

 UAM Universidad Autónoma de Madrid	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> El examen consta de 3 preguntas, todas con posibilidad de elección. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos; la pregunta 2.^a se calificará sobre un total de 3 puntos; y la pregunta 3.^a se calificará sobre un total de 3 puntos.		

- 1.-** Elija **uno** de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima: 4 puntos).
- Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos).
 - Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos).
 - Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
 - Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
 - Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
 - Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Texto 1:

- NORA: Durante ocho años he aguardado con paciencia. Bien sabía, ¡Dios mío!, que no todos los días se realizan los milagros. Por fin sonó esta hora de angustia, y me dije segura: «Va a producirse el milagro». Mientras estaba en el buzón la carta de Krogstad, no he pensado ni por un instante que pudieras doblegarte a las condiciones de ese hombre. Creía firmemente que le replicarías: «Vaya a publicarlo todo». Y cuando hubiera ocurrido eso...
- HELMER: Sí, ¡muy bien! Cuando yo hubiera entregado a mi mujer a la vergüenza y al desprecio...
- NORA: Cuando hubiera ocurrido eso, abrigaba yo la completa seguridad de que ibas a aparecer, a asumir la responsabilidad de todo y a decir: «Yo soy el culpable».
- HELMER: ¡Nora!
- NORA: Vas a alegar que yo no habría aceptado tamaño sacrificio. Sin duda. Pero ¿de qué habría servido mi afirmación al lado de la tuya?... Pues bien: ese era el milagro que yo esperaba con terror. Y para impedirlo quería morir.
- HELMER: Con entusiasmo habría trabajado día y noche por ti, Nora. Lo habría soportado todo, preocupaciones y privaciones. Pero no hay nadie que ofrezca su honor en aras del ser amado.
- NORA: Lo han hecho millares de mujeres.
- HELMER: ¡Bah! Hablas y piensas como una chiquilla.
- NORA: Concedido. Pero tú, por tu parte, no piensas ni hablas como el hombre a quien yo podría unirme. En cuanto te has tranquilizado, no acerca del peligro que me acechaba, sino acerca del que corrías tú mismo..., lo has olvidado todo. He vuelto a ser el pajarito cantor, la muñeca que estabas dispuesto a llevar entre tus brazos como antes, con tanta mayor precaución cuanto que acababas de descubrir su mayor fragilidad. (*Levantándose*). Escucha, Torvald: en ese momento se me antojó que había vivido ocho años dentro de esta casa con un extraño, y que había tenido tres hijos de él. ¡Ah, ya no puedo ni pensarlo siquiera! Me entran ganas de romperme el corazón en mil pedazos.
- HELMER: (*Sordamente*). Lo veo, ¡ay!, lo veo con claridad. Entre nosotros se ha abierto un abismo. Pero ¿no habrá medio de calmarlo?
- NORA: Conforme soy ahora, no puedo ser tu mujer.
- HELMER: Tendré fuerza para transformarme.
- NORA: Quizá... cuando te quiten la muñeca.
- HELMER: ¡Separarse..., separarme yo de ti! No, no, no puedo aceptar esa idea, Nora.
- NORA: (*Dirigiéndose a la puerta de la derecha*). Razón de más para que acabemos. (*Sale y vuelve*

HELMEY: *con su abrigo, su sombrero y un saquito de viaje, que coloca en una silla cerca de la mesa).*
NORA: ¡Nora, todavía no, todavía no! Aguarda a mañana.
NORA: *(Poniéndose el abrigo).* No puedo pasar la noche bajo el techo de un extraño.

Texto 2:

BLEFARON: Arreglároslas entre vosotros; yo me marchó, que tengo que hacer. En mi vida he visto en parte ninguna semejantes prodigios.
ANFITRIÓN: Por favor, Blefarón, préstame tu asistencia y no te vayas.
BLEFARON: Queda con Dios. ¿Cómo voy yo a poder prestar asistencia a nadie, si no sé a cuál de los dos se la tengo que prestar?
JÚPITER: Yo me entro. Alcmena está a punto de dar a luz.
ANFITRIÓN: ¡Pobre de mí! ¿Qué hago yo ahora? Todos me abandonan, mis defensores y mis amigos. Bien sabe Dios que no se va a burlar de mí en vano ése, quienquiera que sea; me voy derecho al rey y le expondré lo ocurrido. Yo me he de vengar de ese hechicero tesalio, que ha vuelto locos a toda mi gente. Pero, ¿dónde está ahora? Por Dios, se ha entrado en mi casa, seguro que a buscar a mi esposa. Soy el más desgraciado de todos los tebanos. ¿Qué puedo hacer, si nadie me conoce y se burlan de mí todos como les viene en gana? Ya lo tengo: entraré en casa por la fuerza y con todo el que dé, sea esclava o esclavo, mi esposa o su amante, mi padre o mi abuelo, degollado quedará en el sitio. Ni Júpiter en persona ni todos los dioses juntos, por más que se empeñen, podrán impedirme que ponga por obra lo que me han propuesto. *(Suena un trueno y cae al suelo).*

2.- Seleccione y defina **tres** de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

- a) Catarsis.
- b) Teatro del absurdo.
- c) Teatro pánico.
- d) Entremés.
- e) Cuarta pared.

3.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos: existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalías externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

Una mujer va a entrar a su portal cuando un joven le sujeta la puerta. En ese momento la mujer empieza a gritar.

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

Las respuestas deben ser claras y responder a la pregunta, y se descontará hasta un punto global por faltas de ortografía, errores sintácticos y de expresión, coherencia y presentación.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).
- b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).
- c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos):

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,50 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si se relaciona adecuadamente con la obra de referencia. En el caso de que se responda a más de tres términos solamente se tendrán en cuenta los tres primeros contestados.

3.- Responda uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

SOLUCIONES

Las soluciones que se ofrecen en este documento para la corrección tienen un **carácter orientativo**. Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

Texto 1.

a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).

Casa de muñecas, del noruego Henrik Ibsen. Drama naturalista o realista, estrenado en 1879, centrado en los conflictos psicológicos y sociales de la vida burguesa.

b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).

La obra se inscribe en la segunda mitad del siglo XIX, dentro del realismo teatral europeo, del que Ibsen es uno de los principales representantes. Este teatro pretende reflejar de manera crítica la realidad contemporánea, especialmente la moral burguesa, el matrimonio y la posición de la mujer. El contexto histórico está marcado por el auge de la sociedad burguesa, la consolidación de valores patriarcales y los primeros cuestionamientos del papel femenino en la familia y en la sociedad.

c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).

Esta escena representa el desenlace del conflicto planteado por la obra. Existe un conflicto externo (Nora ha falsificado la firma de su padre para obtener un crédito y así curar la enfermedad de su marido; su prestamista, Krogstad, la chantajea). Pero el verdadero conflicto es interno: Nora va dándose cuenta de que lo que creía una relación de amor feliz y plena es en realidad una relación de dominación en la que las apariencias se imponen a los sentimientos. La conjunción de ambos conflictos (externo e interno) va a determinar la evolución de los personajes (la verdadera acción es más interior que exterior en Ibsen, la acción avanza con la evolución de la psicología de los personajes) y el desenlace final.

d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).

En esta escena tenemos el dúo representado por los protagonistas de la obra: Nora y Helmer. Resulta significativo que Nora siempre es citada por su nombre en cambio las réplicas de su marido aparecen introducidas por el apellido, Helmer, símbolo del estatus social. Se cita también a otro personaje esencial, Krogstad, causante con su carta de la evolución del conflicto. Nora y Helmer son personajes semantizados pero también humanizados, con una profunda caracterización psicológica.

Hasta este momento, las relaciones entre ambos personajes han estado marcadas por la desigualdad y el dominio de uno (Helmer) sobre otro (Nora), algo de lo que Nora no era consciente por lo que la relación entre ellos era de aparente colaboración. En esta escena, Nora descubre la auténtica naturaleza de su relación

«HELMER. — Bah! Hablas y piensas como una chiquilla.

NORA — Concedido. Pero tú, por tu parte, no piensas ni hablas como el hombre a quien yo podría unirte. En cuanto te has tranquilizado, no acerca del peligro que me acechaba, sino acerca del que corrías tú mismo..., lo has olvidado todo. He vuelto a ser el pajarito cantor, la muñeca».

Un descubrimiento que la transforma de manera radical: «Conforme soy ahora, no puedo ser tu mujer».

A partir de aquí, la relación adopta la forma de un antagonismo («Entre nosotros se ha abierto un abismo») en el que Nora se convierte en sujeto y Helmer en su antagonista. Los roles se han invertido: ahora es Nora quien toma las decisiones («Razón de más para que acabemos») imponiéndolas como se haría con un niño («cuando te quiten la muñeca»). Helmer, por su parte, aparece sometido y dependiente: se nos dice en una acotación que responde «sordamente» en vez de gritar, lo vemos rogar en lugar de ordenar («¿no habrá medio de calmarlo?», «¡separarme yo de ti! No, no, no puedo aceptar esa idea»; «¡Nora, todavía no, todavía no! Aguarda a mañana.»). E incluso promete cambiar: «Tendré fuerza para transformarme.»

e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).

El espacio donde tiene lugar la obra es la casa de los Helmer. Este es el espacio por excelencia de la dominación y el control patriarcal. Al principio de la obra, Nora y la doncella entran con las compras de Navidad, una labor femenina. Dejando aparte la salida para subir al piso superior a la fiesta de disfraces acompañada de su esposo y una alusión a una salida no vista en escena para buscar a la señora Linde,

Nora permanecerá en este espacio donde su papel es el de muñeca (símbolo de la persona que no decide por sí misma, a la que mueve otro, su marido en este caso) hasta que toma la decisión de abandonarlo definitivamente para poder vivir como individuo independiente. Helmer en cambio, entra y sale libremente en varias ocasiones. A medida que se produce la toma de conciencia de Nora, este espacio pasará de ser vivido como hogar, refugio, espacio propio y reconfortante a ser la casa de «un extraño».

El tiempo es un tiempo lineal. La escena se produce de noche, después de volver de la fiesta de disfraces. Es un momento propicio para la introspección, la confesión.

La forma dramática de la escena es la de un diálogo que pone de manifiesto la evolución sufrida por los personajes. Igualmente, aunque solo hay tres acotaciones, están íntimamente relacionadas con lo que sucede en la escena, la inversión de las relaciones de poder entre los personajes: una acotación de emoción relacionada con Helmer es un elemento más que contribuye a construir su rol sumiso en esta escena, dos acotaciones de acción (coger sus cosas, ponerse el abrigo) confirman la decisión firme de liberarse de Nora.

f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Esta obra se inscribe en el teatro realista utilizado como instrumento de crítica social. Es el comienzo de una larga tradición que se continúa en múltiples autores contemporáneos tanto europeos (Shaw, Strindberg, Chejov, Gorki, Pirandello, Camus, Sartre, etc.) como norteamericanos (O'Neill, Tennessee Williams, Miller).

La temática de *Casa de muñecas* (relaciones entre los géneros en el ámbito familiar, presiones sociales y sentimiento amoroso) resulta absolutamente vigente en nuestros días. Una de las réplicas de la escena propuesta alude precisamente al carácter universal y atemporal de esta problemática

«HELMER. — Pero no hay nadie que ofrezca su honor en aras del ser amado.

NORA. — Lo han hecho millares de mujeres.»

Además de la vigencia de la temática tratada, el teatro de Ibsen presenta un elemento formal muy moderno que lo relaciona con el teatro contemporáneo: los finales de sus obras permanecen abiertos, solicitando de este modo la colaboración y reflexión posterior del espectador.

Texto 2.

a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).

Anfitrión de Plauto, comedia latina (*fabula palliata*).

b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).

Plauto (siglos III y II a.C.). Es un periodo marcado por las Guerras Púnicas y la influencia de la cultura griega. Es una comedia, del género de la *fabula palliata*, que adapta comedias griegas al contexto romano, que muchas veces se ambientaban en Grecia. Tienen un lenguaje coloquial y son obras humorísticas. El teatro de Plauto se caracteriza por el uso de tipos cómicos (el esclavo astuto, el viejo avaro, el joven enamorado), el dinamismo escénico, los juegos de palabras y la ruptura de la cuarta pared, como se observa en el fragmento citado en el aparte del principio de la escena.

En cuanto al contexto histórico-cultural, el teatro en Roma tenía una función esencialmente lúdica y se representaba en festivales públicos accesibles a todas las clases sociales. La obra refleja una sociedad en transformación. Además, la humanización de los dioses y el tono humorístico revelan una intención crítica y desenfadada, propia del teatro popular romano.

c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).

Esta escena forma parte de la epítasis, es un momento de clímax justo antes de que se produzca el desenlace. El conflicto representado es un conflicto de autoridad e inversión de roles y jerarquías. Anfitrión ha intentado resolver dicho conflicto, provocado por la suplantación de su identidad por Júpiter, sirviéndose de Blefarón, piloto de su nave, como árbitro. Pero Blefarón se ve incapaz de decidir quién es el auténtico Anfitrión y lo abandona a su suerte. Júpiter, por su parte, entra en la casa porque Alcmena va a dar a luz, pero cuando Anfitrión se dispone a imitarlo, una intervención divina (representada por un trueno) se lo impide. Esta intervención divina es la respuesta a la *hybris* cometida por Anfitrión que en su monólogo se ha atrevido a desafiar a Júpiter sin saber que es justo él quien lo ha suplantado: «Ni Júpiter en persona ni todos los dioses juntos, por más que se empeñen, podrán impedirme que ponga por obra lo que me han propuesto. (*Suena un trueno y cae al suelo*)».

d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).

Es una escena de tres personajes, dos humanos y uno divino humanizado. Las escenas en triángulo (en este caso con un personaje secundario y dos protagonistas antagonistas) son esenciales para el desarrollo de la trama y de las tensiones.

Blefarón es un personaje que solo aparece en esta escena, pero su actitud desentendiéndose de los problemas de aquel a quien sirve (es el piloto del navío de guerra de Anfitrión) resulta esencial para hacer avanzar la acción y provocar el desenlace.

Júpiter y Anfitrión son antagonistas durante toda la obra. Dejarán de serlo en la escena que sigue a la escena analizada.

Júpiter solo tiene una réplica, pero significativa: en ella manifiesta su preocupación real por Alcmena, de la que está enamorado, en un momento complicado como lo es un parto. Esta actitud lo humaniza.

Anfitrión es un personaje en conflicto que, llevado al extremo por las suplantaciones, burlas y desprecios de que es objeto, toma una decisión firme y trágica. La intervención divina y la explicación de lo sucedido realizada por Júpiter en la siguiente escena permitirá el final feliz propio de la comedia.

El lenguaje, como es habitual en Plauto, se adapta a la naturaleza de cada tipo de personaje.

e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).

El espacio en el que transcurre la escena es el exterior de la casa de Anfitrión, en Tebas. Como es habitual en la escena romana, es un espacio no delimitado. Es importante porque el conflicto externo consiste en la imposibilidad de Anfitrión (y antes de él, de Sosia) para entrar en su propia casa y reencontrarse con su esposa Alcmena.

El tiempo histórico en que se desarrolla la acción es inmediatamente posterior a la guerra con los Teléboas, de la que regresa Anfitrión. Es el tiempo presente de la representación.

La estructura externa de esta escena combina el diálogo y el monólogo. El diálogo está muy poco desarrollado: las dos réplicas de Blefarón y la única de Júpiter están destinadas en realidad a impedir todo diálogo, dejando solo a Anfitrión. Esta soledad e incompreensión es el origen del monólogo en el que Anfitrión expone su resolución (eliminar a todo aquel que se interponga en su camino hacia Alcmena y la verdad de lo sucedido) pero una intervención divina le impedirá llevarla a cabo. Esta intervención divina se manifiesta en una acotación técnica y de acción: «*Suena un trueno y cae al suelo*».

f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Esta obra y en general las comedias de Plauto se sitúan en los inicios de una larga tradición de comedias de enredo y *quid pro quo*. Muchos autores europeos realizarán adaptaciones y versiones o se verán influenciados por el teatro de Plauto, destacando los nombres de Shakespeare o Molière en la época clásica. Numerosos estudios demuestran igualmente su influencia en el cine y en las series televisivas actuales.

En relación con la obra de *Anfitrión*, la temática de la suplantación de identidades y de los conflictos de poder resulta claramente vigente en nuestra época, en la que se está poniendo de manifiesto la influencia que fenómenos como los *Deep fakes* pueden llegar a tener en los acontecimientos sociales y políticos.

Aspectos formales como los recursos cómicos, la tipología de los personajes, la ruptura de la cuarta pared o la búsqueda de la complicidad del auditorio mediante alusiones, gestos e inflexiones de voz son fácilmente aplicables y están muy presentes en una parte del teatro contemporáneo. Más problemática puede resultar la adaptación de recursos como la intervención divina, aunque puede dar lugar a exploraciones teatrales interesantes.

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Las definiciones tienen que contener la información esencial de cada uno de los términos teatrales. En cuanto a los ejemplos, la respuesta debe basarse en la obra de referencia: a) Catarsis: *Edipo Rey* (Sófocles). b) Teatro del absurdo: *Esperando a Godot* (S. Beckett). c) Teatro pánico: *Fando y Lis* (F. Arrabal). d) Entremés: *El retablo de las maravillas* (M. de Cervantes). e) Cuarta pared: *La gaviota* (A. Chéjov).

3.- Responda uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).