

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre <u>2 puntos</u> cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre <u>3 puntos</u>.		

PREGUNTA 1

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

PREGUNTA 2

Debe contestar 6 preguntas a elegir de la siguiente manera: tres preguntas del apartado a) y otras tres del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada subapartado).

Apartado a)

1. ¿Cuál de estos artistas pintaba *en plein air*? Indique el nombre correcto: Caspar David Friedrich, Claude Monet, Diego Velázquez, Jackson Pollock.
2. Uno de los siguientes fotógrafos ha centrado su obra en la temática paisajística, indique cuál: Annie Leibovitz, Helmut Newton, Richard Avedon, Ansel Adams.
3. Solamente una de estas obras pertenece el artista Giuliano Mauri, indique el título correcto: *Malecón espiral (Spiral Jetty)*, *Iglú*, *Catedral vegetal (Cattedrale vegetale)*, *Santuario*.
4. ¿Qué artista español puso en valor, a través de su obra, el paisaje de la isla de Lanzarote?

Apartado b)

1. La escultura minimalista *144 Magnesium Square* (1969) es obra de (escriba el nombre correcto): Carlos Andrés, Karl Anderh, Carl Andre, Carlo Andreotti.
2. Una de estas obras ha sido realizada por Richard Serra: *Onement I*, *Tilted Arc* (Arco inclinado), *Hiroshima Projection*, *Love is in the Air*.
3. Uno de los siguientes nombres no tiene relación con los demás, escriba cuál: Cooking Sections, Luis Gutiérrez Soto, Álvaro Siza, Frank Gehry.
4. Solamente uno de los siguientes términos identifica con precisión qué es AZCA, elija el correcto: un colectivo de arte callejero, una oficina de gestión cultural, una actuación urbanística, ninguno de los anteriores.

PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Man Ray, Luis Gordillo, Fritz Lang, Joan Brossa con *Tintero vertido*, *Lágrimas*, *Blancanieves y el Pollock feroz*, *Metrópolis*.
2. Frank Miller, Paul Gauguin, Yayoi Kusama, Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen con pintura, instalación, cómic. escultura.

Apartado b)

1. Joaquín Fargas, Ron Mueck, Duane Hanson, con *Señora de supermercado* (*Supermarket Lady*), *Robotika – The Nannybot*, *Una chica (A Girl)*.
2. Orlan, Chuck Close, Phil Corner con *Autohibridaciones (Self-Hybridations)*, *Piano Activities*, *Mark*.

PREGUNTA 4

Debe contestar a 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. ¿En qué consiste la Bienal de Venecia? Exponga brevemente su historia, su funcionamiento y su significado para el mundo del arte contemporáneo.
2. Indique por qué la fundación del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York en 1929 supuso un hito llamado a transformar la recepción del arte en la época.

Apartado b)

1. Philippe Starck es un destacado artista y diseñador. Relacione su obra con las nuevas tendencias y conexiones interdisciplinarias entre las artes decorativas y el diseño industrial.
2. Las series de televisión han evolucionado notablemente desde comienzos del siglo XXI. Explique las características de cómo se desarrolla su narrativa a través de algún ejemplo.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

LÁMINA



CALIFICACIÓN TOTAL (MÁXIMO 10 PUNTOS)
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las siete preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

PREGUNTA 1. El objetivo fundamental es que el alumnado demuestre su competencia en el análisis y comentario de la lámina y que sea capaz de analizar y comentar la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental la identificación exacta de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará también la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; así mismo se tendrá en cuenta la capacidad de enlazar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTAS 2-3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS. El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados en aquellas preguntas que así lo requieran. Por añadidura, se garantiza la optatividad intrabloques de los apartados a) y b) del 50%. La puntuación máxima de la pregunta 2 será de 3 puntos; la puntuación máxima de la pregunta 3 será, así mismo, de 3 puntos.

PREGUNTA 4. TEMA. El objetivo es que el alumnado demuestre su competencia para desarrollar los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos, en los que, también se garantiza la optatividad intrabloques de los apartados a) y b) del 50%. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición, por lo que se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos en cada uno de los citados bloques.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

PREGUNTA 1

Puntuación máxima: 2 puntos. Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneo. Se recomienda escribir entre doce y quince líneas.

La lámina presenta *La cena (The Dinner Party)* de Judy Chicago, una emblemática instalación feminista creada entre 1974 y 1979. La pieza se organiza alrededor de una mesa triangular con espacio para 39 comensales, cada uno dedicado a una mujer histórica, mitológica o religiosa relevante en la historia de Occidente.

La forma triangular de la mesa, por un lado, se puede asociar con la idea de la feminidad y, por otro, se puede interpretar como un símbolo de igualdad y equilibrio, ya que permite que todas las mujeres representadas estén conectadas de manera equitativa, sin jerarquías ni distinciones. Las vajillas y manteles, ricamente decorados, con símbolos que representan logros de distintas mujeres y con formas que aluden a la anatomía femenina, se acompañan de múltiples textiles. Todo ello hace referencia a labores artesanales tradicionalmente asociadas al ámbito doméstico y a lo femenino.

La obra ha de entenderse dentro del contexto del movimiento feminista de los años setenta. Es una pieza que subraya la colaboración entre mujeres, ya que fue realizada con la colaboración de muchas mujeres, lo que refuerza la idea de trabajo colectivo y feminista. Aunque Judy Chicago es la creadora conceptual, la obra critica la exclusión histórica de las mujeres, ofreciendo una alternativa a las representaciones patriarcales tradicionales. De ahí la inclusión de múltiples técnicas artísticas y artesanales como escultura, cerámica, bordado y tapicería, reivindicando el trabajo doméstico y artesanal femenino tradicionalmente relegado en el contexto de arte. Podrán valorarse otros elementos argumentativos e interpretativos introducidos a fin de interpretar la obra.

PREGUNTA 2

Debe contestar 6 preguntas a elegir de la siguiente manera: tres preguntas del apartado a) y otras tres del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada subapartado).

Apartado a)

1. ¿Cuál de estos artistas pintaba *en plein air*? Indique el nombre correcto: Caspar David Friedrich, Claude Monet, Diego Velázquez, Jackson Pollock.
Claude Monet.

2. Uno de los siguientes fotógrafos ha centrado su obra en la temática paisajística, indique cuál: Annie Leibovitz, Helmut Newton, Richard Avedon, Ansel Adams.
Ansel Adams.

3. Solamente una de estas obras pertenece el artista Giuliano Mauri, indique el título correcto: *Malecón espiral (Spiral Jetty)*, *Iglú*, *Catedral vegetal (Cattedrale vegetale)*, *Santuario*.
Catedral vegetal (Cattedrale vegetale).

4. ¿Qué artista español puso en valor, a través de su obra, el paisaje de la isla de Lanzarote?
César Manrique.

Apartado b)

1. La escultura minimalista *144 Magnesium Square* (1969) es obra de (escriba el nombre correcto): Carlos Andrés, Karl Anderh, Carl Andre, Carlo Andreotti.

Carl Andre.

2. Una de estas obras ha sido realizada por Richard Serra: *Onement I*, *Tilted Arc* (Arco inclinado), *Hiroshima Projection*, *Love is in the Air*.

Tilted Arc (Arco inclinado).

3. Uno de los siguientes nombres no tiene relación con los demás, escriba cuál: *Cooking Sections*, Luis Gutiérrez Soto, Álvaro Siza, Frank Gehry.

Cooking Sections.

4. Solamente uno de los siguientes términos identifica con precisión qué es AZCA, elija el correcto: un colectivo de arte callejero, una oficina de gestión cultural, una actuación urbanística, ninguno de los anteriores.

Una actuación urbanística.

PREGUNTA 3

Debe contestar a 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Man Ray, Luis Gordillo, Fritz Lang, Joan Brossa con *Tintero vertido*, *Lágrimas*, *Blancanieves y el Pollock feroz*, *Metrópolis*.

Man Ray – *Lágrimas*

Luis Gordillo – *Blancanieves y el Pollock feroz*

Fritz Lang – *Metrópolis*

Joan Brossa – *Tintero vertido*

2. Frank Miller, Paul Gauguin, Yayoi Kusama, Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen con pintura, instalación, cómic. escultura.

Frank Miller – cómic

Paul Gauguin – pintura

Yayoi Kusama – instalación

Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen – escultura

Apartado b)

1. Joaquín Fargas, Ron Mueck, Duane Hanson, con *Señora de supermercado* (*Supermarket Lady*), *Robotika -The Nannybot*, *Una chica (A Girl)*.

Joaquín Fargas – *Robotika - The Nannybot*

Ron Mueck – *Una chica (A Girl)*

Duane Hanson – *Señora de supermercado (Supermarket Lady)*

2. Orlan, Chuck Close, Phil Corner con *Autohibridaciones (Self-Hybridations)*, *Piano Activities*, *Mark*.

Orlan – *Autohibridaciones (Self-Hybridations)*

Chuck Close – *Mark*

Phil Corner – *Piano Activities*

PREGUNTA 4

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del

apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. ¿En qué consiste la Bienal de Venecia? Exponga brevemente su historia, su funcionamiento y su significado para el mundo del arte contemporáneo.

La Bienal de Venecia es una de las instituciones culturales más importantes y antiguas del mundo dedicadas al arte contemporáneo. Se celebra en Venecia desde 1895 de forma regular cada dos años (de ahí el nombre de “Bienal”, aunque en algunos momentos históricos como las dos contiendas mundiales se suspendiera temporalmente). Funciona como una gran plataforma internacional para mostrar, debatir y conocer las tendencias más actuales del arte y la cultura. Inicialmente, estaba formada por pabellones nacionales, donde cada país escogía a un/a comisario/a que realizaba la selección de artistas y obras (generalmente del propio país) a exhibir. Desde 1998, la Bienal incluye además una exposición central internacional concebida por un/a comisario/a nombrado especialmente para esta tarea. La Bienal dura varios meses y constituye un evento prestigioso e influyente en los desarrollos del arte contemporáneo internacional: marca tendencias globales y puede lanzar o consolidar la carrera de los/as artistas y comisarios/as participantes.

2. Indique por qué la fundación del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York en 1929 supuso un hito llamado a transformar la recepción del arte en la época.

El MoMA fue el primer museo dedicado completamente al arte contemporáneo, y estableció un modelo que influiría enormemente en la creación de otros museos similares en todo el mundo. Al consagrarse a la promoción y conservación del arte contemporáneo, permitió a los/las artistas contemporáneos/as obtener reconocimiento y visibilidad en un momento en que los discursos estéticos estaban dominados por el gusto tradicional y el arte antiguo. Además, la conexión con el público a través de exposiciones, conferencias y programas educativos fue prioritaria, fomentando una apreciación positiva del arte contemporáneo, algo relevante en momentos de cambios sociales, como la Gran Depresión, en que el arte se convirtió en un medio de reflexión y crítica sobre la realidad. Como punto de unión de agentes artísticos, el MoMA favoreció la innovación y su influencia se extendió más allá de Nueva York, relevando París como punto de referencia del arte contemporáneo.

Apartado b)

1. Philippe Starck es un destacado artista y diseñador. Relacione su obra con las nuevas tendencias y conexiones interdisciplinares entre las artes decorativas y el diseño industrial.

Philippe Starck ejemplifica la relación entre artes decorativas y diseño industrial con el exprimidor *Juicy Salif*. Concebido como objeto doméstico, presenta una silueta estilizada y un trípode metálico que le dan presencia clara y reconocible. La forma comunica modernidad con líneas limpias y proporción cuidada. El acabado pulido y las estrías aportan brillo a la superficie, rasgos próximos a las artes decorativas. La fundición en aluminio y la producción en serie muestran el enfoque industrial del proyecto. Así, el objeto une forma, material y proceso para crear un icono contemporáneo. Sería válido cualquier otro diseño industrial de este autor.

2. Las series de televisión han evolucionado notablemente desde comienzos del siglo XXI. Explique las características de cómo se desarrolla su narrativa a través de algún ejemplo.

Desde comienzos de este siglo, las series han adoptado una narrativa serial de largo

recorrido, con temporadas que desarrollan arcos complejos y giros continuos. Predominan personajes matizados y conflictos morales, junto a tramas corales que alternan distintos puntos de vista. Los episodios suelen cerrar con *cliffhangers* para mantener la atención y asegurar la continuidad. El ritmo combina escenas breves con momentos de alta tensión, y la puesta en escena incorpora recursos del cine en imagen y música. Un ejemplo claro sería *Breaking Bad* (Vince Gilligan, 2008-2013). También sería válido cualquier otro ejemplo de serie de TV que cumpla con estas características como *La casa de papel* y similares.