

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán los SEIS términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CINCO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escuchará la audición dos veces. La segunda vez se escuchará después de unos minutos. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,2 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de tres líneas y máxima de ocho cada una, sobre la siguiente audición acompañada por su partitura):

1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen).

A partir del siguiente fragmento vocal (*White Christmas*, de Irving Berling), conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a.** Indique qué tipo de agrupación vocal interviene en el ejemplo escuchado y qué tipo de voces requiere.
- b.** Indique el ámbito de cada una de las voces en este fragmento.
- c.** Describa la textura utilizada en los compases 10 a 15.
- d.** Describa la textura utilizada en los cuatro primeros compases.
- e.** Indique qué frase resulta enfatizada y a través de qué recursos en los compases 32 y 33.
- f.** Escoja un pasaje ornamental en el bajo que enlace dos semifrases musicales y explique su función musical.
- g.** Indique qué elementos de agógica (tempo) suceden antes y después del primer calderón de la partitura, entre los compases 42 y 47.
- h.** Indique a qué género musical corresponde el fragmento y cuál es su estructura.

SEGUNDA PARTE (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escoja los **cuatro** conceptos que se ajustan mejor a la audición escuchada:

Soprano – Canto popular – *Sprechstimme* – Aria – Voces blancas – Voz de *bel canto* – Canto a capella – Ópera
2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el estilo vocal usado:
 - a. Canto gregoriano.
 - b. Jazz vocal.
 - c. Gospel.
 - d. Canto lírico.
3. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la técnica vocal usada:
 - a. Canto gutural.
 - b. Yodel.
 - c. *Scat singing*.
 - d. Canto hablado.
4. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta el tipo de recursos musicales usados:
 - a. Canon.
 - b. Ostinato.
 - c. Recitativo.
 - d. Homofonía.

TERCERA PARTE

1. Defina los siguientes **SEIS** términos o conceptos en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco líneas: voz de bajo; *barbershop*; matices; contrapunto; capilla musical; imitar la voz.

CUARTA PARTE

Responda a **CINCO** de las siguientes seis preguntas:

1. La laringalización o voz laringalizada es conocida como:
 - a. *Vocal cry* o lloro vocal.
 - b. *Vocal fry* o fritura vocal.
 - c. *Vocal play* o juego vocal.

2. ¿Qué se busca principalmente al realizar ejercicios de vocalización antes de un ensayo?:
 - a. Aumentar la resistencia física de las cuerdas vocales.
 - b. Preparar la voz para una emisión flexible, afinada y homogénea.
 - c. Ensayar directamente el repertorio con texto.

3. En una obra coral homofónica, las voces:
 - a. Cantan el mismo texto con ritmos diferentes.
 - b. Cantan la misma melodía con el mismo ritmo.
 - c. Cantan distintas melodías con el mismo ritmo.

4. ¿Por qué es importante enseñar a controlar el flujo de aire a los componentes de un coro?:
 - a. Ayuda en la afinación y estabilidad del sonido.
 - b. Permite modular la resonancia nasal.
 - c. Porque sustituye la función de las cuerdas vocales.

5. ¿Cuál de los siguientes términos se asocia principalmente al Barroco?:
 - a. La chanson.
 - b. El lied.
 - c. El oratorio.

6. Cuando un coro canta ligeramente por debajo del tono establecido:
 - a. Se dice que está calante.
 - b. Se dice que está brillante.
 - c. Se dice que está enarmonizado.

Primera parte

White Christmas

Irving Berling

Arr. Hector MacCarthy

Slowly with expression

The sun is shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's
 The sun is shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's
 The sun is shin - ing, the grass is green, The o - range and palm - trees way. There's

6
nev-er been such a day in Bev-er-ly Hills L. A. But it's De-cem-ber, the twen - ty

6
nev-er been such a day in Bev-er-ly Hills L. A. Ah De -

6
nev-er been such a day in Bev-er-ly Hills L. A. Ah

8
nev-er been such a day in Bev-er-ly Hills L. A. L. A. Ah

Musical score for "The Fourth of July" featuring vocal and piano parts. The score is in 12/8 time and B-flat major. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "fourth, cem - ber twen - ty fourth And I am long - ing to be up North to be up North". The score includes performance markings such as *accel.* (accelerando) and *rit.* (ritardando).

18 *mf-f a tempo*

18 I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

18 I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

18 I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

18 I'm *mf-f a tempo* dream-ing of a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

I'm dream-ing of a WHITE a WHITE CHRIST-MAS Just like the ones I used to

24 know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

24 know When the tree the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

24 know I used to know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

24 know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

know When the tree - tops glis - ten And chil - dren lis - ten, to

30 *rit. a tempo*

30 hear sleigh bells in the snow I'm *a tempo* dream-ing of a

30 hear sleigh bells in the snow sleigh bells in the snow *rit.* I'm *a tempo* dream-ing of a

30 hear to hear the sleigh bells in the snow sleigh bells in the snow *rit.* I'm *a tempo* dream-ing of a

30 hear sleigh bells in the snow I'm dream-ing of a

36

36 WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write May your

36 WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write May your

36 WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write card I write May your

WHITE a WHITE CHRIST-MAS With ev - 'ry Christ-mas card I write May your

42

42 days be mer - ry and *f* *rall* bright *a tempo* And may all your Christ - mas - es be

42 days your days be mer - ry and *f* *rall* and bright *a tempo* And may all your Christ - mas - es be

42 days be mer - ry and *f* *rall* bright *a tempo* And may all may all your Chist - mas - es be

days be mer - and bright and - bright And may all - your - Christ - mas - es be

48

48 1 white Christ-mas - es be white 2 *allarg.* white Christ-mas - es be *ff* white

48 1 white Christ-mas - es be white 2 *allarg.* white Christ-mas - es be *ff* white

48 1 white Christ-mas - es be white 2 *allarg.* white Christ-mas - es be *ff* white

48 1 white white Christ-mas - es be white 2 *allarg.* white Christ-mas - es be *ff* white

white white Christ-mas - es be white

WHITE CHRISTMAS

Irving Berling

INGLÉS

The sun is shining, the grass is green,
The orange and palm trees way.
There's never been such a day
in Beverly Hills, L. A.
But it's December the twenty fourth
And I am longing to be up North.

I'm dreaming of a WHITE CHRISTMAS
Just like the ones I used to know.
When the tree tops glisten
And children listen,
To hear sleigh bells in the snow.

I'm dreaming of a WHITE CHRISTMAS
With ev'ry Christmas card I write
May your days be merry and bright.

And may all your Christmases be white.

TRADUCCIÓN

El sol brilla y la hierba es verde,
Los naranjos y palmeras se yerguen.
Nunca ha habido un día como este
en Beverly Hill, Los Ángeles.
Pero es 24 de Diciembre
Y anhelo estar en el Norte.

Sueño con una BLANCA NAVIDAD
Como las que conocía.
Cuando las copas de los árboles brillan
Y los niños escuchan,
Para oír los cascabeles del trineo en la nieve.

Sueño con una BLANCA NAVIDAD
Con cada tarjeta navideña que escribo
Que tus días sean alegres y brillantes.

Y que todas tus Navidades sean blancas.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las cuatro partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. Deberá ajustarse el número de respuestas al número de preguntas requeridas. En su defecto, se considerarán solamente las primeras respuestas contestadas hasta llegar al número requerido.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de tres líneas y un máximo de ocho. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,3). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales. Pueden realizarse anotaciones en la partitura, si bien estas no serán consideradas como respuestas.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a los seis términos y definiciones propuestas, en un mínimo de dos líneas y un máximo de cinco. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,3 o 0,1. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,2 puntos. Las respuestas no correctas no penalizan.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

PRIMERA PARTE

1.

- a. Teniendo en cuenta la audición y las claves y ámbitos presentes en la partitura, todo indica que se trata de un coro a cuatro voces mixtas: soprano, contralto, tenor y bajo. En la audición es interpretada únicamente por cuatro cantantes.
La clave de sol y los ámbitos de las notas que figuran en las dos voces superiores demuestran que pertenecen, respectivamente, a las sopranos la superior y a contraltos (o mezzosopranos) la que está por debajo. En el tercer sistema, la clave de sol octavada hacia abajo (con el subíndice 8) implica que la siguiente voz es la de tenor. Por último, la clave de fa en la voz inferior indica que se trata de la voz de barítonos o bajos.
- b. Según el índice acústico científico o internacional (al que habría que bajar un número siguiendo el índice franco-belga), el ámbito de las voces es:
- Sopranos: Re 4 – Sol 5
Contraltos/mezzosopranos: Sib 3 – Sib 4
Tenores: Mi 3 – Fa 4
Bajos/barítonos: La 2 – Do 4
- c. Hay un cambio de textura a melodía acompañada, es decir, la voz de soprano canta la melodía mientras el resto de voces realiza el acompañamiento armónico.
- d. Textura homofónica. Las voces cantan el mismo texto con el mismo ritmo pero con melodías diferentes, enfatizando el texto “The sun is shining, the grass is green, the orange and palm trees way”.
- e. La frase que se enfatiza es “snow sleigh bells in the snow”, que sirve de puente musical en la cadencia sobre la palabra “snow” del compás 32, justo antes de comenzar la repetición del texto principal “I’m dreaming of a White Christmas”. El recurso musical para el puente es un descenso melódico por terceras/sextas entre la voz de contralto y tenor, mientras las otras dos voces mantienen melodía y bajo armónico.
- f. Los pasajes están localizados en los compases 9 (“A. L. A.”), 13 (“And I am”), y 20 y 36 (“WHITE a WHITE”). Musicalmente se trata de ornamentos que sirven de puente entre notas largas.
- g. Antes tiene lugar un *rall* (rallentando), para aminorar el tempo, e inmediatamente después se retoma el pulso y el ritmo de la obra mediante la indicación *a tempo*.
- h. Se trata de una canción de Navidad (villancico navideño) y su estructura es binaria (ABB), con dos repeticiones.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES)

1. Soprano – Aria – Voz de *bel canto* – Ópera
2. Orden: 1 – c; 2 – d; 3 – a; 4 – b
3. Orden: 1– c; 2 – d; 3 – b; 4 – a
4. Orden: 1 – c; 2 – d; 3 – b; 4 – a

TERCERA PARTE

Voz de bajo: voz masculina más grave dentro del conjunto coral o vocal. Su tesitura suele abarcar desde Mi 2 a Do 4 según el sistema científico-internacional. Adquirió mayor importancia a partir del Renacimiento, como refuerzo y fundamento armónico. Hay varios tipos de bajos, como por ejemplo bajo profundo y bajo barítono, según su extensión y color de la voz.

Barbershop: estilo de canto o formación coral cuya característica principal es que está formado por cuatro voces masculinas. Son elementos característicos el uso de armonías basadas en acordes, la precisión en su afinación y una expresividad cercana al mundo del teatro. Originario de Estados Unidos, evolucionó de los cuartetos que cantaban de forma informal en barberías a grupos especializados en la actualidad.

Matices: son las variaciones de intensidad, color y expresión que sirven para dar sentido musical a una obra. Para ello se utilizan indicaciones de dinámica y expresividad al canto, como *piano* (suave), *forte* (fuerte) y otras similares. Se desarrollaron especialmente en el Romanticismo para buscar una mayor emotividad y contraste. En el canto coral los matices deben ser ejecutados de forma coordinada entre todas las voces si se desea obtener un equilibrio sonoro del conjunto.

Contrapunto: técnica musical compositiva que consiste en combinar dos o más líneas melódicas independientes de manera que suenen de forma simultánea y formen una textura armónica coherente. Originaria en la Edad Media, tuvo su mayor desarrollo en el Renacimiento y el Barroco, destacando especialmente la obra de J. S. Bach. El contrapunto tiene reglas y suele estar estructurado formalmente. En los coros, esta técnica compositiva aporta riqueza y movimiento.

Capilla musical: conjunto estable de cantores e instrumentistas al servicio de una iglesia o corte. Se encargaba de interpretar la música litúrgica y ceremonial. De origen medieval, las capillas musicales alcanzaron un gran desarrollo entre los siglos XVI y XVII, donde destacaron importantes maestros de capilla como Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales, entre otros.

Impostar la voz: colocar la voz correctamente para que el sonido se emita con una buena resonancia, proyección y sin esfuerzo, aprovechando para ello la cavidad bucal, nasal y craneal. Impostar no implica forzar la voz sino alinear respiración, resonancia y articulación para lograr un timbre claro y estable. Ayuda a realizar frases largas sin tensión ni fatigarse. Es una técnica vocal desarrollada especialmente en el *bel canto*, durante los siglos XVII-XIX.

CUARTA PARTE

1. b

2. b

3. c

4. a

5. c

6. a