

Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música

Auditorio Nacional 2026 – 2027

UAM Universidad Autónoma de Madrid

1. Raíces Sinfónicas Gran Fiesta Canaria

LOS SABANDEÑOS
JOVEN ORQUESTA DE CANARIAS (JOCAN)
VÍCTOR PABLO PÉREZ dirección

JUAN FLORISTÁN piano



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
26 de septiembre de 2026, 12:00h

54 años de Ciencia, Cultura y Promoción de la Música

Centro Superior de
Investigación y Promoción
de la Música (CSIPM-UAM)

Este ciclo cuenta con el
patrocinio de:

FUNDACION
ACS

DIRECCIÓN

Germán Labrador

PRODUCCIÓN

Santiago Torre

COMUNICACIÓN

Luis Felipe Camacho

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Iván Gil

Programa

Raíces Sinfónicas. Gran Fiesta Canaria.
26 de septiembre de 2026, 12:00h.
Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.

PRIMERA PARTE

C. SAINT-SAËNS (1835–1921)

Campanas de Las Palmas. 6 Estudios, Op.111: No.4.*
Arr. de L. Durán

C. SAINT-SAËNS (1835–1921)

Vals Canariote*
Arr. de L. Durán

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

Noches en los Jardines de España

- I. En el Generalife
- II. Danza lejana
- III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

SEGUNDA PARTE

La Cantata del Mencey Loco – Selección: La Raza y Canto Final (R. Gil Roldán/Elfidio Alonso)

Llamarme Guanche (Carlos Pinto Grote/Elfidio Alonso)

La Leyenda de San Borondón (Anónimo XIV/ Elfidio Alonso)

Pescador de Morenas (Elfidio Alonso)

Tenerife (Braulio)

Unicornio (Silvio Rodríguez)

Dos Cruces (Carmelo Larrea)

Aquella Tarde (Ernesto Lecuona)

Voces del Meridiano (Benito Cabrera)

* Obras ganadoras del concurso de orquestación FUNDACIÓN DISA – JOCAN

PRESENTACIÓN DE LA RECTORA

Queridas amigas y amigos del Ciclo de conciertos de la UAM:

Una vez más, llega la nueva temporada del Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, que alcanza ya su 54.^a edición. No es una cifra menor. Nos habla de continuidad, de ambición cultural y de una forma muy concreta de entender la universidad: no solo como lugar donde se transmite conocimiento, sino también como espacio donde se cultiva la sensibilidad, la escucha y la vida en común.

Nuestro Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música es, desde hace más de cinco décadas, una de las grandes señas de identidad cultural de nuestra universidad, y hay pocos ejemplos en nuestra ciudad de un ciclo de conciertos con una antigüedad equiparable. Eso significa que, mucho antes de que habláramos con tanta frecuencia de transferencia, de impacto social o de compromiso cultural, la UAM ya estaba haciendo presente el conocimiento musical en la sociedad, en Madrid y en un espacio tan emblemático como el Teatro Real, primero, y el Auditorio Nacional, desde 1989.

Este mismo mes de septiembre han comenzado las clases en la Universidad. Ha sido un tiempo de acogida, de bienvenida y de reencuentro. No se me ocurre una forma mejor de cerrar el mes que presentando una nueva temporada de este Ciclo. Porque la música es también una forma de bienvenida: nos reúne, nos dispone a escuchar, nos recuerda que la universidad no puede limi-

tarse a producir resultados, sino que debe crear comunidad.

La pasada edición contó con ocho conciertos y más de 5.500 asistentes, entre ellos un buen número de estudiantes. Para mí este dato es especialmente importante, porque el Ciclo nació también con una vocación formativa: acercar al estudiantado una oferta musical de calidad, abrirle puertas a repertorios no siempre frecuentes y ayudarle a descubrir nuestra extraordinaria historia musical con una mirada crítica, curiosa y enriquecedora.

Fue una muestra muy hermosa de algo que este Ciclo sabe hacer particularmente bien: unir memoria, excelencia artística y compromiso cívico. La nueva temporada mantiene esa misma ambición, y basta mencionar algunas de sus propuestas para apreciar su riqueza: un concierto extraordinario dedicado a la música canaria; una revisión de los clásicos en diálogo con la sensibilidad contemporánea; una celebración de la guitarra española; una interpretación del Mesías de Haendel en su versión original de 1742; o un nuevo concierto de música antigua por la paz, en recuerdo del profesor Tomás y Valiente.

No estamos, por tanto, ante un ciclo convencional. Madrid ofrece muchas oportunidades para escuchar gran música, pero este Ciclo tiene una singularidad propia: recupera repertorios ausentes, abre espacio a músicas que rara vez se escuchan en las programaciones habituales, conecta investigación, interpretación y docencia, e invita a mirar la tradición musical desde lugares nuevos.

Esa es precisamente su fuerza. El Ciclo es un motor cultural porque permite estudiar, editar, estrenar y di-

fundir repertorios olvidados o poco presentes. Es también un proyecto de valor académico, integrado en la formación reglada del estudiantado mediante reconocimiento de créditos, proyectos de innovación docente y prácticas de Grado, Máster y Formación Profesional. Y es, además, una propuesta profundamente universitaria: producida en gran medida desde la propia UAM, con participación de estudiantes, intérpretes, profesorado, proyectos de investigación y del Coro de la Universidad.

Y quiero subrayar esto con claridad: proyectos como este necesitan ser cuidados. No son accesorios ni son adornos. Forman parte de lo que una universidad pública debe ofrecer a la sociedad. La música educa la escucha, ensancha la mirada, nos permite reconocer otras tradiciones, otras épocas y otras formas de emoción y pensamiento. En tiempos de ruido, de prisa y de fragmentación, la música nos enseña algo profundamente universitario: atender, interpretar, dialogar.

“Pide un deseo” es el lema elegido este curso para nuestro Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música. Permítanme, por tanto, tomar prestada esa invitación y formular mi propio deseo para el curso que comienza.

Mi deseo para el curso que comienza es que sepamos reconocer las oportunidades cuando aparezcan; que tengamos la valentía de formular preguntas nuevas y la perseverancia necesaria para buscar sus respuestas. Que sea un curso de caminos abiertos, de alianzas duraderas y de proyectos que avancen. Que sepamos construir sobre las cosas que nos unen y no sobre las que nos separan.

Hace unos años investimos doctor *honoris causa* al es-

critor Paul Auster. Sus palabras expresan muy bien el sentido último de lo que hoy presentamos. Decía Auster que el arte no transforma de inmediato la sociedad ni resuelve por sí solo el sufrimiento del mundo. En ese sentido, puede parecer inútil. Pero cumple otra función, una función espiritual: abre nuestras mentes y nuestros corazones a las vastas posibilidades de la vida humana. No podemos evitar hacer arte: necesitamos poemas, canciones, libros, pintura, danza. Imaginemos un mundo sin música. Sin libros. Sin belleza. El arte, decía Auster, es como el alimento: un alimento espiritual. Y sin él, morimos espiritualmente.

Ese es el valor profundo de este Ciclo. Y esa es también la razón por la que debemos apoyarlo, sostenerlo y celebrarlo.

Amaya Mendikoetxea
Rectora de la UAM



UN PROGRAMA DE MÚSICA CANARIA CON LOS SABANDEÑOS

Un año más, la Universidad Autónoma de Madrid comienza su curso académico y, con pocas semanas de diferencia, se inicia su ciclo de conciertos. Del mismo modo, pocos años después de la creación de la Universidad surgió esta iniciativa que desde 1972 se ha mantenido, y ha terminado formando parte de su identidad.

A lo largo de este tiempo el Ciclo ha acogido autores e intérpretes muy diversos y de muy diferente consideración, incluyendo tanto los conocidos como los aún poco reconocidos; los clásicos y los que aún no lo son; o aquellos que dejaron de ser un referente con el paso del tiempo.

Así está planteada también la presente temporada, con música que abarca desde el siglo XVI hasta nuestros días, y con agrupaciones infrecuentes. Acaso la más notoria en nuestra nueva temporada es Spark, auténtica muestra de renovación en el repertorio camerístico y su práctica, pero no deja de ser desusada la presencia en nuestro Ciclo de una agrupación como Los Sabandeños, con el acompañamiento de una orquesta sinfónica.

Esta es la propuesta de nuestro primer concierto de la temporada, centrado en Canarias, su historia, sus tradiciones y su presente musical, con la orquesta que nos visita. En la primera parte, protagonizada por la Joven Orquesta de Canarias, presentamos dos obras de Camille Saint-Saëns, compositor que visitó en siete ocasiones la isla de Gran Canaria entre 1889 y 1909, y fue nombrado hijo adoptivo de Las Palmas en 1900. Dos

de sus obras para piano, *Campanas de Las Palmas* y el *Vals canariote*, se refieren a esta isla, que dejó en él profunda impresión.

El *Vals canariote* fue escrito durante su primera estancia en Las Palmas, y está dedicado a Candelaria Navarro Cigala, joven pianista a quien conoció al poco de llegar a la ciudad. El principio de la obra es una cita de la malagueña canaria, y se inspira en el tajaraste canario, baile popular de las islas. El compositor comienza la obra con una lenta introducción, sobre la que escribió “O Canaria! Gran Canaria!”, texto que se ajusta perfectamente a la melodía inicial, a modo de canción sin palabras. Esta exclamación se repite dos veces más, para dar paso al vals propiamente dicho, en el que se reconoce perfectamente esta idea inicial y, por tanto, esta evocación.

Por su parte, *Campanas de Las Palmas* fue dedicada a otra joven pianista de la ciudad, Fermina Enríquez, y se compuso en 1898, durante su segunda estancia en la isla. Acaso por su carácter más experimental, Saint-Saëns la publicó como el cuarto de los estudios de su colección op. 111, cuatro años después. La obra se inspira en la peculiar sonoridad de las campanas de la catedral de la capital canaria, aunque no busca reproducir su toque o su sonido; más bien, el compositor explora las posibilidades del piano para crear la ilusión del sonido de las campanas, lo que realmente logra.

El propio Saint-Saëns interpretaría ambas obras en Las Palmas en sus últimas visitas, en 1899 y en 1908, y la versión que ofrecemos, orquestada por el compositor gallego León Durán, permite comprobar cómo Canarias acoge con interés este legado y lo actualiza, facilitando su adaptación para la orquesta y presentándolo como parte de su tradición cultural.

Completa la primera parte del concierto una de las composiciones más conocidas de Manuel de Falla, *Noches en los Jardines de España*, estrenada en 1916. Del mismo modo que Saint-Saëns en las obras anteriores, Falla no buscaba hacer música descriptiva, como queda de manifiesto en el subtítulo de la obra, “impresiones sinfónicas para piano y orquesta”. Impresiones, por otra parte, claramente andaluzas, ya que el propio compositor reconoció que los temas musicales empleados en la obra “se basan en los ritmos, modos, cadencias y figuras que distinguen la música popular de Andalucía”.

Los tres movimientos en que se divide la obra corresponden a diferentes noches y jardines; acaso el primero, perfectamente localizado (el Generalife de la Alhambra), evoca más el entorno y sus fuentes que los dos siguientes. “Danza lejana” remite también a una noche y a un jardín que solo cabe imaginar, pero también a una presencia que hace posible la música, acaso la fiesta, que se intuye en la lejanía. Del mismo modo, “En los jardines de la Sierra de Córdoba” contiene inequívocas referencias a la tradición musical andaluza y a una celebración, por lo que resulta una evocación un tanto diferente de la del primer jardín, solitario y sosegado el primero, habitado y celebrante este último.

Es muy destacable en la obra el papel del piano, que se integra perfectamente en la sonoridad de la orquesta, pero no “dialoga” con ella, como sucede en los conciertos para piano, en los que claramente es el instrumento protagonista. El piano evoca aquí la guitarra, acompaña eficazmente melodías que exponen otros instrumentos, crea atmósferas y tiene intervenciones propias, pero supeditadas al conjunto orquestal. De este modo, Falla crea una de las obras de referencia de la música de su época, recurriendo a la inspiración en la música de tradición popular y a un empleo del piano muy diferente

de lo habitual .

La segunda parte del programa conmemora los sesenta años de una de las agrupaciones más veteranas de nuestro país, Los Sabandeños. El nombre del conjunto procede del gentilicio de la finca Sabanda, en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, y lo que comenzó siendo un entretenimiento de estudiantes universitarios pasó a ser un proyecto de larga andadura, con más de cien grabaciones discográficas.

Los Sabandeños adoptaron como seña de identidad en su vestimenta la manta esperancera, tradicionalmente utilizada por los campesinos de las zonas frías de Tenerife. Sin abandonar sus raíces canarias, la agrupación fue ampliando progresivamente sus horizontes musicales hacia el Atlántico y América, incorporando a su repertorio géneros como el bolero y consolidando una destacada proyección internacional. A lo largo de su trayectoria han colaborado con figuras como María Dolores Pradera, Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa, Caetano Veloso o Alfredo Kraus.

El repertorio que presentamos muestra claramente la raigambre canaria de la agrupación, patente desde la primera obra: la *Cantata del Mencey Loco*, que relata la muerte de Beneharo, el mencey (rey guanche) de Anaga (Tenerife), ante la conquista castellana. *Llamarme Guanche* incide también en la vena identitaria de este repertorio, presente también en Tenerife, dedicada a la isla homónima. De nuevo en *La Leyenda de San Borondón* se alude a uno de los mitos más fascinantes de Canarias, el de la isla que aparece y desaparece, presentado aquí de forma satírica, aunque a partir de una antigua tradición oral de la isla de La Palma. *Pescador de Morenas* hace referencia a un tipo de pesca tradicional propio de las islas, aunque es creación de Efidio

Alonso, figura fundamental en la creación del grupo y su posterior andadura, y autor o coautor de casi todas estas composiciones.

Como contraste, cierran el programa tres canciones menos centradas en las islas, y acaso más conocidas: *Unicornio*, de Silvio Rodríguez, *Dos Cruces*, un bolero ambientado en Sevilla, y *Aquella tarde*, de Ernesto Lecuona. Finalmente, recuperando la esencia canaria, *Voces del Meridiano* trata sobre la isla de El Hierro y es un homenaje a Valentina Hernández, cantadora herreña nacida a finales del siglo XIX, muy comprometida con la preservación de la tradición musical de la isla.

Dos modos, por tanto, de entender la música, desde la tradición popular y desde la académica, se aúnan en este concierto en torno a Canarias. Como en tantas ocasiones en los últimos 53 años, se trata de una ocasión memorable, inspirada en el deseo con el que comenzamos esta temporada: que el concierto sea una vivencia enriquecedora y grata que permanezca para el recuerdo, y que nos permita conocer mejor una música a la que deseemos volver en un futuro.

Germán Labrador
Director del CSIPM





LOS SABANDEÑOS

Los Sabandeños es una emblemática agrupación de música tradicional y popular creada en 1965 en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) con el propósito de rescatar, proteger y difundir el rico patrimonio folclórico de las Islas Canarias. Nacidos en el entorno universitario bajo el impulso de figuras fundacionales como Elfidio Alonso, se han consolidado como el máximo exponente de la música canaria y un referente ineludible en la conexión cultural con el ámbito iberoamericano.

A lo largo de sus casi seis décadas de trayectoria ininterrumpida, han editado cerca de un centenar de trabajos discográficos, con los que han superado los dos millones de copias vendidas. Ello les ha llevado a exportar la música isleña mucho más allá del archipiélago, desarrollando una intensa agenda de conciertos y extensas giras internacionales.

Desde su creación, el grupo ha colaborado con artistas de reconocido prestigio internacional, tendiendo puentes musicales con figuras de la talla de Alfredo Kraus, Mercedes Sosa, María Dolores Pradera, Silvio Rodríguez o Luis Eduardo Aute. Junto a la preservación rigurosa de géneros puramente canarios como las isas, folías y malagueñas, Los Sabandeños mantienen un firme compromiso con la canción hispanoamericana, incorporando con gran éxito el bolero, el tango y la nueva trova a su repertorio. Su trascendental labor ha sido reconocida con distinciones como la Medalla de Oro de Canarias, el Premio Ondas y diversas nominaciones a los Latin Grammy.



JOVEN ORQUESTA DE CANARIAS (JOCAN)

La Joven Orquesta de Canarias (JOCAN) es un proyecto del Gobierno de Canarias creado en 2016 con el propósito de complementar y perfeccionar la formación orquestal de los jóvenes instrumentistas del archipiélago, favoreciendo su desarrollo artístico y profesional en un entorno de alta exigencia interpretativa.

A través de varios encuentros anuales, la JOCAN reúne a jóvenes músicos de las islas para trabajar un amplio repertorio sinfónico y de cámara, que culmina en conciertos celebrados en distintos espacios de Canarias. Su actividad ha alcanzado también proyección internacional mediante giras en China (2018), Euskadi (2022) y Andalucía (2023).

Desde su creación, la orquesta ha colaborado con artistas de reconocido prestigio, entre ellos el violinista Nemanja Radulović, la violinista Alexandra Soumm, el pianista Rafał Blechacz y el violonchelista Guillermo Pastrana. Junto al gran repertorio clásico, la JOCAN mantiene un firme compromiso con la creación contemporánea y el patrimonio musical canario, incorporando estrenos y obras encargadas a compositores vinculados a las islas, como Galdosiana de Laura Vega —coencargada con la OCNE e interpretada en 2021— o Tamat de Benito Cabrera, con arreglos de Eduardo Purriños.



JOVEN ORQUESTA DE CANARIAS (JOCAN)

VIOLINES I

Alejandro Gómez Rodríguez
Ana Alonso Gutiérrez
Carla de los Ángeles Meléndez
Carlos Santana Santana
Diego Melero Monsálvez
Eduardo Fraga Baquero
Kurt Hoyer
María Asunción Ortiz Hernández
Marie Esther Cooper Aube
Pablo Araya Betancort
Pablo Ramos Ferrer
Raúl Marichal del Castillo

VIOLINES II

Alba García Jiménez
Alba Giner Maroto
Andrés Doria
Elena Molina Ortega
Irene Expósito Martín
Kento Martín Taniguchi
Laura Gómez González
Lucía Eliche La Rosa
Nieves María Abad Martín
Román Vela Julián

VIOLAS

Antonio Santana Domínguez
Blandina Imelda Dimande
Fátima Arencibia Corbera
Gloria Espada Carballar
Hernán García García

Liz Flor González Durán
Raquel Hernández Santana
Rosa Elena Padilla Martín

VIOLONCHELOS

David Rodríguez Marrero
Elmer Díaz García
Inés López Gallagher
Javier Torres Andueza
Jesús Sánchez Batista
Julia Ros Iniesta

CONTRABAJO

Érika Gutiérrez Castillo
Evelyn Rodríguez Hernández
Daniella Ramos Ángel
Iker Molina Martín
Tomás Rodríguez de la Cruz

FLAUTAS

Daniel Ojeda Sánchez
Elizabeth Branda Martínez Torres
Lucas William Pérez Hale

OBOES

María Cárdenes Torres
Miguel Alonso Prada
Paula del Carmen Pérez Jiménez

FAGOTES

Carolina Santana Santana
Francisco Javier Lozano Cuéllar

TROMPAS

Aday González López
David González Esteban
Diego Alaminos Calvo
Pablo Moreno Nogales

TROMPETAS

Emilio López Hernández
Arianna del Carmen Navarro
Jesús Rubén Afonso Morín

TUBA

Alberto Domínguez Trujillo

TROMBONES

Gael Arbona Iliada
Lucía Socas Hernández
Ibai Adrián Codesal (trombón bajo)

ARPA

Sofía Yanes González

PERCUSIÓN

Andrea de la Cruz Armas Batista
Lucas Sánchez Ranz
María Vera González
Raúl Fernández Morales

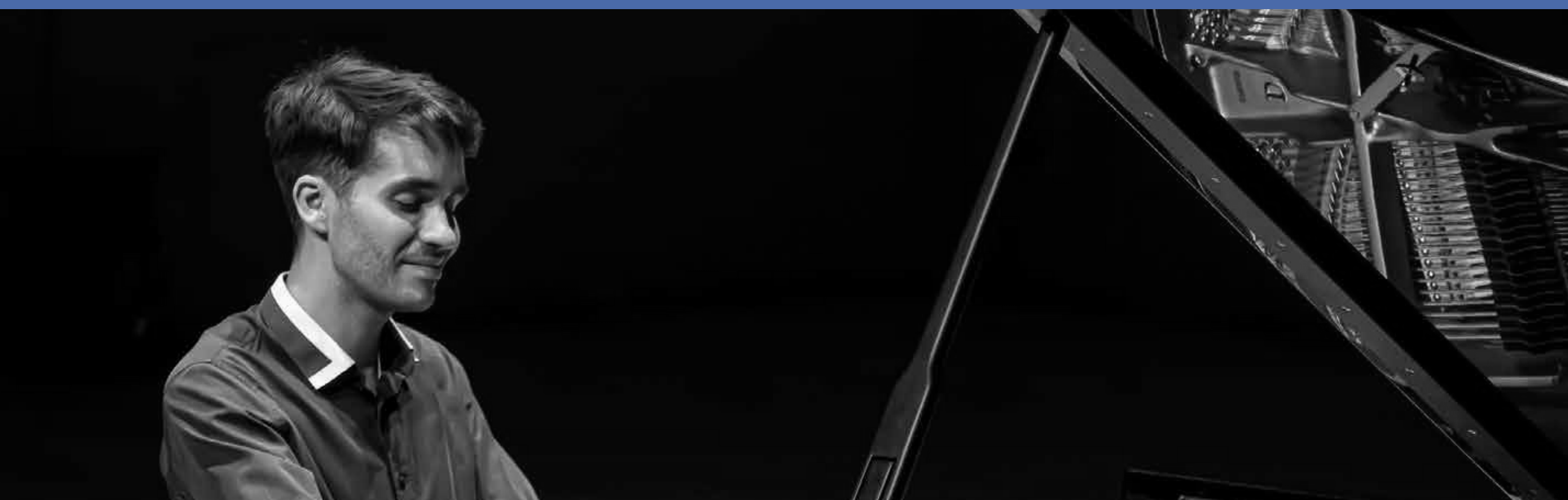
CELESTA

Cristina Rodríguez Pastor



VÍCTOR PABLO PÉREZ director

Víctor Pablo Pérez es uno de los directores españoles más destacados de su generación. Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich, ha sido titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Director honorario de las dos primeras, ha colaborado con los principales teatros, orquestas y festivales nacionales e internacionales. Premio Nacional de Música y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, mantiene una estrecha y reconocida vinculación con la vida musical de Canarias.



JUAN P. FLORISTÁN piano

Uno de los pianistas españoles con mayor proyección internacional de su generación. Ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 2015 y del Concurso Arthur Rubinstein de Tel Aviv en 2021 —en ambos casos, también Premio del Público—, ha actuado junto a destacadas orquestas y en escenarios como el Royal Albert Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall y la Elbphilharmonie de Hamburgo. Formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, compagina su actividad concertística con la docencia en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla.

Siguiente Concierto

2. Spark Neue Kammermusik

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
24 de octubre de 2026, 19:30h

SPARK

ANDRE RITTER flauta

CHRISTIAN FRITZ clave

DANIEL KOSCHITZKI FLAUTA Y melódica

ISABEL GARCÍA CASTRO violonchelo

STEFAN BALAZSOVICS violín y viola

Más Información



Próximo Conciertos

3

RAFAEL AGUIRRE

La Voz de la Guitarra

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
14 de noviembre de 2026, 19:30h



EL MESÍAS

Dublín, 1742

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
19 de diciembre de 2026, 19:00h

4

5

MÚSICA POR LA PAZ

Barroco Ibérico-Italiano

Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica
27 de febrero de 2027, 12:00h



MISSA PAPAE MARCELLI

La Gloria de Palestrina

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
13 de marzo de 2027, 19:30h

6

7

**QUINTETO DE LA
FILARMÓNICA DE BERLÍN**

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
17 de abril de 2027, 19:30h



TONADILLAS

300 años de Luis Misón

Auditorio Nacional de Música | Sala de Cámara
29 de mayo de 2027, 19:30h

8

Compra tus entradas

Musicólogos

Antes de cada concierto, en el Salón de Actos del Auditorio Nacional de Música, asiste a los **Musicólogos**, coloquios con los protagonistas del concierto.

Aprovecha la oportunidad y enriquece tu experiencia musical conociendo el repertorio a través de sus intérpretes, directores e investigadores.

 ANTES DE CADA CONCIERTO

 SALÓN DE ACTOS DEL
AUDITORIO NACIONAL

 **NO PIERDAS LA
OPORTUNIDAD!**

Vicerrectorado de Innovación y Transferencia



CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA (CSIPM-UAM)

uam.es/uam/csipm
54ciclo@uam.es
Tlf: 91 497 4978

SÍGUENOS EN REDES



Dirección Artística



Centro Superior
de Investigación
y Promoción
de la Música



Colaboradores



Patrocinador

