

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre <u>2 puntos</u> cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre <u>3 puntos</u>.		

PREGUNTA 1

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

PREGUNTA 2

Debe contestar 6 preguntas a elegir de la siguiente manera: tres preguntas del apartado a) y otras tres del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada subapartado).

Apartado a)

1. El concepto de “escultura social” fue desarrollado por uno de los siguientes artistas. Elija el nombre correcto: Michelangelo Antonioni, Joseph Beuys, Alfred Sysley, Jackson Pollock.
2. Una de las primeras obras que realizó el escultor Giuseppe Penone en 1968 se titula: *Continuará creciendo menos en aquel punto (Continuará a crescere tranne in quel punto)*. Indique los materiales con los que está hecha.
3. Uno de los siguientes artistas pertenece al movimiento Land Art, indique cuál: John Constable, Nancy Holt, Ansel Adams, Michelangelo Pistoletto.
4. Una de las siguientes obras fue ejecutada por el artista canario César Manrique en la isla de Lanzarote. Indique cuál es el título correcto: *Túneles solares (Sun Tunnels)*, *Mirador del Río*, *Pasajes*.

Apartado b)

1. Uno de los siguientes elementos no identifica a la arquitectura del Movimiento Moderno, escriba cuál: planta libre, volúmenes simples, arco apuntado, fachada con ventana corrida.
2. La obra *Hiroshima Projection* de Krzysztof Wodiczko (1999) es (indique la opción correcta): pintura, escultura, cómic, videoinstalación de arte público.
3. Uno de estos autores no tiene relación con los demás, identifique cuál: Jackson Pollock, Barnett Neuman, Richard Serra, Mark Rothko.
4. La Explanada del Fòrum 2004, de Martínez Lapeña-Torres Arquitectos está construida en (identifique la ciudad correcta): Valencia, Murcia, Barcelona, Uppsala.

PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Enki Bilal, escultura ibera, Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen, Salvador Dalí con *Cerillas*, *La feria de los inmortales*, *El ojo del tiempo*, *La dama de Elche*.
2. Paul Klee, Paul Gauguin, Ridley Scott, Benôit Peters con *Las ciudades oscuras*, *Mujeres de Tahití*, *Hoja impresa con dibujo*, *Blade Runner*.

Apartado b)

1. Ana Mendieta, Christian Boltanski, Barbara Kruger con *Sin título. Tu cuerpo es un campo de batalla* (*Untitled. Your Body is a Battleground*), *Los 62 miembros del Club Mickey en 1955* (*Les 62 membres du Club Mickey en 1955, les photos préférées des enfants*), *Sin título* (*Trasplante de vello facial*).
2. Bruce Nauman, Saburô Murakami, Yoko Ono con Gutai, Fluxus, minimalismo.

PREGUNTA 4

Debe contestar a 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. ¿Cuáles son las funciones principales de los museos de arte contemporáneo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o la Tate Modern de Londres?
2. ¿En qué consistió el Salón de los Rechazados de París en 1863? Comente el motivo de su surgimiento y lo que esto supuso para el mundo del arte tanto a corto como a largo plazo.

Apartado b)

1. El formato audiovisual es utilizado a menudo por muchos artistas como herramienta de expresión. Explique brevemente cómo se utilizan los medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte con algún ejemplo de artista célebre en este campo.
2. *La casa de papel* es un ejemplo de narrativa transmedia pionera en España. Explique en qué consiste este tipo de narración y ponga algún ejemplo de los universos narrativos creados por sus autores Alex Pina y Esther Martínez Lobato.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

LÁMINA



CALIFICACIÓN TOTAL (MÁXIMO 10 PUNTOS)
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las siete preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

PREGUNTA 1. El objetivo fundamental es que el alumnado demuestre su competencia en el análisis y comentario de la lámina y que sea capaz de analizar y comentar la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental la identificación exacta de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará también la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; así mismo se tendrá en cuenta la capacidad de enlazar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTAS 2-3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS. El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados en aquellas preguntas que así lo requieran. Por añadidura, se garantiza la optatividad intrabloques de los apartados a) y b) del 50%. La puntuación máxima de la pregunta 2 será de 3 puntos; la puntuación máxima de la pregunta 3 será, así mismo, de 3 puntos.

PREGUNTA 4. TEMA. El objetivo es que el alumnado demuestre su competencia para desarrollar los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos, en los que, también se garantiza la optatividad intrabloques de los apartados a) y b) del 50%. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición, por lo que se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos en cada uno de los citados bloques.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

PREGUNTA 1

Puntuación máxima: 2 puntos. Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneo. Se recomienda escribir entre doce y quince líneas.

La lámina muestra la obra *El hombre controlador del universo* (1934), del artista mexicano Diego Rivera, representante destacado del movimiento muralista mexicano. Este movimiento, que surgió en las primeras décadas del siglo XX, buscó articular un arte público, pedagógico y de fuerte compromiso social. Junto a Rivera, figuras como José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros consolidaron este proyecto estético e ideológico.

El mural expresa la ideología marxista de Rivera, articulando la tensión entre el poder capitalista (representado por las figuras de la industria y la ciencia) y la emancipación del pueblo (simbolizada por figuras de trabajadores y campesinos). En el eje central encontramos la imagen de un hombre que dirige tanto el progreso humano como las fuerzas del universo, enfatizando la capacidad transformadora de la acción humana.

La obra se inscribe en un contexto de profundas transformaciones sociales en México y a escala global, un momento en el que el muralismo mexicano aspiraba educar políticamente al pueblo y a reforzar la conciencia histórica de las clases trabajadoras. En aras de la interpretación de la obra, se podrá valorar cualesquiera otros elementos argumentativos que se propongan.

PREGUNTA 2

Debe contestar 6 preguntas a elegir de la siguiente manera: tres preguntas del apartado a) y otras tres del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada subapartado).

Apartado a)

1. El concepto de “escultura social” fue desarrollado por uno de los siguientes artistas. Elija el nombre correcto: Michelangelo Antonioni, Joseph Beuys, Alfred Sysley, Jackson Pollock.

Joseph Beuys.

2. Una de las primeras obras que realizó el escultor Giuseppe Penone en 1968 se titula: *Continuará creciendo menos en aquel punto (Continuará a crescere tranne in quel punto)*. Indique los materiales con los que está hecha.

Árbol y bronce.

3. Uno de los siguientes artistas pertenece al movimiento Land Art, indique cuál: John Constable, Nancy Holt, Ansel Adams, Michelangelo Pistoletto.

Nancy Holt.

4. Una de las siguientes obras fue ejecutada por el artista canario César Manrique en la isla de Lanzarote. Indique cuál es el título correcto: *Túneles solares (Sun tunnels)*, *Mirador del Río*, *Pasajes*.

Mirador del Río.

Apartado b)

1. **Uno** de los siguientes elementos **no** identifica a la arquitectura del Movimiento Moderno, escriba cuál: planta libre, volúmenes simples, arco apuntado, fachada con ventana corrida.

Arco apuntado.

2. La obra *Hiroshima Projection* de Krzysztof Wodiczko (1999) es (indique la opción correcta): pintura, escultura, cómic, videoinstalación de arte público.

Videoinstalación de arte público.

3. **Uno** de estos autores **no** tiene relación con los demás, identifique cuál: Jackson Pollock, Barnett Neuman, Richard Serra, Mark Rothko.

Richard Serra es escultor.

4. La Explanada del Fòrum 2004, de Martínez Lapeña-Torres Arquitectos está construida en (identifique la ciudad correcta): Valencia, Murcia, Barcelona, Uppsala. Barcelona.

PREGUNTA 3

Debe contestar a 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Enki Bilal, escultura ibera, Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen, Salvador Dalí **con** *Cerillas*, *La feria de los inmortales*, *El ojo del tiempo*, *La dama de Elche*.

Enki Bilal – *La feria de los inmortales*

escultura ibera – *La dama de Elche*

Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen – *Cerillas*

Salvador Dalí – *El ojo del tiempo*

2. Paul Klee, Paul Gauguin, Ridley Scott, Benôit Peters **con** *Las ciudades oscuras*, *Mujeres de Tahití*, *Hoja impresa con dibujo*, *Blade Runner*.

Paul Klee – *Hoja impresa con dibujo*

Paul Gauguin – *Mujeres de Tahití*

Ridley Scott – *Blade Runner*

Benôit Peters – *Las ciudades oscuras*

Apartado b)

1. Ana Mendieta, Christian Boltanski, Barbara Kruger **con** *Sin título. Tu cuerpo es un campo de batalla* (*Untitled. Your Body is a Battleground*), *Los 62 miembros del Club Mickey en 1955* (*Les 62 membres du Club Mickey en 1955, les photos préférées des enfants*), *Sin título* (*Trasplante de vello facial*).

Barbara Kruger – *Sin título. Tu cuerpo es un campo de batalla* (*Untitled. Your Body is a Battleground*)

Ana Mendieta – *Sin título* (*Trasplante de vello facial*)

Christian Boltanski – *Los 62 miembros del Club Mickey en 1955* (*Les 62 membres du Club Mickey en 1955, les photos préférées des enfants*)

2. Bruce Nauman, Saburô Murakami, Yoko Ono **con** Gutai, Fluxus, minimalismo

Bruce Nauman – minimalismo

Saburô Murakami – Gutai

Yoko Ono – Fluxus

PREGUNTA 4

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. ¿Cuáles son las funciones principales de los museos de arte contemporáneo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o la Tate Modern de Londres?

Los museos de arte contemporáneo exhiben obras creadas desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad. Cumplen así la doble función de proporcionar una visión histórica del arte contemporáneo, y una visión actual de sus desarrollos más recientes. En ambos casos, museos como el Reina Sofía o la Tate Modern se esfuerzan por presentar las diferentes tendencias y movimientos artísticos dentro del contexto sociohistórico en que nacieron, permitiendo una comprensión crítica de los mismos. En este sentido, es muy importante también la vocación didáctica de estos museos: no sólo dan a conocer la obra de artistas, tanto famosos como poco conocidos, sino que, además, la explican, ayudando a comprender lenguajes artísticos que a menudo desafían las convenciones, y conectándolos con sus diferentes contextos socioculturales. En resumen, los museos de arte contemporáneo son esenciales para fomentar la creatividad, la inclusión y la educación, contribuyendo a generar una sociedad más rica y diversa.

2. ¿En qué consistió el Salón de los Rechazados de París en 1863? Comente el motivo de su surgimiento y lo que esto supuso para el mundo del arte tanto a corto como a largo plazo

El Salón de los Rechazados (en francés, 'Salon des Refusés') fue un evento organizado para exhibir las obras rechazadas por el jurado del Salón oficial de la Academia de Bellas Artes de Francia. Con el criterio de un estilo académico tradicional, la Academia rechazó aquellas obras que no se ajustaban a esa norma, excluyendo a los artistas más innovadores. La idea de crear un salón alternativo fue impulsada por el propio emperador Napoleón III al permitir la realización de esta exposición paralela. El objetivo era exhibir a los artistas que no encajaban en los cánones establecidos y que buscaban nuevas formas de expresión. Esto favoreció que muchos artistas innovadores, como Édouard Manet, presentaran sus trabajos y fueran reconocidos. Además, fue un éxito en afluencia de público y un hito en la historia del arte, no sólo por ayudar a legitimar estilos más modernos que rompían con las convenciones estéticas establecidas, sino porque marcó el inicio de una nueva dinámica que se conocería posteriormente como el arte de las vanguardias, opuestas, al gusto académico oficial.

Apartado b)

1. El formato audiovisual es utilizado a menudo por muchos artistas como herramienta de expresión. Explique brevemente cómo se utilizan los medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte con algún ejemplo de artista célebre en este campo.

El videoarte emplea los sistemas audiovisuales como medios expresivos. A lo largo de la historia, esta disciplina ha evolucionado desde experimentos vanguardistas en los años sesenta hasta la aceptación global en la actualidad. El videoarte busca romper con las convenciones tradicionales del cine y el arte, permitiendo a los artistas experimentar con la narrativa, el tiempo, el espacio y la tecnología. De esta manera, no solo refleja la

transformación tecnológica, sino también la expansión de los límites creativos y conceptuales en el arte contemporáneo. Un exponente influyente en la evolución del videoarte es el norteamericano Bill Viola. Otros ejemplos posibles serían Pipilotti Rist, Nam June Paik o Eugénia Balcells, entre otros.

2. *La casa de papel* es un ejemplo de narrativa transmedia pionera en España. Explique en qué consiste este tipo de narración y ponga algún ejemplo de los universos narrativos creados por sus autores Alex Pina y Esther Martínez Lobato.

La narrativa transmedia es un enfoque narrativo que utiliza múltiples plataformas de medios para contar una historia de manera cohesiva y complementaria. La narrativa transmedia expande un mismo mundo de ficción en varios medios, donde cada pieza aporta contenido nuevo y complementario. No es repetir la historia, sino distribuirla en plataformas coordinadas para enriquecer personajes, tramas y tiempos. En *La casa de papel*, el universo incluye la serie original, el spin-off *Berlín*, el documental *El fenómeno*, la adaptación coreana, campañas y experiencias inmersivas, además de perfiles de personajes en redes. Otras narrativas transmedia creadas por estos autores son *El Embarcadero* o *Sky Rojo*.