>
 - Juan Carlos Gómez Alonso, “Retórica y vida: Tomás Albaladejo” en Chico Rico, Francisco, Alfonso Martín Jiménez y Javier Rodríguez Pequeño (coords.), Ars et ingenium coniurant amice, Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2025, Volumen I, pp.523-532.
 - Inés Fernández-Ordóñez, «Los nombres del lagarto y la lagartija en las lenguas iberorromances», Revue de linguistique romane, 88 (2024), págs. 3-36 ; DOI 10.46277/rlir.2024.3-36
-

Publicaciones

Artículos Científicos

- Mariano de la Campa e Isabel Pérez Cuenca, “Los índices de manuscritos reservados de la Biblioteca de la casa ducal de Medinaceli (1759)”, Revista: Perinola, Volumen, pág. (año): 29 (2023), 163-191.
 - Mariano de la Campa e Isabel Pérez Cuenca, “Transmisión impresa y manuscrita en dos romances satíricos de Quevedo (B 711 y B 732)”, Revista: Perinola, Volumen, pág. (año): 27 (2025), 71-109.
 - Mariano de la Campa, “Historiografía, historia crítica y erudición en la segunda mitad del siglo XVII”, Revista: Críticón, Volumen, pág. (año): (2026), 16 pp.
 - Zinato, A, / Campa, M. de la (eds), Estudios filológicos entre la Edad Media y el Siglo de Oro, Cuadernos AISPI, 23(2024). ISSN2283 981X. DOI: <https://10.14672/1.2024.2468>
 - Campa, M. de la / Díez, M. (coords.), Orígenes del humanismo castellano en la corte de Juan II: historia, poesía y narraciones cortesanas. Monográfico Anuario de Estudios Medievales, 54 n°1 (2024). eISSN: 1988-4230 DOI: <https://doi.org/10.3989/aem.2024.v54.i1>
 - David Quiles Albero, David Quiles Albero. Otros actores de la diplomacia veneciana. Los residentes en Nápoles durante la Guerra de Candía (1645-1669). Libros de la Corte. 29, pp. 330 - 351. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Autonoma de Madrid, 2024. Disponible en Internet en <<https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/18162/18265>>. ISSN 1989-6425
 - Rosa Navarro, Artes escénicas, redes y nuevas tecnologías (o de la necesidad de un DeLorean). Publicado en: Pygmalion. 15 9-12 - 2023-01-01
 - Manuel Rivero Rodríguez, El conde Duque de Olivares, las reformas de costumbres y el teatro cortesano. eHumanista 61 (2025) ISSN 1540 5877: 452-469.
 - Manuel Rivero Rodríguez, con José Martínez Millán (14 Oct 2024): From Charles V to Philip IV of Spain: the concepts of Monarchia Universalis and Catholic Monarchy, History of European Ideas, DOI: 10.1080/01916599.2024.2382616.
 - Manuel Rivero Rodríguez, “Inseguro y perplejo: el Conde Duque de Olivares frente a la «opinión del mundo» La Perinola, (issn: 1138-6363), 28, 2024, pp. 157-178. DOI: <https://doi.org/10.15581/017.28>
 - Manuel Rivero Rodríguez, “Construyendo una memoria histórica: Olivares mecenas de historiadores”, E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales, ISSN-e 1951-6169, N°. 47, 2024 (Ejemplar dedicado a: Sitios Reales en las Coronas Ibéricas (ss. XIV-XVI) / Écrire l'histoire au Siècle d'or / Les Comunidades de Castille)
-

Publicaciones

Artículos Científicos

- Tomás Labaladejo Mayordomo, Cultura escandinava y retórica cultural en «Undr» de Jorge Luis Borges, *Philobiblion: Revista de literaturas hispánicas*. 2025; (20): 97 - 121.
 - Tomás Albaladejo Mayordomo, Interdiscursividad y analogía: los exempla en la argumentación retórica, *Revista iberoamericana de argumentación*. 2024 (2): 21-34
 - Tomás Albaladejo Mayordomo, Configuración retórico-textual del microtexto:: brevedad, intensidad semántica y presión comunicativa, *Microtextualidades: Revista internacional de microrrelato y minificción*. 2024; (15): 93 - 122
 - Lorenzo Bartoli, “Le misure dell’occhio”: Los "Commentarii" de Lorenzo Ghiberti (1378-1455) y los orígenes del discurso artístico renacentista en Florencia, *Medievalia* . 28 (1): 195-205 - 2025
 - Concepción Camarero, Forests and their uses in the Ensenada Cadastre: textual and cartographic information, *Ería: Revista Cuatrimestral De Geografía*. 45 (2): - 2025, Cuesta, AIA; Eugenio, ALS; Bullón, CC.
 - Concepción Camarero, En los confines de la corona, el pensamiento geográfico en la organización territorial de la intendencia de Salamanca (siglo XVIII): de las ordenanzas a la realidad, *De Geografía De La Universidad Complutense*. 44 (1): 55-81 - 2024, Juan, Laura Garcia; Villavicencio, Angeles Alberto; Bullon, Concepcion Camarero.
 - Juan Carlos Gómez Alonso, Praeter utopía: Sir Thomas More o la conciencia de la vocación, en *Bajo Palabra. Revista De Filosofía*. (36): 155 - 182 - 2024. Autores: Cortes-Ramírez, EE; Alonso, JCG
 - Gemma Gordo, Miguel de Unamuno's political thought: its relationship with Liberalism, *Res Publica*. 27 (3): 261-271 - 2024.
 - Gemma Gordo, LANDSCAPE AND IBERISM IN MIGUEL DE UNAMUNO, *Agora. Papeles De Filosofía*. 43 (2): 9255- - 2024.
 - Gemma Gordo, The Philological Brotherhood Between Miguel de Unamuno and José Leite de Vasconcellos, *Estudios Romanicos*. 33 363-378 - 2024.
 - Gemma Gordo, Del sentimiento trágico del suicidio en los hombres y en los pueblos, *Revista de humanidades*. (52): 177 - 202 - 2024.
 - Gemma Gordo, Bibliografías como apologías: Agustín Millares Carlo y los repertorios bibliográficos de Pinelo, Eguiara y Beristáin, *Araucaria. Revista Iberoamericana Defilosofía, Política Y Humanidades*. 26 (56): 63-85 - 2024.
-

Ponencias

- Gloria Mora Rodríguez, “Lo clásico y lo no clásico en la historiografía ilustrada sobre el pasado de España: las ideas del padre Andrés Marcos Burriel”. VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII: La Antigüedad clásica en la Ilustración española, Panel “La Antigüedad como vehículo intercultural ilustrado”, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 23-25 de octubre de 2024.
 - Gloria Mora Rodríguez, “Archivo Español de Arqueología: 100 años de historia”. XXII Jornadas Internacionales de Historia del Arte: La publicación de Historia del Arte y Arqueología en la última centuria. A propósito del centenario de Archivo Español de Arqueología y Archivo Español de Arte. Sesión 1: Archivo Español de Arqueología en el contexto de la arqueología española. CCHS-CSIC, Madrid, 14-16 de octubre de 2025.
 - Gloria Mora Rodríguez, “Javier Arce y la historiografía de la arqueología”. XVI Workshop Toletum: Hispania-Roma-Grecia-Constantinopla. Homenaje a Javier Arce. Warburg-Haus, Hamburgo, 23-25 de octubre de 2025.
 - Jesús Gómez, “El debate sobre el honor y la honra en el diálogo renacentista”, Congreso Internacional El diálogo español del Siglo de Oro y los modelos italianos (Univ. de Verona, 25-27 noviembre 2025).
 - Juan Carlos Gómez Alonso, “Estructuras retóricas en la plática del villano del Danubio de fray Antonio de Guevara a la luz de la Retórica cultural”, IV encuentro iberoamericano de Retórica y I Congreso Internacional de la Sociedad Española de Retórica, Universidad de Alicante, 2024 (5 de septiembre)
 - Juan Carlos Gómez Alonso, “Egoliterature and autofiction in George Santayana (1863-1952)”, Seminario de investigación Promenades with George Santayana (1863 – 1952), Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Ciencias de la Educación, Humanidades y ciencias Sociales en Cuenca (UCLM), 2024 (11 de diciembre)
 - Juan Carlos Gómez Alonso, “De la Retórica cultural a la Teoría y Crítica Transferencial (TCT)”, X Simposio de la Asociación española de Teoría de la Literatura “Pensar lo posible. Teorías y formas de la ficción literaria”, Universidad de Cádiz., 2025 (30 y 31 de enero)
 - Juan Carlos Gómez Alonso, “José Luis Cano: de la conciencia de su vida a la biografía de otros”, Seminario de investigación de la Autónoma en Teoría de la Literatura y Literatura comparada: “José Luis Cano: una figura esencial (1911-1999)”, Universidad Autónoma de Madrid, 2025 (8 de mayo)
 - Juan Carlos Gómez Alonso, “Autobiografía encubierta y metalepsis en el Relato del cautivo de El Quijote”, Seminario de investigación “De la vida a la Literatura. De la Literatura a la vida. Universidad de Castilla-La Mancha, 2025 (4 de diciembre)
-

Ponencias

- Javier Rodríguez Pequeño, “El sentido de la belleza de George Santayana” ponencia pronunciada en el Seminario de Investigación Promenades with George Santayana (1863-1952) celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha el 11 de diciembre de 2024.
 - Javier Rodríguez Pequeño, “Memoria, identidad y texto narrativo. De la memoria colectiva a la configuración narrativa del sujeto” ponencia pronunciada en el Seminario de Investigación De la Vida a la Literatura. De la Literatura a la Vida, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha el 4 de diciembre de 2025.
 - Margarita Vázquez Manassero, “Imágenes, poder y «ciencia sagrada» en el Aula Magna del Colegio Real de la Compañía de Jesús de Salamanca”, Congreso Internacional. “Patrimonio y Educación. El Colegio Imperial de la Compañía de Jesús en Salamanca (1617-2024)”, Universidad Pontificia de Salamanca-Instituto de Ciencias de la Educación, octubre de 2024.
 - Margarita Vázquez Manassero, “Entre arte, materia y prodigio divino: la naturaleza como artífice en el mundo ibérico”, Arte y materialidad en el Mundo Ibérico, Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC-CCHS), octubre de 2025.
 - Margarita Vázquez Manassero, “«Habla el mármol». Quevedo: poesía, escultura e imagen de poder en la corte de los Austrias”, VI Seminario de Corte y Literatura “Quevedo en la Monarquía Católica: política, religión y escritura”. Universidad Autónoma de Madrid (IULCE-UAM), octubre de 2025.
 - Margarita Vázquez Manassero, “Juan Bautista Lavanha: un matemático, cosmógrafo y cronista entre Portugal y España”, XIX Seminario Internacional “La Corte en Europa” Vidas entre dos monarquías: trayectorias de poder y saber al servicio de Portugal y España (siglos XVI y XVII). Instituto Universitario “La Corte en Europa” (IULCE-UAM), Departamento de Historia Moderna (UAM), Camões. Instituto da Cooperação e da Língua Portugal, Embaixada de Portugal em Madrid, UAM, octubre 2025.
 - Gloria Mora Rodríguez, “Falsificación de piezas arqueológicas en la narrativa historiográfica de la arqueología española”. Workshop Un homenaje a la memoria. 25 años del CeDAP de la UAM (1999-2004). Estudios historiográficos de la arqueología española a través de los legados documentales. UAM, Madrid, 3-4- de octubre de 2024.
-

Ponencias

- María Teresa Carrasco Lazareno, “Letras antiguas”, “letras latinas” y “bastardillas”. De los tratados de caligrafía al archivo. Algunos ejemplos en libros de memoria cistercienses de los siglos XVI-XVII, Galende Díaz, Juan Carlos y Ávila Seoane, Nicolás (dirs.), XII Seminario de Diplomática, Universidad Complutense de Madrid, octubre de 2024. Ponencia invitada.
 - María Teresa Carrasco Lazareno, La reina y la priora: Catalina de Lancaster y Constanza de Castilla, priora de Santo Domingo el Real de Madrid, Muñoz Fernández, Ángela y Ávila Seoane, Nicolás (dirs.), Coloquio Internacional Cultura escrita en las cortes femeninas medievales – XIII Seminario de Diplomática, Universidad de Castilla-La Mancha y Universidad Complutense de Madrid, 25-26 de marzo de 2025. Ponencia invitada.
 - Inés Fernández-Ordóñez, “Los nombres populares del cerdo en las lenguas iberorrománicas”, Conferencia inaugural por invitación, Jornadas Geografía lingüística y corpus en las lenguas románicas. Universitat Autònoma de Barcelona, 2024 (5-6 de noviembre)
 - Inés Fernández-Ordóñez, “Los hipocorísticos de Francisco”, Ponencia, Seminario del proyecto Microparámetros y redes en la variación. Universitat Autònoma de Barcelona (en línea), 2025 (26 de marzo)
 - Inés Fernández-Ordóñez, “Contacto lingüístico y secuencias de clíticos en el español de Aragón”, Ponencia, 7th meeting of the Dialect Syntax in Westernmost Europe research network (7th WEDiSyn). Humboldt Universität zu Berlin, 2025 (9-11 de septiembre)
 - Inés Fernández-Ordóñez, La lingüística (mesa redonda), Discussant. Cinqu’ant’anni di «Medioevo Romanzo» Il ruolo di una rivista in mezzo secolo di studi. XVIII Seminario internazionale di filologia romanza. Florencia (Fondazione Enzo Franceschini). 2025 (22-23 de octubre)
 - Inés Fernández-Ordóñez, “Cuando el nombre se repite en la familia. Historia del antropónimo Pedro”, Ponencia, Coloquio internacional La gloria de los tatarabuelos/as. Memoria, linaje y ley en el proceso de legitimación de la monarquía de Castilla (siglos XII a XIV), Université de Lausanne, 2025 (22-24 de octubre)
 - Inés Fernández-Ordóñez, “Suplección condicionada: asimetrías de número en las secuencias ditransitivas del español de Aragón”, Ponencia, Informatividad en la lingüística teórica y aplicada: conocimiento léxico, sintáctico y pragmático. Universidad Autónoma de Madrid, 2025 (9-10 de diciembre)
 - Manuel Rivero Rodríguez, “The Count Duke of Olivares, the union of arms and the turn of 1625”. Seminario: The Rise of Wallenstein and the Re-Start of the Thirty Years’ War 1625, 19 April 2024 at 9:00 a.m. in the Zahán Lounge of the Senate of the Czech Republic in the Wallenstein Palace.
-

Ponencias

- Mariano de la Campa, “La poesía a fines del siglo XVI: el triunfo del romancero nuevo”, Santiago de Chile, 21-26 de julio de 2025 , XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad de Chile / Universidad de los Andes / Universidad Católica de Chile
 - Mariano de la Campa, “El Romancero nuevo de tema medieval”, Centro de Poética (UNAM), 1-5 de setiembre de 2025, XX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM), Universidad Nacional Autónoma de México
 - David Quiles Albero, Los embajadores venecianos en la corte de Carlos II: percepción e integración a lo largo de la Guerra de la Liga Santa (1683-1699), Congreso Internacional "El reinado de Carlos II y la figura del rey, 1679-1700", URJC, Aranjuez, 26-27 de septiembre de 2024.
 - David Quiles Albero: : Los embajadores y sus “familias” en el Madrid de Felipe IV: conflictos jurisdiccionales y choques culturales, Seminario Internacional "Actores de las Monarquías Ibéricas en la Corte. Biografías, familias y formas de vida (ss. XVI-XIX)”, UAM, 11/04/2024-12/04/2024.
 - David Quiles Albero, Venecia: secretos y diplomacia en la laguna, Ciclo de conferencias "Sobre el Mediterráneo”, Palma de Mallorca, Illes Balears, España, 21/02/2024.
 - Margarita Vázquez Manassero, : Conferencia “Colecciones y espacios para la ciencia en el Siglo de Oro”, Ciclo de conferencias “Los martes en el Museo. Octubre – Diciembre 2024” | El coleccionismo en España. De Carlos V a José Lázaro Galdiano, Museo de Albacete, Museo de Albacete, 29-10-2024. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Q_NCj1L2oSA
 - Margarita Vázquez Manassero, Conferencia “Madrid, teatro de saberes. Bibliotecas y espacios para el conocimiento en la corte de Felipe IV”, Curso de Historia de Madrid “Antonio Velasco Zazo”. Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (RSEMAP), 23-25 de abril de 2025, URL: <https://matritense.net/wp-content/uploads/2025/04/20250423-25-Curso-Historia-Madrid-2025-1.pdf>
 - Manuel Rivero Rodríguez, La monarchia dantesca nei progetti imperiali di Seyssel e Gattinara. Dante en France: la réception savante la réception savante (Projet ANR « Dante d’Hier à Aujourd’hui en France ») dir. Philippe Guérin, Colloque International Université Sorbonne Nouvelle. 19-23 mayo 2025. Ponencia.
 - Manuel Rivero Rodríguez, Gravedad de lujo en las Cortes, virreinales, la reforma de costumbres y sus efectos en el ceremonial de Nápoles, México y Perú. CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI: Madrid, Napoli, Torino: L’evoluzione dei cerimoniali di Corte XVI-XIX secc. 15 de mayo 2024. Reggia Venaria (Torino)
-

Organización

Junto con la organización y dirección de las actividades científicas y divulgativas del IULCE, los miembros permanentes también han participado en la organización de las siguientes actividades:

- Margarita Vázquez Manassero y Elena Alcalá Donegani, Directoras del International Workshop “Transnational Circulations of Devotional Objects through Religious Orders: Between the Iberian World and Rome”, organizado por Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Proyecto de I+D “Conseguidores”: Procuradores jesuitas y circuitos artísticos alternativos en el mundo hispánico” (PID2021-122189OB-10), Roma, Fecha de inicio-fin: 04-02-2025 a 05-02-2025.
 - David Quiles, Coordinador del I Seminario Historia Activa UAM: introducción al uso de metodologías activas en la enseñanza universitaria. UAM, 18/01/2024.
 - David Quiles, Coordinador del II Seminario Historia Activa UAM: Resultados de aprendizaje vinculados al uso de metodologías activas en el ámbito universitario. UAM, 17/06/2024.
 - Gloria Mora, Co-organización, con Antonio Duplá (UPV) y Paloma Martín-Esperanza (UAM), de las exposiciones Monumenti di spagnoli a Roma. Passato e presente di un paesaggio culturale (Sala Dalí del Instituto Cervantes en Roma) y Monumenti di spagnoli a Roma. Elías Tormo all’ Accademia di Spagna (Real Academia de España en Roma). Roma, 11 de septiembre a 15 de octubre de 2025.
 - Gloria Mora, Co-organización del XVI Workshop Toletum (Homenaje a Javier Arce), con Sabine Panzram (Universität Hamburg), Dominic Moreau (Université de Lille), Gisela Ripoll (Universitat de Barcelona) y Markus Trunk (Universität Trier). Warburg-Haus, Hamburgo, 23-25 de octubre de 2025.
 - Jesús Gómez, Codirector y miembro del comité organizador del V Congreso Internacional del SELYC “Boccaccio en la Península Ibérica: traducción y tradición (siglos XIV-XVII)”, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid, en colaboración con el IULCE-UAM, 23-24 de octubre de 2025.
 - Juan Carlos Gómez Alonso, Coordinador de Seminario de investigación de la Autónoma en Teoría de la Literatura y Literatura comparada: “José Luis Cano: una figura esencial (1911-1999)”, Universidad Autónoma de Madrid. 2025 (8 de mayo)
-

3. ACTIVIDADES
REALIZADAS POR LOS
MIEMBROS DEL IULCE

3. 3. RECONOCIMIENTOS
Y COMITÉS CIENTÍFICOS
NACIONALES E
INTERNACIONALES

En el curso 2024-2025 los miembros del IULCE han ingresado o sido reconocidos por las siguientes instituciones:

- Félix Labrador Arroyo, Catedrático de la URJC, ha ingresado en el Instituto de Estudios Madrileños en 2025.
 - Rosa Navarro, Profesora de la UAM, es socia de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.
 - Lorenzo Bartoli es miembro del Comité Científico de la revista *Studi Rinascimentali*
 - Juan Carlos Gómez Alonso, Miembro, como vocal, de la Comisión de Artes y Humanidades de verificación y modificaciones sustanciales de los títulos oficiales de grado y máster y doctorado, de Títulos Oficiales de Andalucía de la Agencia para la Calidad Científica y Universitaria de Andalucía (ACCUA).(2024-2025)
-

Un Instituto de investigación con pretensiones de perpetuarse en el tiempo y que sus trabajos sirvan de referencia no puede cifrar sus esperanzas exclusivamente en recibir ayudas económicas de las instituciones públicas o de los proyectos que se solicitan a las mismas. Al contrario, pensamos que debe generar sus propios recursos y conseguir la complicitad y ayuda de organismos y empresas privadas que avalen su actuación y difundan sus resultados. Por otra parte, la participación privada en un proyecto de Humanidades, como es el nuestro, es una forma más de implicar la sociedad en nuestras investigaciones (de educarla) y de difundir la cultura. Este ha sido uno de los objetivos prioritarios durante el desarrollo del proyecto. Con este fin hemos establecido convenios de colaboración con instituciones privadas y hemos pretendido adquirir unas infraestructuras propias de manera que nuestra red permanezca viva, incluso, después de acabar el proyecto.

1. En este sentido, tenemos creado un portal temático, que es de nuestra propiedad, con una serie de base de datos y estructuras, únicas en centros de investigación españoles y extranjeros.
 2. Continuamos con la revista (Librosdelacorte.es), registrada como propiedad del Instituto Universitario La Corte en Europa, que se halla ubicada dentro de nuestra web y que en un breve periodo de tiempo se ha incluido en los principales índices de impacto internacionales que prueba, una vez más, el compromiso por la difusión de la cultura del Instituto.
 3. Tenemos firmado un convenio con la Editorial Silex Universidad, que se compromete a mantener nuestras colecciones de publicaciones (ya expuestas), y a entregarnos el 5% del valor de las ventas en calidad de dirección de las colecciones.
 4. También es propiedad intelectual nuestra la colección de “Espirituales”, cuyo convenio fue firmado por la profesora Henar Pizarro con el Instituto Carmelitano. Con ellos también venimos realizando de manera continuada una serie de Seminarios llamados “Textos para el Milenio”.
 5. Generamos un convenio entre la Universidad Autónoma de Madrid y el Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, reservándonos la facultad de promover anualmente cursos de verano en el campus universitario de esta ciudad (véanse los celebrados en el apartado correspondiente).
 7. No menos importantes son las bases de datos que los diferentes grupos de la red han generado con la ayuda y colaboración de empresas públicas y privadas y cuya propiedad intelectual nos pertenece.
-

4. RESULTADOS DE IMPACTO ECONÓMICO O SOCIAL/TECNOLÓGICOS

8. La participación en eventos y congresos ha sido detallada en otros apartados y viene desarrollada en los congresos en que ha participado los miembros del Instituto, a donde me remito para evitar reiteraciones. No obstante, es preciso insistir en que los miembros de nuestra red, no solo han asistido a congresos y eventos, sino que han promovido la celebración de encuentros que se han convertido en referencia internacional.

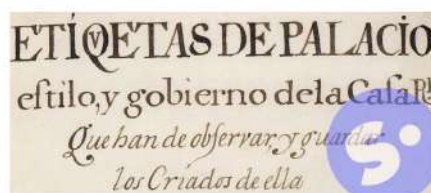
9. No resulta menos importante, la colaboración asidua que hemos mantenido anualmente en las actividades programadas por la Comunidad de Madrid a través de la “Semana de la Ciencia”, la Noche de los Investigadores, o la Pint of Science de Madrid.

10. Finalmente, la participación en diferentes proyectos de investigación ha dado lugar a la creación de toda una serie de recursos open-access en este 2024-2025 tales como:

Programa de Investigación CAM MARCO:

- **Video Capilla Congregación Inmaculada Colegio Imperial:**
<https://www.youtube.com/watch?v=hwF4-TyBGns>
- **Buscador Etiquetas de Palacio:** permite interactuar en forma de diálogo con la base de datos de MARCO (Madrid Real y Cortesano) que recoge las etiquetas, ordenanzas e instrucciones de los diferentes departamentos y secciones de la corte y de la casa real de la Monarquía Hispánica de los siglos XVI y XVII conservados en diferentes archivos y bibliotecas españolas usando un ChatBot desarrollado por el equipo de Sigma Cognition. <https://proyectomarco.com/recursos-digitales/>

Proyecto LYNEAL (Letras y Número en análisis lingüístico), en el que participa el profesor Antonio Moreno. Ha creado el **Léxico de Don Quijote**, que se encuentra en abierto en el Consorcio Madroño: <https://edatos.consorcioamadrono.es/dataset.xhtml?persistentId=doi:10.21950/O80KQR>



Recurso digital MARCO Etiquetas

Buscador que permite interactuar en forma de diálogo con la base de datos de Marco usando un ChatBot.

Acceder al Chatbot

La Capilla del Colegio Imperial de Madrid en video



LÉXICO DEL QUIJOTE



PASMÓSE SANCHO

¡Oh tú, sabio encantador, quienquiera que seas!

Suplico a vuestra merced

‡Dulcinea del Tòboso‡

Príviame más de ser humilde y vicioso que pecador soberbio

‡Las razones del andante caballero

La obtención de infraestructuras en un Instituto que parte –como es el nuestro- desde los medios que suele poseer un centro de investigación de Humanidades (que suele reducirse a unos ordenadores) constituye un indicio claro de su vocación de permanencia y del arraigo de sus estructuras como centro de investigación de cara al futuro. Las infraestructuras con las que cuenta el IULCE-UAM son las siguientes:

5. INFRAESTRUCTURAS

1. Espacios. En primer lugar, adquirimos un espacio suficiente para realizar nuestras diversas actividades y poder alojar a los profesores y becarios visitantes que durante todo el año se acercan a realizar estancias de investigación. La Universidad Autónoma de Madrid nos proporcionó un pequeño despacho en la Facultad de Filosofía y Letras, con infraestructuras para labores administrativas. En 2012, el Vicerrectorado de Investigación, después de hacerle un resumen de nuestra actividad, consideró oportuno aumentarnos el espacio con la concesión de tres nuevos despachos con capacidad e infraestructuras para tres personas cada uno, despachos que fueron finalmente concedidos en 2013 y que se encuentran en la escuela Politécnica Superior, edificio C, despachos 324, 326, 328. En estos despachos actualmente tenemos alojados a 9 becarios y 2 profesores extranjeros que están realizando estancias de investigación en el Instituto.

2. Material informático. Asimismo, disponemos de un equipo de trabajo, acumulado con las ayudas de diferentes proyectos, compuesto por dos ordenadores de mesa con dos impresoras y un scanner, cinco portátiles y varias tablets.

3. Biblioteca. Se sigue aumentando la biblioteca de libros especializados en el tema de la corte, fruto de nuestras publicaciones, de los libros comprados con la ayuda de los proyectos y, sobre todo, con libros que nos envían desde las distintas Editoriales y Universidades españolas y extranjeras para reseñar en nuestra revista. Esta biblioteca se ha instalado en los nuevos despachos y contamos con un becario encargado de la catalogación y gestión de la biblioteca y el archivo.

4. Archivo. También hemos formado un archivo de documentos microfilmados y fotocopiados (especialmente relacionados con las casas reales y con la Corte) procedentes de las investigaciones que realiza cada miembro de la Red cuando investiga en los diversos archivos. Los documentos utilizados y fotocopiados son encuadrados en libros, poniendo el nombre del archivo y el número de legajo al que pertenecen, de manera que estamos consiguiendo un archivo temático bastante completo procedente de los principales Archivos y Bibliotecas españoles y europeos. A éstos e ha sumado el el **archivo Carlos París**, donado y custodiado por el IULCE.

5. Portal temático. En el año 2014 se actualizó la web del IULCE (www.iulce.es), que se nutre a diario con las nuevas aportaciones y noticias generadas por el Instituto y sus colaboradores. En ésta se aloja además, la base de datos “Biografías”, así como las publicaciones online. En el año 2016, a raíz de la concesión del Programa de investigación La Herencia De Los Reales Sitios. Madrid, De Corte A Capital (Historia, Patrimonio Y Turismo) (CMM-COURT-TOURIST-CM, Referencia: H2015/HUM-3415), se añadió un nuevo portal (www.royalsitesheritage.com), en el que se reflejan todas las actividades y resultados científicos del proyecto, así como la nueva base de datos “Biografías siglo XVIII”.

Durante el año 2025 se procedió a la actualización de la página web del IULCE y de las bases de datos, actualmente en proceso, y se creó una nueva página web para el proyecto de Investigación MARCO (www.proyectomarco.com)

6. Finalmente, también consideramos infraestructuras las relaciones y vinculaciones establecidas mediante **acuerdo o convenio** con instituciones y centros de investigación, que han ido creciendo durante el periodo de referencia. Aunque las establecidas de manera informal con determinados grupos de investigación (EHSS de París, Universidad de La Sapienza, de Palermo, de Silesia, Salta, Universidad de Lisboa, etc.) son muy numerosas e, incluso, a veces más intensas y efectivas que las formalizadas en convenios (véase, por ejemplo, el proyecto que hemos conseguido en colaboración con la Universidad de Silesia del Ministerio de Educación polaco), consideramos que las principales redes para nuestro Instituto son:

- The Court Studies Forum.
 - Convenio de colaboración con el Instituto Geográfico Catastral.
 - El acuerdo con el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan para la celebración anual de los cursos de verano, el cual se renovará próximamente para la edición de los Cursos de Verano 2026 y 2027
 - El convenio de publicación de la colección de “espiritualidad” del Centro Carmelitano de Roma.
 - Contrato con la Editorial Silex para la continuación de la Colección La Corte en Europa.
 - Colaboración con el Instituto Camoes y la Embajada de Portugal, que ha dado lugar a toda una serie de seminarios monográficos sobre la historia de España y Portugal, con sus correspondientes publicaciones.
-

6. MOVILIZACIÓN DE FONDOS

6. 1. PLAN DE CONJUNTO DE CAPTACIÓN DE FONDOS

La intención de nuestro Instituto siempre ha sido la de continuar investigando las Humanidades desde el método interdisciplinar que proponemos. Tal como se encuentra establecida la investigación en Humanidades, los fondos que los investigadores manejamos para desarrollar nuestro trabajos se deben, generalmente, a las convocatorias que las instituciones públicas realizan anualmente. Ello nos ha llevado a buscar proyectos para mantener nuestro centro y tratar de perpetuar sus actividades en el tiempo. Los fondos obtenidos se pueden catalogar de la siguiente manera:

- **Recursos públicos nacionales y regionales:** La mayor parte de nuestros ingresos han procedido de proyectos para completar o realizar investigaciones parciales (y particulares) solicitados al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y a la Comunidad de Madrid. Estos proyectos estaban compuestos por miembros del Instituto que compartían materias de investigación, lo que ha favorecido la integración de estos grupos y de sus objetivos particulares en un fin común. (véase apartado 6.2)
- **Recursos procedentes de las universidades:** Las universidades y los centros de investigación de los que procedemos los miembros del Instituto también se han implicado en que culminemos este proyecto con éxito, no sólo poniendo a nuestra disposición las infraestructuras necesarias para su desarrollo sino también –cuando ha sido necesario- aportando su ayuda económica para la consecución de un fin concreto. Así, la comisión de actividades culturales de la FyL de la UAM, nos ha concedido ayudas para la celebración de congresos y seminarios. Del mismo modo, la Unidad de Cultura Científica de la UAM, también ha aportado ayuda y financiación para nuestra participación en convocatorias de divulgación, tales como La Noche de los Investigadores o la Semana de la Ciencia.
- **Recursos procedentes de entidades privadas e instituciones públicas:** Hemos realizado una serie de convenios y contratos con empresas privadas e instituciones públicas. Nuestras consecuciones han sido las siguientes:

El **Instituto Camoes** cofinancia el Seminario Internacional “La Corte en Europa”, colaboración que viene de largo y pretendemos afianzar.

Contrato con la **Editorial Silex**, que nos permite publicar nuestras colecciones y cuyos derechos de dirección pasan a ser recibidos por el IULCE.

El **Ayuntamiento de Alcázar de San Juan**, subvenciona a través de un **convenio** –en parte- la celebración de los Cursos de Verano que nuestro Instituto imparte anualmente.

6. MOVILIZACIÓN DE FONDOS

6. 1. PLAN DE CONJUNTO DE CAPTACIÓN DE FONDOS

- **Proyectos e iniciativas europeas:** Hemos participado en convocatorias europeas solicitando dos proyectos ERC. En 2021, Manuel Rivero solicitó un ERC Advanced Grant 2021 “CURRICULUM: Merit, Politics of Gift and Self-consciousness in Early Modern Spanish World Monarchy” con calificación EXCELENTE. (No financiado). En 2022, se solicitó un ERC Synergy 2022 “Merit: Governing by Qualifying and the decadence of Spanish World Monarchy in the XVIIth century”, no concedido.

En el presente año, seguiremos presentándonos a las convocatorias de proyectos habituales, proyectos que se solicitarán a través del IULCE, tales como los del Plan Nacional. De mismo modo, se solicitarán proyectos a otras instituciones: el Banco de España o la Fundación BBVA. En este último caso, el proyecto se presentará a finales de este mes, en la convocatoria Programa Prismas y Problemas de la Fundación BBVA. El profesor Antonio Moreno Sandoval está preparando la solicitud de un proyecto en el marco de las Humanidades Digitales titulado **Modelos de OCR para textos manuscritos e impresos del Siglo de Oro**, que pretende desarrollar un OCR que pueda producir un corpus de decenas de miles de documentos manuscritos e impresos de diferentes tipologías: relaciones de méritos, autobiografías y cartas de navegación y textos marítimos. Este proyecto se centrará en obtener el software y en compilar el mayor corpus de documentos posible.

Este proyecto será la base de la solicitud de un proyecto europeo, en el que se aprecia como la investigación básica realizada por el IULCE está consiguiendo repercusión en el mundo del **Big Data** para entrenamientos y creación de nuevas herramientas con **IA** muy útiles en el campo de la investigación en Humanidades, tal y como demuestra también nuestra asociación con la **Cátedra de Lingüística Computacional y el Instituto de Ingeniería del Conocimiento**.

Finalmente, IULCE también se postulará en los siguientes años como Host Organization en el programa Eu4eu para acoger estudiantes internacionales en prácticas financiadas por el programa Erasmus+, que quieran desarrollar las siguientes competencias: gestión de proyectos europeos, preparación de propuestas de financiación, implementación de proyectos, habilidades digitales y de comunicación, gestión empresarial y administrativa.

Todo ello se debe a que en el presente año hemos recibido a nuestra primera alumna (italiana) en prácticas para gestión de la investigación como parte del Consorcio EUREMA.

Participación en Proyectos Competitivos

A través del IULCE sus miembros solicitan periódicamente proyectos de investigación públicos y privados, nacionales, internacionales y regionales. En el curso 2024-2025 estaban en vigor los siguientes:

1. Mariano de la Campa (IP): PID2020-117488GB-I00, “EL ROMANCERO NUEVO: CORPUS, EDICION Y ESTUDIO (PRIMERA ETAPA 1580-1603)”, 2021-2024
2. Manuel Rivero y Juan Carlos Gómez Alonso (Co-IP’s), “Autoficción y egodocumentos en el Siglo de Oro” (Acronimo: EGO. Referencia: PID2023-146789NB-I00), financiado por la Agencia Estatal de Investigación, el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y cofinanciado por la Unión Europea. Duración: 01/09/2024 hasta el 31/08/2028 (cuatro años). Presupuesto total concedido: 55.000 euros.
3. Manuel Rivero, “Madrid real y cortesano”, PHS-2024/PH-HUM-290, MARCO-CM. Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES, Comunidad de Madrid. Subárea científico técnica programa de actividades de id: Gestión, conservación y difusión del patrimonio histórico, artístico, lingüístico, musical, natural y audiovisual, en relación con el turismo y el desarrollo de la Comunidad de Madrid, 335.000 € (2025-2027)

Del mismo modo, este este periodo, los miembros del Consejo de Dirección del IULCE son IP’s o miembros del otros proyectos competitivos:

- Antonio Moreno Sandoval (IP), GRESEL: Enriquecimiento de respuestas generadas por aplicaciones IA generativas con explicaciones basadas en características lingüísticas (GRESEL-UAM: Narrativas financieras y literatura). Programa: MICINN. Ref: PID2023-151280OB-C21. Duración: 01-09-2024 – 31/12/2027. Financiación: 112.750 euros.
 - Inés Fernández-Ordóñez (IP): “El Corpus Oral y Sonoro del Español Rural (COSER): edición digital y análisis lingüístico” (PID2022-138497NB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos de Generación del Conocimiento 2022). 1 de septiembre de 2023-31 de agosto de 2027. Financiación: 143.750 €
 - Inés Fernández-Ordóñez (IP): COSER-IA: "Edición crítica de la Estoria de España de Alfonso X el Sabio". Fundación Ramón Areces. 01/01/2025-31/12/2026. Financiación: 40.000 €
 - Inés Fernández-Ordóñez (Miembro): Revisión y actualización de los términos botánicos para la 23ª edición del Diccionario de la Lengua Española. (Contrato de Asistencia Técnica con RAE, 0203-2023). Real Academia Española. 01/07/2023-31/12/2024. Financiación: 60.000€. IP: Manuel Pardo de Santayana Gómez de Olea.
-

Participación en Proyectos Competitivos

INSTITUTO
UNIVERSITARIO
“LA CORTE EN
EUROPA”

6. MOVILIZACIÓN DE FONDOS

6. 2. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMPETITIVOS

- Inés Fernández-Ordóñez (Miembro): COSER-IA: "IA para reducir la brecha de las tecnologías del lenguaje de la España vaciada: Adaptación de grandes modelos de lenguaje (LLMS) y reconocedores de voz al habla rural". Comunidad de Madrid (S7800001E). 01/01/2025-31/12/2026. Financiación: 75.020 €. IP: Alicia Lozano Díez
 - Tomás Albaladejo Mayordomo (IP): “Transferencias en literatura y discurso: Poética, Retórica y perspectivas comparadas. Construcción y propuesta de una Teoría y Crítica Transferencial” (Acrónimo: TRANSFERRE. Referencia: PID2023-148361NB-I00), financiado por la Agencia Estatal de Investigación, el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y cofinanciado por la Unión Europea.
 - Margarita Vázquez Manassero (Miembro): “Conseguidores”: Procuradores jesuitas y circuitos artísticos alternativos en el mundo hispánico (ProJesArt) [“Agents”: Jesuit procurators and alternative channels of artistic circulation in the Hispanic World] (PID2021-122189OB-I00). Proyectos I+D de Generación de Conocimiento. IP: Luisa Elena Alcalá Donegani. Ministerio de Ciencia e Innovación-Agencia Estatal de Investigación. PID2021-122189OB-I00. 01/01/2022 – 31/09/2025. Financiación: 84.095 €
 - Gloria Mora Rodríguez (Miembro): ANIHO: Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental: desigualdades modernas y nuevos paradigmas identitarios. PID2023-150635NB-I00. MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER/UE. 2024 – diciembre 2025. IP: Antonio Duplá Ansuategui (UPV).
 - Gloria Mora Rodríguez (Miembro): La Élide, Olimpia y el Occidente griego: poleogénesis, identidad y territorios en contacto de la época arcaica a la clásica (EOLOAC). PID2024-156471NB-I00. MICIU/AEI. /10.13039/501100011033/ y FEDER-UE. 1-9-2023 a 31-8-2027. 2-1-2025 a enero 2028. IP: José Pascual González (UAM) y Adolfo J. Domínguez Monedero (UAM).
 - Gloria Mora Rodríguez (Miembro): Bellas Artes, cultura e identidad nacional. La construcción del relato artístico entre la ilustración y el liberalismo. Textos e imágenes. PID2022-136475OB-I00. MICIU/AEI. /10.13039/501100011033/ y FEDER-UE. 1-9-2023 a 31-8-2027. IP: David García López (Univ. de Murcia) y Beatriz Blasco Esquivias (UCM).
 - Gloria Mora Rodríguez (Miembro): Archivo virtual para la investigación sobre patrimonios epigráficos en la Comunidad de Madrid: Diez siglos de historia (ss. VI-XVI) (CIR). INV.PR PR36/24 PHS-2024/PH-HUM-45. Proyectos Comunidad de Madrid, Unidad de Investigación. REDES HUM-2024 (coord. general: Isabel Velázquez Soriano, UCM). Código 4331770. IP: Estela B. García Fernández (UCM).
-

6. MOVILIZACIÓN DE
FONDOS

6. 2. PARTICIPACIÓN EN
PROYECTOS
COMPETITIVOS

Participación en Proyectos Competitivos

- José Riello (CO-IP) y Benito Navarrete Prieto, «Canon hispánico: identidades, circulaciones y apropiaciones en la Edad Moderna». Ref.: PID2024-1582217NB-I00, Proyecto de Investigación I+D+i, Ministerio de Ciencia y Universidades. Inicio: enero de 2025.
 - David Quiles y Rocío Martínez (IP's): SI4/PJI/2024/00141. El legado de Carlos II. La Monarquía de España y su impacto socio-cultural en el Madrid del siglo XVII. Comunidad de Madrid. Dotación: 46.404,99€. 1 enero 2025 – 31 diciembre 2026.
 - Concepción Camarero IP, Profundizando en el conocimiento de los catastros españoles de los siglos XVIII y XIX en el marco de los catastros europeos, de otras fuentes geohistóricas y las TIC, PID2023-150367NB-I00, 20, Agencia Estatal de Investigación: Financiación: 100.000 €. 2024-2027.
-

7. INFORME
ECONÓMICO

CONTRATO PROGRAMA (102D00)	
Dotación 2025	9.500,00 €
TOTAL	7710,50

GASTOS CONTRATO PROGRAMA	
Equipo Informático para la revista “LibrosdelaCorte.es”	1257,19 €
III Seminario Internacional de Corte y Diplomacia	762,82 €
Actualización web www.iulce.es	968 €
Seminario “Afrontar los desastres”	96 €
Curso de Verano IULCE- Alcázar de San Juan 2025	1239,60 €
IX Seminario de Arte y Cultura en la Corte	327,52 €
VI Seminario de Corte y Literatura	1655,79 €
XIX Seminario Internacional “La Corte en Europa”	533,58 €
Edición del libro “La Herencia del Renacimiento”	870 €
TOTAL	7710,50 €

7. INFORME
ECONÓMICO

CUENTA DE RETENCIONES (2025)	
REMANENTES	2544,81
INGRESOS	5415,35 €
GASTOS	4.767,04 €
TOTAL	648,31 €

GASTOS CUENTA DE RETENCIONES	
Curso de Verano 2025	2.819,5 €
Renovación dominios www.iulce.es www.librosdelacorte.es y www.royalsitesheritage.com	196,03 €
Renovación Hosting	276,67 €
Auditoría Proyecto PID2020-117488GB-I00	1330 €
Viaje y Alojamiento Pedro Calafate	144,84 €
TOTAL	4.767,04 €

24
25