

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Curso 2025-2026 MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS	
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN Después de leer atentamente el examen, responda a cada una de las cuatro preguntas <u>escogiendo en cada una de ellas uno de los dos apartados.</u> TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª y 2ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la 3ª y 4ª sobre 3 puntos cada una.		

1. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

1.1 Relacione autorías y movimientos: El Greco, Impresionismo, Renacimiento, Jan Van Eyck, Barbara Kruger; con las siguientes imágenes:



a)



b)



c)



d)



e)

1.2 Relacione autorías, movimientos y términos: relieve, Escuela de Rodas, Pablo Picasso, Santiago Rusiñol, Movimiento Moderno; con las siguientes imágenes:



a)



b)



c)



d)



e)

2. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

2.1

- a) ¿En qué disciplina artística destacó Lina Bo Bardi?
- b) ¿Cuáles son los tres órdenes de la arquitectura griega clásica?
- c) ¿Cómo se denomina la manifestación artística que utiliza el vídeo como medio de comunicación?
- d) ¿Cómo se llama la técnica artística que consiste en grabar una imagen sobre una superficie para su posterior estampación?

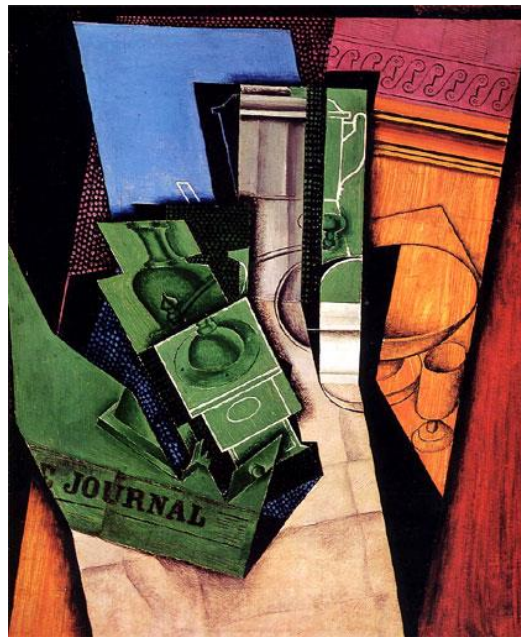
2.2

- a) ¿En qué disciplina artística destacó Otto Dix?
- b) ¿Qué movimiento artístico, promovido por William Morris, se centró en dar valor a la artesanía?
- c) ¿Qué escuela fundó Walter Gropius en 1919?
- d) ¿Qué dispositivo condujo al desarrollo de la fotografía analógica?

3. Escoja uno de los dos apartados siguientes y desarróllelo:

Tema 3.1

- a) Comente estas imágenes relacionando sus aspectos más importantes y sus diferencias.



- b) Comente y señale las características más importantes de la llamada arquitectura de vidrio y hierro.
- c) Comente las principales características de la siguiente obra e indique a qué movimiento artístico se adscribe.



Tema 3.2.

- Comente y señale las características más importantes de la escultura egipcia.
- Elija una pintora del temario y comente las principales características de su obra.
- Enumere y explique las características más destacadas de la arquitectura romana, citando alguna obra representativa.

4. Escoja una de las dos cuestiones siguientes (4.1 o 4.2), y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 4.1

- Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.
- Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera).



Lámina 4.2

- Identifique la autoría y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas y materiales.



FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Pregunta 1. Preguntas de opción múltiple

En la respuesta se deberán relacionar 5 propuestas de uno de los dos apartados y solo uno (puntuación máxima: 2 puntos; 0,4 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

2. Pregunta 2. Preguntas semiabiertas

Esta pregunta se deberá completar con una única respuesta a los 4 enunciados propuestos de solo uno de los dos apartados (puntuación máxima: 2 puntos; 0,5 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Pregunta 3. Pregunta abierta

Se deberán desarrollar 3 propuestas de uno, y solo uno, de los dos apartados (puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cada tema). Se deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de artistas, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del/de la estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta 4. Pregunta abierta

Se deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes, escogiendo uno de los apartados (4.1 o 4.2) propuestos (puntuación máxima: 3 puntos; 1,5 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación de su autoría y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, perspectiva, ejecución, iconografía, temática, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de los/las artistas y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiantado, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta pregunta).

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

1. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

1.1 Relacione autorías y movimientos: El Greco, Impresionismo, Renacimiento, Jan Van Eyck, Barbara Kruger; con las siguientes imágenes:

- a) Impresionismo**
- b) Barbara Kruger**
- c) Jan Van Eyck**
- d) Renacimiento**
- e) El Greco**

1.2 Relacione autorías, movimientos y términos: relieve, Escuela de Rodas, Pablo Picasso, Santiago Rusiñol, Movimiento Moderno; con las siguientes imágenes:

- a) Santiago Rusiñol**
- b) Movimiento Moderno**
- c) Relieve**
- d) Pablo Picasso**
- e) Escuela de Rodas**

2. Escoja uno de los dos apartados siguientes y responda a uno, y solo uno, de ellos:

2.1

a) ¿En qué disciplina artística destacó Lina Bo Bardi?

Arquitectura

b) ¿Cuáles son los tres órdenes de la arquitectura griega clásica?

Dórico, jónico, corintio

c) ¿Cómo se denomina la manifestación artística que utiliza el vídeo como medio de comunicación?

Videoarte

d) ¿Cómo se llama la técnica artística que consiste en grabar una imagen sobre una superficie para su posterior estampación?

Grabado

2.2

a) ¿En qué disciplina artística destacó Otto Dix?

Expresionismo alemán

b) ¿Qué movimiento artístico, promovido por William Morris, se centró en dar valor a la artesanía?

Arts and Crafts

c) ¿Qué escuela fundó Walter Gropius en 1919?

Bauhaus

d) ¿Qué dispositivo condujo al desarrollo de la fotografía analógica?
Cámara oscura / Estenopeica

3. Escoja uno de los dos apartados siguientes y desarróllelo:

Tema 3.1

a) Comente estas imágenes relacionando sus aspectos más importantes y sus diferencias.

Ambas obras son cubistas, pero representan etapas distintas. La imagen de la izquierda, *Mujer con mandolina* (1910) de Georges Braque, corresponde al cubismo analítico, caracterizado por la descomposición de la figura en planos geométricos y tonos apagados. Con una paleta terrosa y grisácea, se prioriza la estructura sobre el color, lo que dificulta la identificación del motivo.

La imagen de la derecha, *El desayuno* (1914) de Juan Gris, pertenece al cubismo sintético. Se aprecian formas planas y recortadas con contornos más nítidos y una gama cromática viva (verdes, azules y rojos) que hace reconocibles los objetos cotidianos del bodegón. Se integran texturas y tipografías, en alusión al collage, aportando dinamismo y referencias externas. Mientras Braque prioriza la estructura y el análisis del volumen, Gris ofrece una estética más colorida y accesible. Se podrán comentar otras cuestiones.

b) Comente y señale las características más importantes de la llamada arquitectura de vidrio y hierro.

La arquitectura de vidrio y hierro surge en el siglo XIX con la Revolución Industrial. Se caracteriza por el uso de materiales industriales como hierro y vidrio, que permiten estructuras ligeras y resistentes. Sustituye los muros por esqueletos metálicos, creando espacios amplios y luminosos gracias a grandes superficies acristaladas. La estética se vincula a la técnica: estructura visible, sin ornamentos y priorizando funcionalidad sobre decoración. Se basa en la prefabricación y montaje rápido de piezas, lo que agiliza la construcción. Se aplicó en estaciones, mercados, invernaderos y pabellones de exposiciones. Su influencia anticipa la arquitectura moderna, el racionalismo y el empleo del acero y vidrio del siglo XX, reflejando la confianza en la tecnología y la producción industrial. Se podrán comentar algunos otros aspectos o incluir ejemplos de autores y obras.

c) Comente las principales características de la siguiente obra e indique a qué movimiento artístico se adscribe.

***Spiral Jetty* (1970), de Robert Smithson, es una obra icónica del *Land Art*, movimiento surgido en EE. UU. a finales de los años 60 como reacción contra el mercado del arte y el espacio expositivo tradicional, que traslada la obra al paisaje y emplea materiales del lugar. Situada en el Gran Lago Salado (Utah), consiste en una espiral monumental (de unos 460 metros) construida con rocas basálticas, tierra y sal del entorno. Su aspecto varía con el nivel del agua y la salinidad, reforzando su carácter efímero y la idea de obra en proceso. Solo se aprecia plenamente desde una vista aérea, enfatizando la escala y la conexión entre arte y territorio. Con ella, Smithson manifiesta la transformación constante y el paso del tiempo como parte del concepto artístico y cuestiona la noción tradicional de obra, ampliando los límites del arte contemporáneo. Se podrán comentar otros aspectos relacionados con la obra.**

Tema 3.2.

a) Comente y señale las características más importantes de la escultura egipcia.

La escultura egipcia tiene una función principalmente religiosa y funeraria, destinada a asegurar la vida eterna. Se rige por un canon de proporción (dieciocho puños) y un ideal de belleza concreta para figuras con mayor rango, como el faraón, mientras que las de

menor rango muestran rasgos más naturales. Predominan el hieratismo, la frontalidad y la simetría, con posturas rígidas y rostros inexpresivos de ojos almendrados y mirada elevada. La jerarquía social se refleja en la escala, donde el faraón aparece en mayor tamaño. Muchas esculturas se adaptan al bloque, como la estatua-cubo, para evitar salientes frágiles. Se emplean materiales duraderos como piedra, madera o metales, y se aplica policromía. Se podrán comentar algunos otros aspectos o incluir ejemplos de obras.

b) Elija una pintora del temario y comente las principales características de su obra.

Se deberá en primer lugar escoger a la artista, indicar nombre y época y después comentar las características esenciales de su obra pictórica: técnica, materiales, composición, estilo, iconografía utilizada (si la hubiera) y cualquier otro aspecto relevante.

c) Enumere y explique las características más destacadas de la arquitectura romana, citando alguna obra representativa.

La arquitectura romana se caracteriza por su funcionalidad, monumentalidad y el uso innovador de materiales y técnicas. Entre las características más destacadas están: uso del arco y la bóveda, permitiendo cubrir grandes espacios y crear estructuras resistentes. El hormigón como material clave para construir edificios duraderos y complejos. Plantas organizadas y simétricas, especialmente en templos, termas y anfiteatros. Infraestructuras avanzadas como acueductos, calzadas y puentes. Espacios públicos monumentales como foros, basílicas y termas como centros sociales y políticos. Espacios interiores adornados con mosaicos, frescos y esculturas. Influencia en la arquitectura posterior: base del arte medieval y renacentista. Obras representativas: el Coliseo (80 d.C) o el Panteón de Agripa (118-125), entre otros. Se podrán citar algunas otras características u obras.

4. Escoja una de las dos cuestiones siguientes (4.1 o 4.2), y su lámina asociada, y responda a una, y solo una, de ellas:

Lámina 4.1

a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del periodo artístico al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

Esta obra pictórica se adscribe al movimiento surrealista y pertenece a Remedios Varo. Se titula *La creación de las aves* y está fechada aproximadamente en la mitad del siglo XX, en concreto en 1957. El Surrealismo es un movimiento artístico y literario surgido en la década de 1920 que busca expresar el mundo del inconsciente y los sueños. Se caracteriza por imágenes oníricas y fantásticas, el uso de símbolos y metáforas para expresar deseos y emociones ocultas, y la influencia del psicoanálisis. Sus obras combinan elementos reales con otros imaginarios, creando escenas extrañas y misteriosas que desafían la lógica. Se podrán comentar otras cuestiones.

b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas, materiales, elementos iconográficos (si los tuviera).

La creación de las aves (1957), de Remedios Varo, muestra una escena fantástica en un interior con paredes verdes y suelo ajedrezado, que aporta estabilidad a la composición. En el centro, una figura híbrida dibuja aves que parecen cobrar vida, rodeada de dispositivos mecánicos y formas orgánicas que sugieren un proceso creativo. La luz entra por ventanas arqueadas, creando una atmósfera íntima y misteriosa. Realizada en óleo sobre masonita, destaca por la precisión y una paleta de tonos terrosos y verdes. Entre los elementos iconográficos se encuentran una figura híbrida (unión entre naturaleza y arte), la paleta y el papel (acto creativo), los instrumentos mecánicos (ciencia y alquimia) y las aves en vuelo (vida surgida del arte). La obra refleja la visión

surrealista de Varo, donde lo onírico y lo científico se entrelazan en un acto mágico de creación. Se podrán comentar otras cuestiones.

Lámina 4.2

- a) Identifique la autoría y explique las principales características del periodo artístico al que pertenece. Indique una datación aproximada.

La obra arquitectónica en la lámina es la Villa Rotonda, diseñada por Andrea Palladio, uno de los arquitectos más influyentes del Renacimiento italiano. Se construyó hacia la segunda mitad del siglo XVI, en concreto en 1567. El periodo artístico del Renacimiento se caracteriza por la recuperación de los modelos clásicos grecorromanos y el ideal humanista, que concibe la belleza como resultado de la razón y la proporción. En arquitectura, se aplican principios de simetría, armonía y claridad formal, con uso de órdenes clásicos, plantas equilibradas y decoración sobria. Las construcciones buscan expresar equilibrio y perfección mediante la geometría, reflejando la influencia de la Antigüedad clásica y la confianza en la racionalidad. Se podrán comentar otras cuestiones.

- b) Realice un pequeño informe, como estudiante de arte, en el que se explique la obra de manera formal, sus técnicas y materiales.

La Villa Rotonda presenta una planta centralizada organizada en torno a un salón circular cubierto por una cúpula, inspirada en el Panteón de Agripa. Cada fachada incorpora un pórtico clásico con columnas jónicas y frontón triangular, siguiendo los principios de simetría y proporción del Renacimiento. Está construida con mampostería y revestimientos de estuco, combinados con piedra en columnas y esculturas. La técnica se basa en una estructura sólida y racional, con composición armónica que refleja los ideales humanistas. Es un ejemplo paradigmático del estilo palladiano, que fusiona tradición clásica y funcionalidad, influyendo en la arquitectura europea y americana posterior. Se podrán comentar otras cuestiones relevantes.