

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA	
<u>INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN</u> El examen consta de 3 preguntas, todas con posibilidad de elección. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos; la pregunta 2.^a se calificará sobre un total de 3 puntos; y la pregunta 3.^a se calificará sobre un total de 3 puntos.		

- 1.-** Elija **uno** de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima: 4 puntos).
- Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos).
 - Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos).
 - Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
 - Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
 - Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
 - Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Texto 1:

MENGO:	¡Vivan Fernando e Isabel, y mueran los traidores!	
FLORES:	Señor, por Dios te pido que no te hallen aquí.	
COMENDADOR:	Si perseveran, este aposento es fuerte y defendido. Ellos se volverán.	1870
FLORES:	Cuando se alteran los pueblos agraviados, y resuelven, nunca sin sangre o sin venganza vuelven.	
COMENDADOR:	En esta puerta, así como rastrillo, su furor con las armas defendamos.	1875
	(Dentro).	
FRONDOSO:	¡Viva Fuente Ovejuna!	
COMENDADOR:	¡Qué caudillo! Estoy porque a su furia acometamos.	
FLORES:	De la tuya, señor, me maravillo.	
ESTEBAN:	Ya el tirano y los cómplices miramos. ¡Fuente Ovejuna, y los tiranos mueran!	1880
	(Salen todos).	
COMENDADOR:	Pueblo, esperad.	
TODOS:	Agravios nunca esperan.	
COMENDADOR:	Decídmelos a mí, que iré pagando a fe de caballero esos errores.	
TODOS:	¡Fuente Ovejuna! ¡Viva el rey Fernando! ¡Mueran malos cristianos y traidores!	1885

Texto 2:

NORA: ¡Qué caritas tan animadas y tan frescas tienen! ¡Qué mejillas tan sonrosadas! Parecen manzanas y rosas. *(Todos los niños le hablan a la vez hasta el fin de la escena)*. ¿Se divertieron mucho? Muy bien. ¡Anda! ¿Conque tú has tirado del trineo llevando a Emmy y a Bob? ¿Es posible? ¡A los dos! ¡Ah! Eres un valiente, Iván... ¡Oh! Déjamela un momento, Mariana. ¡Muñequita mía! *(Toma a la niña menor y baila con ella)*. Sí, sí, mamá va a bailar con Bob también. ¿Cómo? ¿Han hecho bolas de nieve? ¡Oh! ¡Lo que hubiera dado por estar a su lado! No, déjame, Mariana. Voy a desvestirlos yo. Déjame, mujer. ¡Si es tan divertido! Entra ahí entretanto. Tienes cara de frío. En la cocina hay café caliente para ti. *(Mariana se va por la puerta de la izquierda. Nora despoja a los niños de los abrigos y de los sombreros, que va dejando desparramados. Los niños siguen hablando)*. ¡Imposible! ¿Que ha corrido detrás de vosotros un perrazo? Pero no mordía. No, los perros no muerden a los muñequitos preciosos como vosotros. ¡Eh! ¡Iván, cuidado con mirar los paquetes! No, no, que tienen dentro una cosa mala. ¿Qué? ¿Queréis jugar? Que se esconda primero Bob. ¿Yo? ¡Bueno, pues yo! *(Nora y los niños se ponen a jugar, gritando y riendo. Al fin Nora se esconde debajo de la mesa. Llegan los niños a todo correr, y la buscan sin poder encontrarla; pero oyen su risa ahogada, se precipitan hacia el velador, levantan el tapete, y la descubren. Gritos de alegría. Nora sale a gatas, como para asustarlos. Nueva explosión de júbilo. Mientras tanto, han llamado sin que nadie responda. Se entreabre la puerta y aparece Krogstad. Espera un momento. El juego continúa)*.

2.- Seleccione y defina **tres** de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

- a) Metateatro.
- b) Bunraku.
- c) Cuarta pared.
- d) Teatro pánico.
- e) Comedia del arte.

3.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos: existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

Una joven es seleccionada para realizar una entrevista de trabajo. Durante la entrevista comprende en qué consiste el trabajo en realidad y debe decidir si su ética le permite hacerlo o no.

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

Las respuestas deben ser claras y responder a la pregunta, y se descontará hasta un punto global por faltas de ortografía, errores sintácticos y de expresión, coherencia y presentación.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).
- b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).
- c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,50 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si se relaciona adecuadamente con la obra de referencia. En el caso de que se responda a más de tres términos solamente se tendrán en cuenta los tres primeros contestados.

3.- Responda uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

Las soluciones que se ofrecen en este documento para la corrección tienen un carácter orientativo.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

Texto 1.

a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).
Fuenteovejuna, de Lope de Vega, comedia barroca española.

b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).

Fuenteovejuna se publica en 1619, al comienzo del Barroco. Sigue la preceptiva que el propio Lope expuso en su *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609). La obra se sitúa en el Siglo de Oro, dentro del teatro barroco, y responde a los principios de la comedia nueva lopista: mezcla de lo trágico y lo cómico, variedad métrica y protagonismo del honor. El contexto histórico es el reinado de los Reyes Católicos, época de consolidación del poder monárquico frente a los abusos feudales. Culturalmente, la obra refleja una sociedad estamental, pero introduce una visión innovadora del honor colectivo.

c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).

El conflicto principal de la obra es el enfrentamiento entre el pueblo de Fuenteovejuna y el Comendador, que abusa de su poder y vulnera el honor de los villanos. En este fragmento, el conflicto alcanza su clímax: el pueblo, ya unido, asalta la casa del Comendador y rechaza cualquier intento de diálogo o reparación individual. La violencia se presenta como respuesta inevitable a la acumulación de agravios.

d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).

El Comendador aparece como un personaje arrogante y ciego ante la realidad: confía en su autoridad y en la fuerza militar, sin comprender la magnitud de la rebelión.

Flores actúa como contrapunto lúcido, consciente de que un pueblo agraviado no se detiene fácilmente.

El pueblo, expresado a través de personajes como Mengo, Esteban y el coro de «Todos», se convierte en un personaje colectivo, unido por la defensa del honor y la lealtad a los Reyes Católicos.

e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).

La acción se sitúa en el interior de la casa del Comendador, espacio que simboliza el poder feudal asediado. El tiempo es rápido y concentrado, propio de una escena de máxima tensión. La forma es coral y dinámica, con intervenciones breves, exclamaciones y gritos colectivos. Las acotaciones («Dentro», «Salen todos») refuerzan el movimiento escénico y el carácter violento e inminente de la acción.

f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

La obra se inscribe en la tradición del teatro histórico y social del Siglo de Oro, pero introduce una novedad fundamental: el honor colectivo como motor dramático. Su interés actual reside en la reflexión sobre el abuso de poder, la justicia popular y la acción colectiva frente a la tiranía, temas plenamente vigentes en el mundo contemporáneo.

Texto 2.

a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).

Casa de muñecas, del noruego Henrik Ibsen. Drama naturalista o realista, estrenado en 1879, centrado en los conflictos psicológicos y sociales de la vida burguesa.

b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20)

La obra se inscribe en la segunda mitad del siglo XIX, dentro del realismo teatral europeo, del que Ibsen

es uno de los principales representantes. Este teatro pretende reflejar de manera crítica la realidad contemporánea, especialmente la moral burguesa, el matrimonio y la posición de la mujer. El contexto histórico está marcado por el auge de la sociedad burguesa, la consolidación de valores patriarcales y los primeros cuestionamientos del papel femenino en la familia y en la sociedad.

c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).

La escena, situada hacia la mitad del primer acto, reproduce a pequeña escala el conflicto principal de la obra: la tensión en que vive Nora, obligada a mostrar una cara lúdica y pueril ante sus hijos y atormentada en su fuero interno por el error cometido en el pasado que la persigue. La irrupción de Krogstad al final, que ensombrece, pero no llega a interrumpir el juego, constituye un acierto dramático de gran intensidad.

d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).

En la escena aparece la protagonista, Nora, con sus hijos y una de sus criadas. Estos últimos, aunque se independicen por sus nombres, apenas aparecen diferenciados, y funcionan como el factor ambiental que determina la aparente puerilidad de Nora. Se puede destacar cómo la caracterización psicológica del personaje se logra con recursos verbales y paraverbales.

e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).

Los hijos de Nora llegan de la calle a casa y ella los recibe con entusiasmo impostado: la escena supone para los pequeños el ingreso en el útero materno que representa el hogar, acogedor para ellos y prisión para la protagonista. El tiempo interno de la escena es muy breve, casi instantáneo, pero el afán de Nora por agasajar a los niños lo prolonga artificialmente. La forma dramática es un falso diálogo donde los niños hablan a la vez, como si de un ruido de fondo se tratara, al que se sobrepone lo que de hecho es un monólogo de Nora. Las acotaciones, tanto internas como externas, tienen el mayor peso: se comentará su abundancia y variedad.

f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Casa de muñecas se inscribe en la triple tradición del teatro de tesis, del realismo psicológico y del personaje femenino heroico. Los antecedentes que se pueden aportar son múltiples, desde *Antígona* o *Lisístrata*. El empoderamiento femenino, la ruptura de los roles o su insólito tratamiento de la maternidad son algunos de los motivos que hacen sumamente atractiva la obra en nuestros días.

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Las definiciones tienen que contener la información esencial de cada uno de los términos teatrales. En cuanto a los ejemplos, la respuesta debe basarse en la obra de referencia: a) Metateatro: *Himmelweg* (Juan Mayorga). b) Bunraku: *Los amantes suicidas de Sonezaki* (Chikamatsu Monzaemon). c) Cuarta pared: *La gaviota* (A. Chéjov). d) Teatro pánico: *Fando y Lis* (F. Arrabal). e) Comedia del arte: *El criado de dos amos* (C. Goldoni).

3.- Responda uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).